

baretta

magazine

NUMMER 23 • FEBRUARI 2024

**Didriksons
Mamma Mia
Blues at Sea
Therese Ingraham
DropOut Analogue Recording Studio**

ROBERT FINLEY

Team vinter eller team sommar?

Vilket lag hör du till? När man bor i lägenhet kan man enkelt sälla sig till team vinter. Man behöver varken skotta eller sanda. Det enda man egentligen behöver är att navigera ut i naturen (eller i staden) och njuta av det vita guld.

I år är det nog många som passat på att ta fram skidorna efter några säsonger med svajigt skidföre. Spåren på Hanebols friluftsområde har varit finare än på länge, och det är många som tagit på sig skidorna för en härlig skidtur. Vilken pärla vi har så tätt in på knuten.

För de som bara vill testa skidåkning och liksom mig bara åker skidor sporadiskt hoppas jag att man upptäckt Fritidsbanken. Där finns verkligen en guldgruva med utrustning för den som vill testa på nya (eller nygamla) aktiviteter. Det gäller ju förstås även sommaraktiviteter och inte bara för den som vill åka skidor eller skridskor.

För egen del har det blivit uppenbart för mig att jag tillhör team vinter. Alla dagar i veckan. Jag njuter av årstiden. Fast det har varit kallt under långa perioder, och det har snöat sidledes så känner jag mig mer kreativ och tycker att vintern har ett lugn i sig som sommaren saknar. Kylan kan man ju hantera genom att klä på sig ordentligt.

Vad får du läsa om i detta nummer?

Jo, två i redaktionen var på en helt fantastisk Blues at Sea där uppträdandena var något av det bästa vi sett. När artisterna själva ber om att få stanna kvar på scenen vet man att dom njuter. Det blir också reportage från Mamma Mia i Göteborg. Vi berättar om Love Tholins studio och så förstås lite om Åmåls fotofest samt att ni får lära känna Therese Ingraham. Så om det blir för kallt om nosen för er, eller om vädret är för dåligt? Cazandra Hagström gör också sitt första reportage i Baretta, hon kommer att skriva om mode och inredning. Dessutom lite nytt på musik- och motorfronten.

Läs detta nummer. Ni har att göra en stund!

MEDARBETARE



MARIA OLSEN

Medlem i Tilt Photogroup.
Arbetar med webb och sociala medier i den kommunala sektorn och gillar det. På fritiden används kameran flitigt. Delaktig i fyra böcker och jobbar nu på ett eget bokprojekt.



TERJE OLSEN

Medlem i Tilt Photogroup.
Första systemkameran köptes på Cypern där han gjorde FN-tjänst 1979. Största projektet så här långt var utställningen om nedläggningen av Volvo Bussar i Säffle. Delaktig i fem böcker.



TONY BERG

Medlem i Tilt Photogroup.
Skribent, fotograf och formgivare. Har genom åren hunnit med att ge ut tio böcker och medverka i ytterligare ett tiotal. Senast utgivna bok är fotoboken "Musiker 1990-2023".



ANDERS NILSSON

Medlem i Tilt Photogroup.
Motorentusiast baserad i Arvika. Hängiven natur- och motorsportsfotograf som vunnit många priser och utmärkelser för sin fantastiska bilder.



LENNART ANDERSSON

Före detta fotbollstränare med förlutet som assisterande förbundskapten i Sierra Leone, tränare i IK Brage, IK Oddevold, Ljungskile SK, Motala AIF FK och en rad andra klubbar klubbar genom åren.



CAZANDRA HAGSTRÖM

Kläddesigner, inredare och butiksägare med butiker i Åmål och på Smögen. Cazandra kommer att hålla oss uppdaterade inom både mode, inredning och design. Mycket smått och gott att ta till sig här framöver.



GÖRAN KARLSSON

Många känner Göran som en mångårig medarbetare på Konsum i Åmål, men han är också en ibiten fotograf och har dessutom hand om flera fotoarkiv från tidigare Åmålsfotografer i detta nummer Bruno Jönsson



STEN LINDSTRÖM

Journalist och författare som har stora kunskaper om vår lokala historia inom sport och företagsamhet kända profiler. I detta nummer har han lånat ut lite gamla kort från sin fantastiska samling.

REDAKTION

MARIA OLSEN

Ansvarig utgivare & webbansvarig
maria.olsen4@gmail.com
Instagram: mariasklick

TERJE OLSEN

Redaktör
grappa59@gmail.com
Instagram: grappa59

TONY BERG

Formgivare, skribent & fotograf
tony@tonyberg.com
Instagram: tonyberg64

ANDERS NILSSON

Fotograf & skribent
anders@tekniska.nu
Instagram: tallstubben

LENNART "KRAL" ANDERSSON

Fotbollsskribent
kral@kralskorner.com

HEMSIDA

barettamagazine.com

INSTAGRAM

barettamagazine

FACEBOOK

Baretta Magazine

PÅ OMSLAGET

Robert Finley, huvudnamn på Åmåls
Bluesfest sommaren 2024

Åmål 29 februari 2024





FOTOGRAF
**THERESE
INGRAHAM**



Bildtext.
Foto: Tony Berg

Porträtt på Therese son Björn.
Foto: Therese Ingraham



Fotointresset startade tidigt för Therese Ingraham. Redan i förskolan fanns driften att fotografera. Idag är hon något så ovanligt som professionell porträttfotograf i Åmål. Förr fanns det flera fotostudion och butiker, nu är det inte lika många kvar i småstäder som Åmål.

– Redan som liten älskade jag att sitta och titta på bilder som mamma och pappa tagit och varje gång vi var på någon skolresa eller liknande

ville jag ha med kameran.

Så fortsatte det sedan under skolåren i Åmål. Efter gymnasiet sökte Therese till en fotoutbildning i Göteborg, men hon saknade några kurser och kom inte in, så istället åkte hon till Seattle i USA för studier på college, det var också då som fotograferandet tog fart på allvar då Therese läste en kurs i fotografi.

Under skoltiden träffade hon också sin nuvarande man och blev kvar på

andra sidan Atlanten i elva år.

Under tiden i USA började Therese jobba professionellt som fotograf. Efter den första vågen av Corona bestämde sig familjen för att flytta till Åmål när världen började öppna upp sig.

– Men då kom det en andra våg och gränserna var på väg att stänga ned igen så vi kom till Sverige i december 2021. Tanken var egentligen att flytten skulle ske under våren 2022 men Corona ställde till det.

I USA drev Therese en fotostudio så det var naturligt att fortsätta på samma linje när familjen väl funnit sig tillräta i Åmål. Så hon startade Therese Ingraham Photography i Åmål. Hemma i källaren har hon sin studio där hon gärna porträtterar familjer, barn och... ja, i stort sett vem som helst som vill bli porträtterad.

Nu har det inte varit helt lätt att starta en studio och ett fotoföretag i dessa tider.

– Jag försöker och marknadsföra mig på sociala medier och på lite andra platser, men det har gått lite trögt, men i takt med att fler får reda på vem jag är och vad jag gör har intresset ökat en del.

Tufft blev det också i somras när regnet ställde till det för många Åmålsbor, så även Therese och hennes familj. Therese visste att ovädret var på väg så all Dyr foto-utrustning plockades bort ur studion, sedan kom vattnet. Tack vare att det plockat undan allt värdefullt blev det ändå kostsamma skador på golv och annat i studion.

Det innebär att under tiden att studion renoverades och återställdes skedde de flesta av Thereses fotojobb utomhus när vädret tillåt. Nu börjar renoveringen av studion bli klar så under våren kan hon börja fotografera hemma igen.

I studion har hon också flera olika



Porträtt på Therese dotter Linnea taget utomhus i Svanskog.

Foto: Therese Ingraham

bakgrunder med olika miljöer som många lokala fotostudios hade förr i tiden, något som visat sig vara populärt.

– Men målet är på sikt att kanske hitta en bra lokal nere i centrum där det är lättare att hitta mig och min verksamhet.

Tyngdpunkten på fotograferandet i företaget ligger som sagt på människor med allt från familjefoto, porträtt, foto på nyfödda till dop, förlovning, bröllop och student med allt vad det innebär. Det går också bra att få sina husdjur porträtterade och dessutom hjälper hon företag med marknadsföring och företagsfotografering.

Nu ägnar sig Therese inte bara åt att göra fotouppdrag hon leder också fotokurserna Digitalfoto och Fotoredigering Lightroom hos Studieförbundet Vuxenskolan väst.



Therese har precis börjat arbeta med low lightfotografering, här ett porträtt på sonen Björn. Foto: Therese Ingraham

Sedan hösten 2023 är hon också en av personerna bakom Åmåls Fotofest där hon även ställt ut under bilder vid flera tillfällen, så sent som vid förra fotofesten 2023. I höstas hade hon också en egen fotoutställning på stadshotellet i Åmål.

Något Therese gärna vill lära sig mer om bildredigering och försöka hinna ta till sig det senaste inom utvecklingen på det området.

– Vid barnfotografering brukar jag inte försöka styra upp barnen för mycket och tala om att de ska sitta still och göra så eller så. Jag följer med stunden och försöker fånga barnet. När det är sig självt, och inte styrt till att göra något som känns onaturligt för dem.

På frågan om förebilder som fotografer funderar hon en stund innan svaret kommer.

– Nick Brandt inspirerar mig

mycket. Han tar ganska ovanliga natur- och djurbilder och jag tycker väldigt mycket om hans bilder.

En annan fotograf Therese ser upp till är Paul Hansen som var ett av huvudnamnen på Åmåls Fotofest när hon själv var med och ställde ut första gången. Hans föredrag och bilder inspirerade Therese till att läsa mer om fotojournalistik.

När hon fotograferar på sin fritid blir det en hel del bilder på familjen men också naturbilder och norrsken som är något hon verkligen gillar. När hon började fotografera norrsken blev det inte riktigt som hon ville, men Therese läste på om kamerainställningar och annat att tänka på när man fotograferar norrsken, och nu har hon blivit riktigt bra på det.

– Jag vill också utveckla mig som fotograf inom fine art foto och ljussättning i studio.

Utrustningen består av en Nikon-kamera med tillhörande objektiv samt både blix och fast belysning. Ibland kombinerar hon de olika alternativen för att emellanåt bara köra blix eller fast ljus.

Vid utomhusfotografering använder Therese helst det naturliga ljuset, men det innebär också att hon försöker undvika att fotografera när ljuset är alldeles för starkt. Ibland använder hon blix även utomhus, men för det mesta är det naturligt ljus som gäller.

Vill du ser lite mer av Therese Ingrahams bilder är hennes facebook-sida värd ett besök.

Tony Berg

Fakta

Facebook: Therese Ingraham Photography

Instagram: @thereseingraham

Webb: thereseingrahamphotography.mypixieset.com

Tik-Tok: photo_tessa

Artportable: Therese Ingraham

*Överst: Landskapsfoto från en dimmig höstmorgon i Åmål. Nedre bilden: En mamma pratar med sin son på en bröllopsfest.
Foto: Therese Ingraham*





Norrskan fotograferat från hamnen i Åmål en sen vinterkväll.

Foto: Therese Ingraham



När hon var yngre var Therese mycket hästintresserad. Intresset har inte släppt helt, hon tycker det är roligt att åka ut och fotografera hästar.

Foto: Therese Ingraham

Porträtt från ett bröllop
som Therese fick föreviga.
Foto: Therese Ingraham





Didriksons

Didriksons grundades i Grundsund 1913 av Julius och Hanna Didrikson. Tanken var att skapa kläder som skulle rädda livet på och göra arbetslivet mer drägligt för de fiskare som för det mesta jobbade under mycket tuffa förhållande. Idag, drygt 110 år senare är Didriksons fortfarande en föregångare inom branschen, men nu handlar det mer om regn- och allväderskläder för människor i farten vare sig det handlar om fritid eller arbete. Lars Bäcker tog företaget till Åmål 1957 där det blev kvar till 1990 då det såldes. Vi har tittat lite närmare på Sveriges äldsta företag inom regnkläder, kopplingen till Åmål och framtiden, som ser riktigt ljus ut för Didriksons.



*Platsen där allt startade
1913. Didriksons gamla
fabrikslokaler i Grundsund.
Idag driver Anders Bäckers
döttrar Caroline och Lotta
en butik i bottenplanet.
Foto: Didriksons*



Didriksons ligger fortfarande i framkant när det gäller att utveckla klimatsmarta regn- och fritidskläder för folk i farten..

Foto: Didriksons

Det gamla anrika företaget Didriksons, som under många år fanns i Åmål, fortsätter att växa. Nu har de öppnat sin första butik utanför Skandinavien. Butiken ligger i Neumünster utanför Hamburg i Tyskland.

Företaget grundades i Grundsund 1913 av Julius och Hanna Didrikson under namnet Didrikson Grundén & Co Oljeklädesfabrik. Företaget tillverkade inledningsvis kläder som skulle hålla yrkesfiskare torra och varma. Didriksons har alltid varit

ett innovativt företag. 1933 började företaget tillverka arbetskläder i vulkaniserat gummi. Sju år senare introducerade Didriksons Stjärndräkten. En räddningsdräkt som var tillverkad i gummi och hade en inbyggd flytväst.

Julius och Hanna drev företaget i drygt 30 år men När Julius dog en bit in på 1940-talet vinne Hanna inte fortsätta själv. Hennes svärson Bernt var civilingenjör och hade en annan karriär, men Bernts lillasyster Kerstin var gift med Lars Bäcker som var som klippt och skuren för

att ta över rodret på Didriksons, och så blev det.

Lars och Kerstin flyttade till Grundsund med sina barn Anders och Barbro och fortsatte driva företaget i samma hus nere i Grundsunds hamn. Lars Bäcker investerade tidigt i en maskin som svetsade sömmarna i pvc-plagg så att de blev helt vattentäta.

Under de kommande tio åren utvecklade Lars Bäcker sortimentet från att mest ha varit arbetskläder till att även tillverka och sälja moderna seglarkläder och vanliga



DIDRIKSONS

HANNAS I HÄMMEN

LL158



Barbro och Anders Bäcker i Didriksons lokaler på Drottning Kristinas väg 1984.

Foto: Olle Englund

regnkläder för vardagsbruk. När seglaren Palle Gedda tog silver i OS 1952 gjorde han det iförd en jacka från Didriksons, det var givetvis fin reklam att få varpå efterfrågan ökade ytterligare. Det innebar till slut att fastigheten i Grundsund blev för liten och 1957 flyttade Didriksons till Åmål. Huset i Grundsund behöll man.

Där fick några av sömmerskorna som inte flyttade med till Åmål jobb under sommaren med att sälja företagets regnkläder i en tidig form av outlet. Samtidigt behöll familjen en del av huset som sommarboende.

1970 tog Anders Bäcker över och såg till att märket växte ytterligare. Didriksons skapade i numer snygga och lätta regnkläder som passade



Didriksons var tidigt ute och svetsade sömmarna i sina regnkläder för att få dem helt täta.

Foto: Henry Stake

väl till såväl fritids- som vardagsliv. Under åren i Åmål fanns utveckling, tillverkning och lager i Åmål. Redan

efter ett år som VD började Anders förlägga tillverkning i Kina samtidigt som Didriksons startade en egen fabrik i Portugal.

Företaget fortsatte att expandera och var ofta först eller mycket tidiga med innovationer. Provkollektioner syddes upp i Åmål där även designen skapades. Kläderna fick utstå ordentliga test innan det blev dags för produktion. Under 1980-talet var företaget först med regnplagg i PU och några år senare kom Didriksons regnkläder med Gore-Text.

1990 såldes företaget till Craft i Borås och hela verksamheten flyttades dit. Under åren i Åmål fungerade företaget så att regnade det, då ringde butiker och ville ha regnkläder, då fick de regnkläder.



Produktion av regnrockar vid Didriksons i Åmål 1965.

Foto: Henry Stake

Didriksons var väldigt snabba med leveranser vilket gjorde att kunderna förblev trogna. När verksamheten flyttades till Borås infördes två orderstockar per år och det var ingen idé för butiker att försöka beställa snabbt vid regn. Craft valde att flytta över flera av Didriksons populäraste plagg till Compass, ett av Crafts andra bolag, men sedan tog det stopp. 1996 gick Craft i konkurs och

köptes upp av New Wave. Två år senare fick Sören Andreasson ansvaret för Didriksons hos New Wave, men han såg potential i märket som då helt höll på att försvinna och köpte loss det från New Wave 1999 tillsammans med en handfull andra personer och startade Didriksons Regnkläder AB. Efter det har företaget gjort en remarkabel resa. Han förde Didriksons tillbaka till sport- och

fritidsvärlden. Han lovade samtidigt sina kunder att företaget alltid skulle ha regnkläder på lager, precis som det fungerat under tiden i Åmål. Det bidrog till att handeln fick tillbaka förtroendet för Didriksons. Ett förtroende som stärktes ytterligare när Didriksons visade att det levde upp till löftet. En annan viktig byggsten i comebacken var att Didriksons introducerade en regnjacka



Olle Warg och hans pappa Karl-Erik visar upp lite jackor för Didriksons 1971.

Foto: Henry Stake

i dammodell, den första. Den introducerades dessutom i sju olika färger. Inledningsvis var handeln lite tveksam, men det blev en succé hos köparna och var en starkt bidragande orsak till att företaget fortsatte att växa. När man tänker efter var det egentligen oerhört smart. Inte bara för att behovet fanns, det fick den synergieffekten att när kvinnorna fick ett nytt favoritplagg drog det med sig barnkollektionen och även herrjackorna.

Expansionen fortsatte efter millennieskiftet. Företaget flyttade till nya större lokaler i Borås, det startades ett dotterbolag i Norge och 2009 utsågs Didriksons till Gasellföretag av Dagens Industri.

Sedan 2018 ägs Didriksons av det svenska investmentbolaget Adelis Equity, som fortsätter att flytta fram gränserna. Idag säljs Didriksons i 25 länder och har egen e-handel på 19 marknader. Didriksons finns också repre-

senterat på Oslo Fashion Outlet, Stockholm Quality Outlet samt Hede Fashion Outlet i Göteborg. Man har dessutom ett samarbete med McArthurGlen har shoppingdestinationer på 25 stadsnära platser i åtta länder där de erbjuder särskilt utvalda designer- och premiumvarumärken till lägre priser.

Nu har Didriksons, genom sina första fysiska etablering utanför Skandinavien tagit ett stort steg i sin expansion. Att märket är



intressant i Tyskland märktes tydligt när butiken i McArthurGlens shoppingcentra utanför Neumünster nära Hamburg öppnade 13 januari. Vid stängningsdags efter första dagen hade 1 400 kunder besökt butiken. Dessutom har företaget investerat i ett automatiserat lagercenter i Tyskland som ska ytterligare förkorta leveranstiderna till kunderna i landet.

Jag hade ynnesten att jobba på Didriksons och för Anders Bäcker under några år i samband med flytten till Borås. Det känns kul att Didriksons fått ett nytt liv och framgång efter alla dessa år och att se att företaget hela tiden fortsätter att ligga i framkant.

En liten rolig detalj i det hela är att Didriksons regnkläder fortfarande säljs i den gamla fastigheten i Grundsunds hamn. Hannas i hamnen för arvet vidare. En detalj i sammanhanget är att företaget drivs av Anders och Kerstins döttrar Caroline och Lotta.

Tony Berg





Våren och sommaren 2024 ser vi mycket jordnära toner, med fokus på hållbara material och sköna kvaliteter - såsom tex tunnstickad bomull, mjuka lentyger, långa kjolar i skira, glansiga material. Basplaggen är viktiga och kommer ha stort fokus 2024. Gärna basplagg med en twist, såsom toppar med sned skärning eller öppen rygg.

Cazandra Hagström

TIPSAR OM MODE OCH INREDNING

Premiär för mig i detta magasin och jag ser fram emot att få dela med mig till er med lite av varje inom det jag sysslar med. Det kan vara allt ifrån trender, stilar och hållbarhetstänk till tips och idéer inom både mode och inredning. Hemma hos-reportage är också något som jag kommer dela med mig av, där jag kombinerar både information, bilder och personliga tankar kring interiören.

Vem är jag då? Cazandra Hagström heter jag, 36 år och kommer ursprungligen från Årjäng. Numer bor jag i Åmål och driver butiken ByCazandra, som ni hittar på gågatan i Åmål. En butik med kläder och inredning för dam och herr.

Utöver butiken så erbjuder jag även olika stylingtjänster inom inredning och visual merchandising, för både privatpersoner och företag. Under somrarna hittar ni även butiken ByCazandra på Smögenbryggan.

När butikerna inte är öppna går det också att handla i webbshoppen. Jag är en kreativ själ som brinner för att visualisera och omsätta mina idéer till verklighet. Estetik, funktion och hållbarhet går hand i hand i allt jag skapar, såväl produkter som miljöer.

Jag har ju lyxen att få arbeta med det jag brinner för, vilket gör att det är mycket fokus på jobbet. Men när jag inte jobbar försöker jag spendera så mycket tid jag kan med mina nära och kära. Jag har turen att ha fem syskon och fyra underbara syskon-





Inredning & styling

Stilrena miljöer i jordnära toner, gärna med mycket textilier sammanfattar i stort det jag står för vad gäller inredning och styling. Istället för att leka med mycket färg och mönster gillar jag att mixa olika material – det ger liv och intresse till inredningen på ett mer diskret och stilfullt sätt.

barn. När jag hjälper privatpersoner med inredning av deras hem ser jag alltid först och främst utifrån ett praktiskt perspektiv, sedan kombinerar jag det med estetik så det ska tilltala de som bor där.

Jag tror på att ett hem ska vara rofyllt och harmoniskt. Vardagen är för många idag väldigt stressig och hemmet är den plats där man vill koppla av, vila och ladda sina batterier.

Vad gäller kläder och mode tycker jag att man ska försöka tänka hållbart, både vad gäller stil, material och passform. Satsa hellre på bra kvalitet och bra material så håller dina kläder längre. Jag tror på att skapa en bra och hållbar basgarderob, där du har plagg i dova neutrala toner med rätt passform för din kropp! Då kan du kombinera din basgarderob med vissa utvalda trendiga plagg som du älskar i säsong. Dessa kan exempelvis vara mer prisvärda kläder som du gillar men som det inte gör så mycket om du tröttna på efter en säsong. Det kanske är både färgstarka och mönstrade plagg som höjer dina basplagg.

Cazandra Hagström









DropOut Analogue Recording Studio
Love gillar den
analoga tekniken

”I vår ständiga strävan att inte följa den tekniska utvecklingen och alltid oförnya oss har vi beslutat att byta ut vårt moderna (näja) Trident-mixerbord från 1983 till ett tio år äldre MCI 428. Åmål Records – alltid i teknisk bakkant.”

Love Tholin hade egentligen inga planer på att bli musiker när han var ung. Hans äldre bror, Jonas, hade dock ett band ihop med Håkan Engborg, Christofer Elgh och Peter Bergting i mitten av 1980-talet.

– Jag tyckte egentligen att det var ganska töntigt med band men var ändå lite nyfiken. Så jag gick och lyssnade när de repade en gång, och det var inte så intressant. Men så skruvade Christofer Elgh på en av rattarna på sin förstärkare och då hände det något, det strömmade ett helt nytt ljud ur högtalaren. Distortion, då förstod jag att jag skulle spela gitarr. Det var en riktig aha-upplevelse för mig, säger Love Tholin

Det var inte aktuellt att bli med i storebrors band, så Love skaffade sig en gitarr och började öva.

– Jag försökte lära mig själv, jag ville hitta grejen och få det att låta som Black Sabbath. I samma veva träffade jag en kille som hette Mikael ”Donke” Andersson. Han var några år äldre än mig. Han visade mig hur det funkade och efter det började gitarrspelet lossna, då började jag förstå vad jag gjorde.

Love gick i åttan på Norrtullskolan och ville bilda ett band. Han föra höra att Eddie Torsson hade en bas, så han tog kontakt med honom. Eddie i sin tur kände Reine Dahlberg som hade sjungit i kör, så han fick bli sångare. Då saknades bara en trummis. Love hörde att Niklas Karlsson (idag Bergsland) hade ett trumset, så han fick vara med.

De övade i ett gammalt hus i Tjuge strax väster om Åmål och gjorde också sin första, och enda,



spelning i aulan på Norrtullskolan. Namnet på bandet var Megalomania, trots att det bara blev en spelning så fortsatte de att öva ihop, men så småningom rann det ut i sanden.

– Åmål har alltid haft ett bra musikliv. När vi växte upp hade vi många musiker att se upp till. Det är omöjligt att bortse från hur mycket personer som Stefan Jacobson, Dan Magnusson och Torbjörn Carlsson betydde för oss. De var bra förebilder som gärna tog sig tid med oss.

Efter gymnasiet som avslutades på Nybyggda

Barbro Basun 1994.
Från vänster Anders
Hedström, Love Tholin
och Ronny Eriksson.
Foto: Tony Berg

Freeway Jam på Huset
1993. Från vänster Jonas
Andersson, Love Tholin,
Markus Holm och Klas Dannäs
Foto: Tony Berg



Kristinebergskolan blev det Geijerskolan i Ransäter där han bildade ett band med några av sina skolkamrater.

– Vi spelade en hel del under tiden på Geijerskolan. Det blev många spelningar på motorgårdar och liknande ställen runt om i Värmland. Vi blev även lite av ett husband på krogen Fridolfs i Munkfors.

Efter tiden i Ransäter landade Love hemma i Åmål igen och fick vara med och spela i Freeway Jam tillsammans med Klas Dannäs, Markus Holm och Jonas Andersson. Det blev ganska många spelningar i Åmål

med omnejd på allt ifrån bröllop och privata fester till Karlssons Krog där bandet spelade frekvent.

Samtidigt spelade Love med Ronny Erikssons och Anders Hedström under namnet Barbro Basun. De spelade på Huset i Åmål och även på Åmåls Bluesfest 1992 men då ändrade de lite i namnet till Barbros Blus. Musiken de spelade var en mix av låtar från The Cream och Jimi Hendrix.

1996 var han tillbaka och spelade på bluesfesten igen, då med bandet Blue Balls. Förutom Love bestod bandet av Christer Nilsson, Lennart Skåån, Tommy Pettersson och Mark Tholin. Samma bluesfest spelade Love även med Bruno Yxenholt under namnet Twin Blues.

– I och med att vi fick spela på bluesfesten så blev det allt mer blues på repertoaren.

På crewfesten 1996 var det högt i taket ute i Fröskog när strömmen gick. Då klev Klas Kilberg upp på scenen med en akustisk gitarr och spelade några låtar.

– Det var ingen av oss som hade en aning om att han kunde sjunga, men det kunde han.

Något år senare fick Klas Kilberg, Klas Dannäs, Robert Wangeby, Mark Tholin och jag chansen att spela på Åmål Bluesfest. Bluesgeneralen Nils Lönnsjö döpte bandet till Fat Bull & his Vets.

Ett band som på sätt och vis lever än idag, men

Blue Balls 1996, från vänster Tommy Pettersson, Christer Nilsson, Love Tholin, Lennart Skåån och Mark Tholin.

Foto: Tony Berg

Fat Bull & his Vets i Åmål 1997. Från vänster Klas Dannäs, Robert Wangeby, Love Tholin, Klas Kilberg och Mark Tholin

Foto: Tony Berg



under det kortare namnet Fat Bull. Under några år spelades det flitigt. Det gjordes inspelningar och bandet hade många spelningar.

Sommaren 1998 arrangerades Sångers vid vatten i Åmål, en visfestival som höll till på Udden vid Hembygds museet. En av artisterna på festivalen var Jack Vreeswijk. Senare på kvällen när själva festivalen var över blev Love sittande med några av musikerna som uppträtt, däribland Jack.

– Det blev lite tjat och jammande, vi hade riktigt trevligt.

Dagen efter gick Love ned till Marinan för att få lite frukost. Där träffade han Jack igen och det blev ett långt samtal. Senare på hösten hörde Mait Wigertz, krögare på Stadt och Dalhall, av sig och ville ha hjälp av Love att boka lite musik, men hon ville ha någon som var lite mer känd. Love ringde Jack och frågade om han kunde tänka sig att komma och spela på Dalhall.

– Ja, det kan jag göra, om du är med och spelar.

Det blev första spelningen tillsammans, den första av många. Sedan rullade det på för duon under ett

antal år. Under tio år spelade de mycket, ofta på små ställen men även på en del folk- och visfestivaler,

– Vi reste mycket runt om i Norden under de åren.

Samtidigt som de började få allt fler spelningar ville Love också bygga sin egen inspelningsstudio. De första stegen lades i en källarlokal i Åmål runt millennieskiftet. Redan när han upptäckte Led Zeppelins musik i slutet av 1980-talet bestämde sig Love för att han en dag skulle ha sin egen studio, han ville skapa musik som lät som Zeppelin.

Han började leta gammal inspelningsutrustning. Dels för att han ville återskapa soundet som spelades in med den utrustning och dels för att den typen av utrustning var billig när han ville bygga sin studio.

– Då var det digitala studios som gällde, men det soundet ville jag inte ha, säger Love.

Den första bandaren han köpte var en åttakanalig Ampex som stod i en lada utanför Grums. Han köpte den tillsammans med sin bror Mark för 2 000 kronor. Bandaren var i princip skrot, men de fick lära sig hur den fungerade när de lagade den.

– Jag försökte hitta info om bandaren på internet,





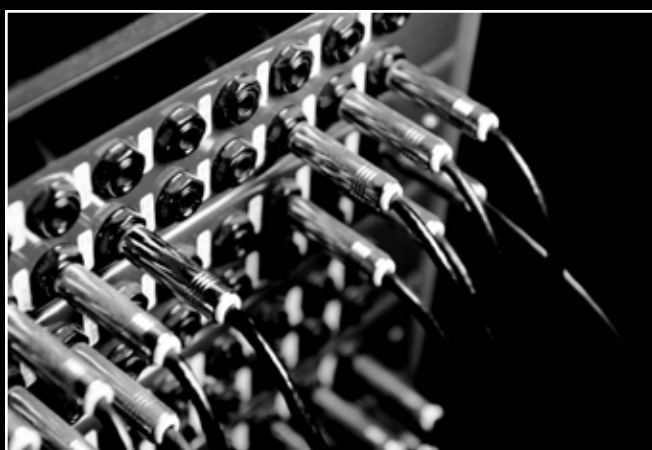
men fick bara två träffar på min sökning, och de var inget att ha, så vi frågade folk och försökte lära oss själva.

Det har blivit ytterligare en Ampex-bandare, den hade tidigare framlevt sina dagar i Metronomes studio där den tjänstgjorde under åren 1969-1974. På den bandaren har det spelats in mycket av svensk musikhistoria under de åren. Monica Zetterlund, Svante Thuresson, Cornelis Vreeswijk, Pugh Rogefeldt, Peps Persson, Fred Åkerström, Ted Gärdestad, John Holm och många fler spelade in hos Metronome under tiden Ampex-bandaren som nu finns i Åmål stod i studion i Stockholm.

Det är en ganska spännande utrustning som finns i studion. Klassiska Ampex, MCI och Studerbandspelare. Formaten är åtta kanaler på entumsband, 16- och 24 kanaler på tvåtumsband samt kvarttums mastertape. Effekter och outboards som används är bland andra EMT-140 plate, AKG och Masterroom fjäderverb, bandekon och Teletronix rörkompressorer/limiters. Låter kanske lite nördigt att lista utrustning såhär, men de som vet de vet.

Under de sista åren av 1990-talet och början av 2000-talet jobbade Love på LT-Musik i Åmål innan han hamnade i Göteborg. Där jobbade han heltid samtidigt som han turnerade med Jack och försökte hinna med att arbeta i sin studio. Det var givetvis ohållbart så till slut fick han gå ned på halvtid i Göteborg för att hinna med sitt spelande och







Jack Vreeswijk och Love Tholin
på Kyrkogatan i Åmål i början
av 2000-talet

Foto: Jonas Tholin

The Bob, bestående av Nikke
Ström, Mattias Hellberg, Love
Tholin, Dan Viktor och Kent
Norberg, på Café XO 2010.

Foto: Tony Berg



studio som han döpt till DropOut Analogue Recording Studio.

Genom åren har det spelats in en hel del musik i studion av musiker som Jojje Wadenius, Kleerup, Magnolia, Markus Krunegård, My Brother The Wind, Seasick Steve och många andra.

Det stora lyftet för Jack och Love kom i samband med att filmen om Jacks pappa Cornelis Vreeswijk spelades in. Delar av filmen spelades in i Åmål och Jack blev inblandad i projektet som konsult. Det gjorde också att en hel del av musiken spelades in på Love Tholins studio i Åmål, där även delar av röstspålägggen i filmen spelades in. Det var även Love som spelade Cornelis gitarrpartier på soundtracket i filmen. Rollen som Cornelis spelades av norske Hans-Erik Dyvik Husby, även känd som Hank von Helvete eller Hank von Hell, som till vardags var sångare i norska bandet Turbonegro.

I samband med inspelningen av filmen spelade Hans-Erik Dyvik Husby också in albumet "I ljuset av Cornelis". En handfull av låtar på skivan spelades in i Love Tholins studio i Åmål med Love som

producent. Båda albumet och filmen hade release 2010.

En premiären och skivsläppet gav sig Jack och Love ut på en turné tillsammans med Hans-Erik Dyvik Husby.

Några år senare tog Love nästa steg med sin studio och startade skivetiketten Åmål Records 2015. Där har han sedan givit ut tre ll-skivor. Först ut var Mark Tholin och Martin Ekberg med det självbetitlade albumet "Mark/Martin". Något år senare var det dags för nästa utgivning med Marcus Bohm And the Bangs album "56". Tredje albumet på Åmål Records var Mark Tholins solodebut "Charred Tree".

– Detta var under en period när cd-skivan och digitala filer härskade. Det var egentligen vansinne att ge sig på att ge ut vinyl, men det var samtidigt det som var lite av grejen, att gå emot strömmen och göra saker som andra bara skakade på huvudet åt. Samtidigt fick jag chansen att lära mig hur det fungerar med Stim och Ncb och annat man måste kunna när man ger ut musik.

Nu är trenden en helt annan. Nu var vinylskiva gjort

en otrolig comeback och idag går det att hitta det mesta på vinyl. Cd-skivan däremot för en allt mer tynande tillvaro. För att förstå lite hur Love Tholin tänker med sin sin studio, följande citat är lånat från Åmål Records Facebooksida:

”I vår ständiga strävan att inte följa den tekniska utvecklingen och alltid oförnya oss har vi beslutat att byta ut vårt moderna (nåja) Trident-mixerbord från 1983 till ett tio år äldre MCI 428. Åmål Records – alltid i teknisk bakkant.”

– Ja, det uttalandet är väl lite med glimten i ögat. Vi älskar dessa gamla mixerbord, bandare och övrig utrustning, säger Love och skrattar.

Åren med Jack innebar mycket spelande och många turnéer, men även många artistsamarbeten. De var på turné med artister som Ola Magnell, Py Bäckman, Janne Bark, och Cajsa Stina Åkerström. Med den senare blev det omkring 50 konserter ihop. Love är också fast medlem i festivalbandet på Visfestivalen i Västervik där han bland andra kompat Stefan Sundström, Lars Demian och Johan Johansson från KSMB.

Under flera år kämpade Jack Vreeswijk med cancer, men förra året gav kroppen upp och Jack somnade in.



Fullsatt i DropOut Analogue Recording
Studio 2011 i samband med att Jojje
Wadenius spelade in sitt första soloalbum.
Från vänster Dan Magnusson, Jojje Wadenius,
Jack Vreeswijk, Love Tholin och Andreas Nordell.
Foto: Tony Berg



Just nu är Love Tholin inne i en period när hand bland annat skriver nya låtar, här känner han sig för på några nya riff i studion, som synes har han en ganska avslappnad inställning till det hela.

Foto: Tony Berg



– Det blev lite rullgardin ner för mig. Jag kom in i någon form av vacuum. Vi hade hängt ihop ganska mycket sedan vi träffades i slutet av 1990-talet och Jack var min närmaste vän. Det tog ett tag innan man började fungera igen och då fick jag börja fundera på vad jag ska bli när jag blir stor, säger Love Tholin.

Nu verkar det som om Love har fått tillbaka arbetslusten igen. Just nu skriver och arrangerar han låtar tillsammans med lite olika artister. Framtiden får utvisa vilket resultat det blir av det arbetet.

– Jag har spelat in lite material med Red Clay och håller på att mixa det nu, men det tar lite tid i och med att det låtskrivandet och arbetet med arrangemang av det materialet är lite mer prioriterat just nu.

Helt fri från den digitala världen är han dock inte.

– Jag har för all del jobbat en del digitalt. Det går att skapa så mycket från noll så nu blir det en kombo även om tyngdpunkten ligger på det analoga. Jag gillar det analoga sättet att jobba, det känns mer på riktigt, i den digitala världen fixar du grejor i efterhand, men analogt får du göra det ordentligt från början, avslutar Love Tholin.

Tony Berg





Indian Motorcycles

För många ett av de mest ikoniska motorcykelmärken som finns i världen. Och visst gör skaparna av dessa motorcyklar en hel del rätt, så även 2024.

Mot nya mål med Indian Scout
Rogue 2024 i färgen Storm Blue.
Foto: Indian Motorcycles





Det finns två klassiska motorcykelmärken i USA, varav Indian Motorcycle är ett. Företaget startades 1901, två år före Harley-Davidson, under namnet Indian Motorcycle Company (jo, det är korrekt stavning) av industrimannen George Hendee och svensken Oscar Hedström i Springfield, Massachusetts i USA.

Indian var länge den mest framgångsrika motorcykeltillverkaren, och det höll i sig fram till första världskriget. Bland annat vann märket TT-loppet på Isle of Man 1911, men man vann inte bara, Indian tog alla tre pallplatserna.

Motorcykeltillverkaren var tidig med växellåda och fjädring. Just fjädringen försvann efter några år då den gjorde motorcykeln dyrare än konkurrenternas. Fjädringen försvann strax efter världskriget och kom inte tillbaka förrän på 1940-talet. Under många år firade bolaget stora triumfer med modellerna Scout och Chief, men 1953 tog det slut, då lades tillverkningen ned.

Det såg länge ut som om märket saga för över, men

1999 grundades företaget Gilroy Indian Motorcycle och de återupplivade det klassiska märket. Gilroy Indians historia blev emellertid kortlivad, redan 2003 blev det konkurs.

2006 var det dags för ett nytt försök då Indian Motorcycle Company bildades. Företaget tog vid där Gilroy Indian slutade och tillverkade Chief-modellen i en uppdaterad version. De tillverkade också reservdelar till sina och Gilroys modeller. 2011 såldes företaget till snöskotertillverkaren Polaris. Därmed blev Indian Motorcycle Company systerföretag till motorcykelmärket Victory.



Tillverknningen flyttades till Spirit Lake, Iowa i USA, och sedan dess har det rullat på för Indian.

2024 har företaget ett brett modellutbud. Alla modeller har fått uppdateringar och inför denna säsong har företaget även ingått ett samarbete med företaget One Hundred Percent, som är stora inom motocross. Företagen samarbetar om hela 2024 års modellprogram. Bredden på Indians modellutbud 2024 är också imponerande

FTR x 100% R Carbon har lånat stylingdrag från One Hundred Percents rötter i olika actionsporter. Målgruppen är förare som kräver mycket i form av

prestanda och som sticker ut i mängden. Förutom det rent estetiska så har modellen racefärdiga framgafflar från Öhlins, V-twinmotorn är vätskekyld och ger 120 hästkrafter, Brembo-bromsar och en 4-tums pekskärm som drivs av Ride Command och det finns även tre valbara körlägen, rain, standard och sport, allt för att körupplevelsen ska bli optimal vid olika förutsättningar. FTR R Carbon har mycket gemensamt med 100%-modellen. Framhjulet är på 17 tum med Metzeler Sportec-gummi för att fungera lika bra på asfalt som i svår terräng.

Samtliga FTR modeller har fått flera nya färg-



scheman att välja bland. När det gäller FTR Rally blev det inga tekniska uppdateringar till 2024 förutom att den kommer med ett 19-tums framhjul och 18 tums bakhjul för att ytterligare förbättra motorcykeln off-road-förmåga.

FTR Sport har precis som 100% R Carbon-modellen samma tre körlägen att välja mellan. Modellen har också Indian stabilitetskontroll och ABS-bromsar.

Modellen Pursuit finns i två varianter, Limited och Dark Horse. Limited drivs av en PowerPlus-motor på 122 hk. Modellen har också justerbar vindruta, stor Ride Command-skärm med Apple-play och blåtand

samt högtalare som levererar imponerande 200 watt. Dark Horse har sänkts en aning och har en pigg V-twinmotor. För den musiksugne går det också att uppgradera till ett Powerband-Audio-system som då kan ge 800 watt.

Roadmaster kommer i tre versioner, standardversion, Limited och Dark Horse. Modellerna drivs med en luftkyld Thunderstroke 116-motor, större lagringsutrymme i sadelväskorna och avancerad ljudanläggning. Förutom ett annorlunda färgschema har Dark Horse samma uppdateringar men det går att få uppvärmda handtag och säten för den som vill

Indian Challenger Limited
i färgen Sunset Red Metallic
är perfekt för en lång och
bekväm roadtrip.
Foto: Indian Motorcycles



det. På Limited-modellen går det dessutom att få säten med både värme och kylning.

Challenger-modellen finns i fyra versioner, standard, Dark Horse, Limited och Elite. Challenger har en vätskekyld PowerPlus V-twinmotor som ger 122 hästkrafter. Modellen har också utrustats med hydrauliskt justerbara bakkämpare från Fox och cylinderavaktivering för långsam trafik. Challenger har precis som FTR tre olika körlägen att välja på.

Challenger Dark Horse skiljer sig mest i form av färgschemat, men det finns ett antal olika tillval att göra på modellen. Limited har några lyxiga cruising-

tilllägg samt sadelvärme och en standardvärmare för att göra körning optimal och bekväm. Challenger Elite är en nyhet för 2024. Indian lovar att denna modell kommer att bli den ultimata amerikanska Baggern. Elite kommer bara att tillverkas i 325 exemplar under 2024.

Chieftain drivs av en luftkyld Thunderstroke 111-motor. Modellen finns förutom standardutförandet också i versionerna Dark Horse, Limited och Elite. Av de modellerna är det Elite som har är ny. Den kommer bara att tillverkas i 175 exemplar under 2024. Den har i stort sett samma utrustning som de andra varianter



Ovan 2024 års Indian Sport Chief i färgen Granite Gray. Till höger en Indian Springfield Dark Horse i färgen Black Smoke.

Foto: Indian Motorcycles

men med en del extra i utrustningen. Retromodellen Springfield finns i standardutförande och Dark Horse, men i år handlar det mest om uppdateringar i färgschemat.

Indian Chief finns i standardutförande, Dark Horse, Bobber och Bobber Dark Horse där de två senare har ett mer Bobber-liknande utseende. Förutom lite nya färger och tillbehör sker inga större förändringar på dessa modeller i år. Indian Super Chief och Super Chief Limited har också samma konfiguration som tidigare så när som på färgschemat och lite varianter på kåpor och tillbehör.

Scouten är den modell som finns i flest varianter. Förutom Scout finns också Scout Bobber Sixty, Scout Rouge Sixty, Scout Sixty, Scout Bobber,

Scout Rouge och Scout Bobber Twenty. De fyra första modeller får färguppdateringar och några små justeringar men har i stort sett samma konfiguration som under 2023.

Scout Bobber har en större motor och en sexväxlad låda annars är specifikationerna som förra säsongen. Detsamma gäller även Scout Rouge. Scout Bobber Twenty har fått fjädrande trådekrade hjul och ett höjt styre.

Så även om det flertalet modeller har samma specifikationer som tidigare så finns det mycket nytt och spännande att titta närmare på hos Indian Motorcycles.

Tony Berg



Honda har sneglat bakåt

Motorcykeltillverkaren Honda har tittat en aning i backspegeln vid skapandet av nya CL500 som flirtar ordentligt med 1960- och 70-talen. Honda ser den som en modern tolkning av de gamla klassiska CL-modellerna.

Nya CL500 har utrustats samma parallelltwin som sitter i CB500-serien. Motorcykeln är skapad för att fungera lika bra i stan, på landsväg eller grusväg. Den har många likheter med 1960-talets scramblerstuk med gummidamasker på gaffelbenen, uppdragen ljuddämpare med perforerad värmsköld och en bullig tank.

Rent tekniskt är CL500 modern rakt igenom och har bland annat Led-lampor, digital instrumentskärm och det finns i fyra olika färger.

CMX500 Rebel lanserades 2017 där Honda blandade nya idéer med traditionellt customstuk. Tillverkaren ville locka yngre förare som ser sina motorcyklar en livsstil och ett uttrycksätt lika mycket som ett fordon. Kombinationen av modern design och teknik i bobberstuk gick ordentligt hem hos kunderna. Det började bra och 2021 var CMX500 den mest sålda custommotorcykeln i Europa. Vissa kör den som den är, andra tillsätter tillbehör och stylar motorcykeln efter eget huvud.

Framgångarna för CMX500

gjorde att Honda satsade på ytterligare en CMX, det blev CMX1100 Rebel som har kraftigare motor, mer teknik och mer attityd. Det har också blivit en framgång tack vare att den är ekonomisk att både köpa och äga, enligt Honda. Mekaniskt är modellen oförändrad sedan förra året, det finns lite nya färger och tillbehör.

Samtidigt lanserar Honda nu CMX1100 Rebel T DCT där T står för Touring och DCT förför Hondas sexväxlade låda med dubbelkoppling. Den är också utrustad med halvkåpa och sidoväskor. Motorcykeln har också ett avancerat elektronikpaket med antispinn, inbyggd Wheelie Control och farthållare. Instrumenteringen är digital och den är utrustad med Led-lampor runt om.

CNR650R är en fortsatt utveckling av Neo Sports Café-designen. Årets modell har en femtums skärm som kan styras med en knapp på styret och ansluts till mobilen via appen Honda RoadSync.

2018 presenterade Honda CB1000R, CB300R och CB1225R som är minimalistiska motorcyklar i caféacerstuk som Honda kallar Neo Sports Café.

Året efter kom CB650R som anslöt till samma kategori.

2024 års versioner av CB650R och CBR650R är banbrytande på det sättet att de kan fås med Hondas nya automatkoppling Honda E-Clutch som tillåter växling med bara växlingspedalen. Det ger en roligare och bekvämare körning både för nybörjare och mer avancerade åkare.

När det gäller Hondas Neo Sports Café-modeller säger Valerio Aiello från Hondas forsknings- och utvecklingscenter i Rom följande:

– Hela Hondas Neo Sport Café-serie bygger på konceptmodellen CB4 som vi visade upp på Eicma-mässan 2015. Vi ville utforska caféacerstilen och tolka den på ett modernt sätt genom att skapa nyklassiska hojar, alltså moderna maskiner med klassisk design i kombination med dagens teknik. Jag hämtade inspiration utanför mc-världen från något så otippat som armbandsur. Jag har alltid gillat klockornas avancerade teknik och det ledde till konceptet ”mekanisk konst” som vi använde som grundtema för Neo Sports

Café. Tanken är att visa hur vackra de mekaniska komponenterna är, och det knyter an till hur mycket Honda har fokuserat på tekniken under alla år.

Designen på CB650R har fått en lite uppfräschning i år med ny strålkastare, luftintagskåpor, sadlar, bakända och bakljus. Den nya femtumsskärmen fungerar mycket bra även i starkt ljus. Via en knapp på styret kan man lätt navigera sig och

följa vägbeskrivningar och annat. Även fjädringar och bromsar har fått en uppgradering.

Hondas lyxigaste modell, Goodwin, fick sig en stor uppgradering 2018 men Honda har fortsatt att utveckla och förfinas modellen som numer har en sjuväxlad låda, sjutums skärm, navigering, gyrokompass, elmanövrerat kåpglas, startassistans för motlut, startnyckel och en helt ny boxer-

sexa. Det går även att använda Apple CarPlay och Android Auto. Inför 2024 fanns det inte så mycket mer att göra för tillfället, men lite nya färger finns det för året.

Honda är också kända för att leverera kvalitet och har en trogen kundskara. Med årets uppgraderingar borde de också ha motorcyklar som tilltalar den yngre generationen.

Tony Berg





HARLEY-DAVIDSON



DSON

Stora bilden fantastiskt vackra Harley-Davidson Breakout. Nedan Street Bob.
Foro: Harley-Davidson



Få företag är så nischade och kända inom sin bransch som Harley-Davidson. Ikoniska motorcyklar som inspirerat många generationer av motorcykelåkare sedan starten Milwaukee i delstaten Wisconsin i USA. Årets modellutbud fortsätter i samma anda.

Drömmen om att sätta sig på sin motorcykel och bara ge sig iväg utan att veta vart var något som närdes när man var riktigt ung och satt och såg filmer som "Easy rider" och liknande. Motorcykelfilmer skapas än idag typ "Harley Davidson and the Marlboro man" och "Me and Will", för att inte tala om komedin "Wild



hogs” där ett gäng gubbar ger sig ut på en resa de sent ska glömma.

Det har också skrivit mängder av romaner på temat motorcyklar som handlar om allt ifrån enstöringen som reser runt utan mål till tuffa gäng och annat. Även inom musiken har det skrivit löpmeter om motor-

cyklar och inte minst Harley-Davidson. TNT har gjort en låt de döpt till ”Harley-Davidson”, detsamma gäller Shocking Blue, Eddie Meduza, Britta Bardot, Grayson Capps och många fler. Gentlemen’s Blues Club har gjort ”Harley Davidson red white and blue”, Canned Heat ”Harley Davidson Blues” och Ingela Strandberg



har en vacker sång döpt till "Jag tyckte mycket om din Harley Davidson". Sådant förpliktat.

Några av de allra populäraste modeller återkommer med lite uppdateringar. Det handlar om Grand American Touring, Cruiser, Trike, Adventure Touring och Pan America. Men hur ska Harley-Davidson kunna

skapa hjulet en gång till? Det går givetvis inte, men det behövs heller inte. HD har blivit mästare på att skapa och underhålla myten om bikers, friheten och livsstilen. De har ett bildspråk och budskap som går direkt in i hjärtat på målgruppen.

I grund och botten handlar mycket om att utveckla



*Harley-Davidson CVO Street Glide är perfekt för de öppna vägarna. På motstående sida uppifrån: Nightster, Low Rider ST och Road Glide Limited.
Foto: Harley Davidson*

de framgångsrika modeller märket har och skapa mervärden och en till viss del ny upplevelse. Nu har HD en väldigt bra grund att stå på och det finns en hel del spännande modeller och nyheter att titta närmare på i år.

Harley-Davidson har några serier de kallar CVO,

Icons och Enthusiast. CVO står för Custom Vehicle Operations och är enligt HD det bästa av fabriksanpassning när det gäller prestanda, unika färgalternativ och högklassiga delar, för den riktigt kräsne motorcyklisten. Dessa modeller tillverkas i en begränsad upplaga under en viss period.



För den mer äventyrslystne erbjuder Harley-Davidson CVO Pan America.
Foto: Harley-Davidson

Icons, som är en extraordinär serie baserad på några av Harleys mest eftertraktade och kända modeller. Det handlar om numrerade motorcyklar i begränsad upplaga och som bara kommer att tillverkas i en serie

Enthusiast hyllar mångfalden i HD:s modellprogram och vänder sig till en bredare publik, men även i detta

fall handlar det om begränsade mängder på utvalda modeller.

Road Glide-modellen har en avancerad teknik, dynamisk prestanda som drivs av den kraftfulla Milwaukee-Eight VVT 121-motorn samt förbättrad förarkomfort. Den har också en exklusiv visuell design



som bygger på Grand American Touring-plattformen.

Årets Street Glide bygger i grunden på en uppgradering av Grand American Touring-plattformen. Den har också fått mer avancerad teknik, bättre förarkomfort och samma drivlina som Road Glide.

Pan America låter föraren söka sin äventyr i stort sett

vard som helst. Motorcykeln är verkligen skapad för tuffa utmaningar på asfalt, grusväg och i terräng.

I princip har Harley-Davidson ett modellprogram som täcker i stort sett alla behov man kan behöva som motorcyklist.

Tony Berg



Triumph imponerar



Även motorcykeltillverkaren På flera av Triumphs modeller är den mest notabla skillnaden de olika färgscheman man kan välja på, Jet Black och Triumph Racing Yellow.

Klassiska Bonneville finns i sex olika modeller och den har också fått sig en ansiktslyftning med nya färger. En av nyheterna från Triumph i år är Stealth Edition-motorcyklarna. Stealth Edition ersätter Chrome Collection och tidigare Gold Line-edition. För Bonneville-modellerna gäller följande färg, Bonneville Speedmaster har en rad färg som grund. Lila är det som gäller för Bonneville Bobber. Bonneville T100 och Bonneville T120 har båda blå färgscheman, den senare finns också i svart. Triumph Speed Twin 900 är grön och Speed Twin 1200 har en röd basfärg och Scrambler 900 är orange.

Triumph Thruxton, den ultimata café-racern, har funnits sedan 1964, men i år, 2024, kommer tillverkningen av den uppskattade modellen att upphöra. Därför att företaget presenterat Thruxton Final Edition. Det är ingen vild gissning att årets modell kommer att bli ett samlarobjekt ganska omgående. Förutom allt som gjort modellen så uppskattad genom åren som den tidlösa designen, våghållningen, kulhetskorn och liknande har den fått en lite extra snygg touch det sista året.

Årets modell kommer i en limiterad upplaga. Färgschemat är i grunden racinggrönt med handmålad gulddekor som också är signerad av artisten ifråga. Grymt snygg, på något annat sätt går det inte att beskriva den.

En stor nyhet i år är Daytona 660, en sportmotorcykel av mycket hög kvalitet som är skapad för att klara de tuffaste av utmaningar. Motorn är på 660 cc som levererar tid kraft över hela spektrat och som med ett nyutvecklat avgassystem ger det där riktigt sköna ljudet som en sportmotorcykel ska ge. Daytona 660 är designad för att fungera lika bra som en arbetshäst i vardagslivet till en perfekt







*Triumph Scrambler 1200,
perfekt för offroadkörning
men lika bra på vägen.*

Foto: Triumph



motorcykel att ge sig ut på grusvägar och liknande. Den ska vara mycket välbalanserad och skön att köra.

För att underlätta för föraren är den utrustad med tre olika körlägen, sport, väg och regn som påverkar gasrespons och väghållning för olika förutsättningar.

– 660 har all den attityd och smidighet du kan förvänta dig av Daytona-namnet, och för med sig den spännande, användbara, verkliga prestanda och komfort hela dagen som ryttare idag letar efter. Vi är glada över vilken inverkan Daytona 660 kommer att ha på den växande mellanviktssportvärlden, säger Steve Sargent, produktchef på Triumph.

För den som vill göra sin Triumph mer personlig finns det över 30 olika officiella Triumph-tillbehör att välja mellan. Daytona 660 kommer med två år garanti utan milbegränsning.

Scrambler-modellerna har också fått uppdateringar i sina färgscheman, men där finns också nya Scrambler 1200 X. Den är utrustad med Bonneville's kraftiga 1200 cc-motor. I övrigt är den lika välbalanserad, kraftfull och lättkörd som övriga Scrambler-modeller. Den har dessutom ett förhållandevis långt serviceintervall med 1 600 mil mellan varje servicetillfälle.

Även Scrambler 1200 XE har fått de senaste uppdateringarna och dessutom Bembo Stylema-bromsar.

– Nya Scrambler 1200 XE är byggd för både väg och terrängäventyr och sätter en ännu högre ribba för prestanda, kapacitet och modern klassisk stil. Scrambler 1200 X är ett nytt val för våra kunder, optimerad för att leverera de specifikationer förare har bett om, med en lägre sitthöjd, ännu mer konkurrenskraftiga priser och en ännu bättre vägresa än den tidigare Scrambler 1200 XC, fortsätter Steve Sargent.

Det finns fler nyheter för Triumph för året, men där handlar det mestadels om uppdateringar och nya färgscheman.

Tony Berg

När Mathias Fahlke var i Nederländerna i höstas och visade upp en Volkswagen Type 1 Sunroof från 1954 var det en av bilarna som prisades på den internationella veterantrffen, det är lätt att förstå varför.
Foto. Tony Berg



Fahlkes renoveringar prisas



internationellt

En sak är säker, en renovering utförd av Fahlke Classic Cars är aldrig ett hafsverk. Inte en detalj är missad. Till och med muttrarna till hjulen är tidskorrekta och det tar tid att hitta originaldelar, eller nyttillverka delar som inte går att få tag på. Det är världsklass på jobbet.
Foto: Tony Berg



Vi har tidigare berättat om Mathias Fahlke och hans företag Fahlke Classic Cars som restaurerar och förfinar gamla Volkswagens, Porschar och andra märken även om fokus ligger på de två nämnda biltillverkarna.

Under en period har de haft en VW Type 1 Sunroof från 1954. Bilen var i ett sorgligt skick när ägaren fick tag i den. Det var i stort sett en hög delar, lite plåt och lika mycket rost, men ägaren Peter Ludwig ville gjuta liv i bilen igen.

Totalt har renoveringen tagit runt 1 000 timmar, men resultatet är en utställningsvinnare. När Mathias var i Enschede i Nederländerna på

Airmighty Show 16-17 september förra året hade han med sig denna VW. När helgen var över kunde Mathias konstatera att de fick högsta betyg på sitt arbete då bilen fick mottaga ett av priserna på showen.

Airmighty arrangerar bilträffar, cruisings och ger ut Airmighty Magazine samt driver en webbshop. De vänder sig till bilentusiaster för luftkylda Volkswagens och Porschar. Magasinet är en kvalitetsprodukt som kommer ut kvartalsvis och omfattar ungefär 172 sidor. Varje artikel är skriven på tre språk, engelska, franska och tyska, och anses av många inbitna VW och Porsche-fans vara ett samlaralbum.

Årligen arrangeras Airmighty show och vid festivalen i höstas var Mathias Fahlke på plats med en av de VW-bubblor de jobbar med de senaste åren. Bilen har genomgått en otrolig förvandling från den hög skrot som fanns när arbetet startade. Som vanligt när Fahlke Classic Cars är inblandat är resultatet något utöver det vanliga.

Mathias och hans personal har lagt ned mycket tid och kärlek på bilen och det finns inte en detalj på bilen som inte håller allra högsta klass. När bilen visades upp vid Airmighty Show fick den mycket uppmärksamhet från besökarna, men också från folket bakom Airmighty, så till den grad att bilen



fick pris och även kommer att ingå i nästa nummer av magasinet.

Priset för Best in Show vanns av Lee Irving från Storbritannien med sin 1954 RHD Oval Beetle. Därefter delades det pris till Topp 20 på showen, och det fanns många fantastiska bilar att välja mellan, dessa pris var utan inbördes rangordning. Ett av prisen gick till Peter Ludwig vars bil det var Mathias Fahlke och hans personal renoverat och ställde ut.

Dessutom ville Airmighty ha med bilen i sitt kommande kvartalsmagasin, ingen dålig utdelning för resan till Nederländerna.

Bilen tillverkades och såldes 1954 till en man i södra Sverige och bilen

förblev i hans ägo under många år. 1972 hamnade bilen i norra Sverige där den kort därefter var inblandad i en krock där framvagnen på bilen blev förstörd. Efter det plockades den ned i delar och blev sedan liggande i en lada fram till 2017 då den nuvarande ägaren köpte den.

Inledningsvis fixades ram och kropp till hos företaget AspmeK. 2021 hamnade bilen hos Fahlke Classic Cars och de började med att i detalj rikta upp chassi och kaross. Allt som behövde justeras togs om hand innan bilen fick en grundlack och en montering för att se att allt stämma.

Därefter plockades den ned i delar igen och den skickades till lackering.

Bilen lackades i Porsches Jadegröna färg som de använde på sina modeller åren 1954-55, och den är verkligen strålande vacker i vilket ljus den än befinner sig, men gnistrar lite extra i solljus.

Alla inredningsdetaljer nya, nya och oanvända äldre originaldelar eller renoverade. Soltaket tyg är väldigt nära det 356-cabrioletterna med Porsches Jadegröna färg hade på den tiden. Hjulen kommer också från en Porsche 356.

Jag är övertygad om att bilens ägare kommer att ha många trevliga stunder i sin 1954 års VW framöver.

Tony Berg

Mercedes-Benz nya cab har drygt 800 hästkrafter



I slutet av 2023 presenterade Mercedes-AMG sin mest kraftfulla version av roadstern SL, Mercedes-AMG SL 63 S E Performance. Motorn levererar 816 hästkrafter så denna bil är gjord för fart.

Mercedes-AMG:s roadster, SL, är en bil som alltid levererat prestanda till sin ägare, och skönhet. Det är en riktigt vacker bil, så även den senaste versionen. Företaget vårdar sitt finaste varumärke med öm hand och det är en rejäl uppgradering bilen fått.

V8-motorn har försetts med en dubbelturbo och får

dessutom hjälp av en elmotor. Trots den rejäla motorn hävdar Mercedes att bilen bränsleförbrukning är 7,7 liter per 100 km, något som nästan låter för bra med tanke på motoreffekten. Stämmer det är det imponerande.

Mercedes-AMG SL 63 S E Performances V8-motor är på fyra liter och dubbelturbo ger ett vridmoment på upp till 1 420 Nm. Vridmomentet tillsammans med elmotorn gör att bilen accelererar från 0 till 100 km/h på 2,9 sekunder med en toppfart på 317 km/h, det klarar man sig länge på, även om man är frekvent på



tyska Autobahn.

För att förbättra komfort och köregenskaper har Mercedes-AMG utrustat bilen med aktiva kräningshämmare och en aktiv styrbar bakaxel. V8-motorn är monterad på framaxeln och den tvåväxlade elmotorn på 204 hästkrafter är monterad på bakaxeln. Där sitter också batteriet till elmotorn för att få viktfordelningen så optimal som möjligt. Elmotorn som verkar direkt på bakaxeln vilket ger ett omedelbart gensvar vid acceleration. Vid behov kan elmotorn också ge kraft till framhjulen.

Batteriet kan laddas med kabel, men laddas också genom bromskraftsåtervinning.

AMG har utvecklat batteriet som har en kylvätska som cirkulerar runt de 560 bränslecellerna och kyler dem vilket gör batteriet mycket effektivt och snabbt.

Med en så snabb bil är också bromsarna viktiga. Bilen är försedd med keramiska bromsar som har sexkolvs fasta ok fram och flytande enkolvsock på bak.

Mercedes-AMG SL 63 S E Performances Börjar säljas under första kvartalet 2024.

Tony Berg

Mercedes-Benz har skapat en körbar högtalare

Mercedes-Benz har börjat ta sikte på en till viss del ny målgrupp. Många kända musiker kör Mercedes men nu vill tillverkaren att även de som vuxit upp med avancerad 3D-grafik och musik i olika medier ska bli intresserade.

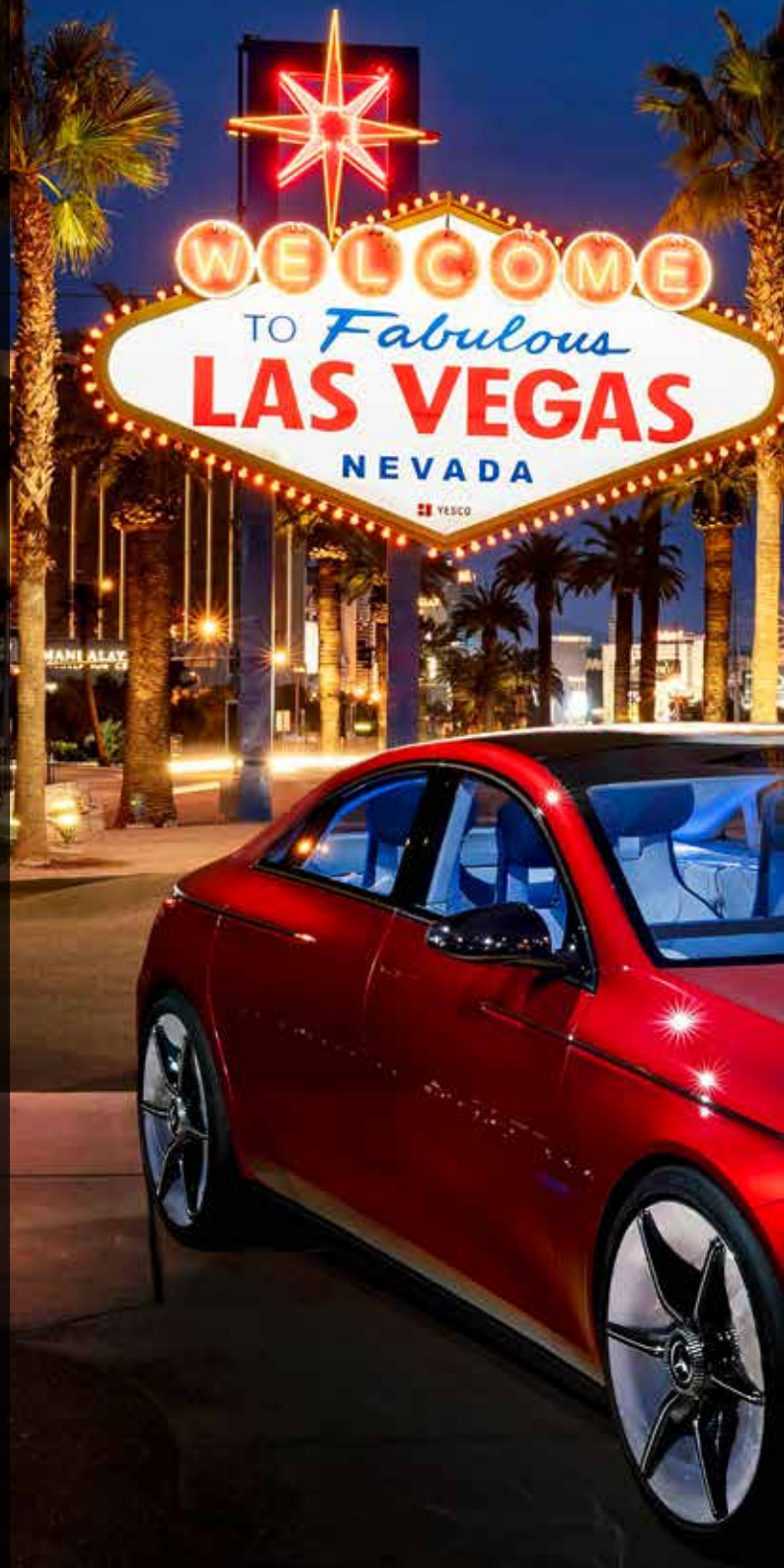
Vid CES-mässan i Las Vegas nyligen visade Mercedes-Benz upp ett nytt användargränssnitt som är baserat på artificiell intelligens samt ett nytt ljudsystem. Mercedes har utvecklat ett nytt operativsystem, MB.OS, som driver MBUX Virtual Assistent som är skapat för att ge föraren en personlig användarupplevelse.

Det systemet kombineras med det nya ljudsystemet som företaget utvecklat tillsammans med musiken Will.i.am. Systemet har fått namnet MBUX Sound Drive. Systemet reagerar på hur bilen körs och ändrar karaktär på ljudbilden så att förare och passagerare alltid får en optimal musikupplevelse.

Tjänsterna, Audible och Amazon Music är nu integrerade i Dolby Atmos-teknologin i Burmester 4D och 3D Surround Sound System. Det innebär att de som har en prenumeration på de apparna får direkt tillgång till de tjänsterna i bilen info-system. Ytterligare en nyhet är samarbetet med Antstream Arcade. Det har lett till att man nu kan få tillgång till speltjänster i bilen vilket skulle kunna göra att bilens kupé fungerar som ett komplett gamling-rum.

Ännu en nyhet presenterades vid mässan i Las Vegas. Mercedes-Benz visade upp sin nya Drive Pilot. Det är idag det enda system som är godkänt för autonom körning enligt nivå 3 i de amerikanska delstaterna Kalifornien och Nevada. Det systemet förväntas komma till de första kunder under första hälften av 2024.

Tony Berg

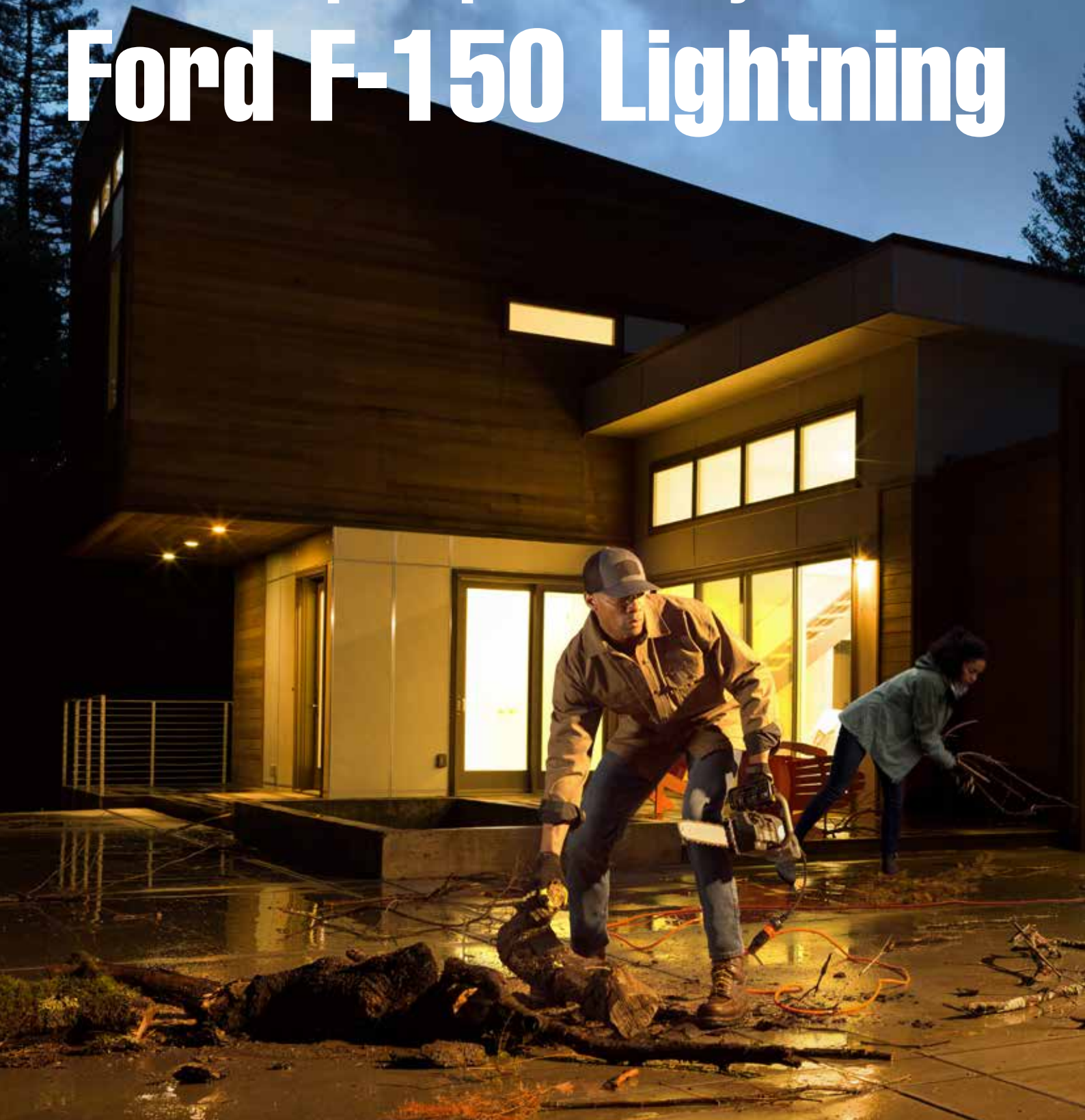


En multimediaupplevelse utöver
det vanliga för den musikälskade
föraren i nya Mercedes.
Foto: Mercedes-Benz



Elektrisk pickup med attityd

Ford F-150 Lightning



För några år sedan presenterade Tesla sin kommande pickup Cybertruck som skulle vara framtiden inom det segmentet. Nu har den börjat levereras i USA, men hur det blir i Europa är mer tveksamt då Tesla inte kommer att anpassa pick-upen för att klara Europeiska krav.

Då kan kanske Ford F-150 Lightning vara ett alternativ. En elpick-up som dessutom är riktigt snygg. Jag ska inte sticka under stol med att jag personligen tycker att Tesla Cybertruck är bland det absolut fulaste jag sett i formgivning på fordon, till och med Sachsenring Trabant 601 framstår som en

Ford har ofta haft en humoristisk känsla i sin marknadsföring, så även med F-150 Lightning,
Foto: Ford



formgivningsklassiker i jämförelse. Trots att Tesla inte imponerat med formgivningen på sina bilmodeller trodde jag först att det var ett skämt när Cybertrucken visades upp, men dessvärre var det inget skämt.

Sedan har jag ändå följt utvecklingen med intresse men nu verkar det ju inte bli så mycket med Europa för

Cybertruck. Jag har inte hittat några exakta priser på vad pick-upen skulle landa på i Sverige, men de flesta som räknat på det har landat runt miljonen för grundmodellen.

Ford har också givit sig in på elbilsmarknaden och nu går det att köpa Ford F-150 Lightning EV i Sverige.

Ford F-100 Eluminator skapades som en konceptbil av Ford, men det positiva mottagandet överraskade nog biltillverkaren en aning. Nu kan den som vill beställa EV Crate-motorn som fanns i bilen och montera i sin gamla F-100.

Foto: Ford



Standardbatteriet ger en räckvidd på 37 mil men det går också att göra ett tillval på batteriet så att sträckan istället blir 52 mil. Vägskatten? 360 kronor per år.

Jag började titta lite närmare på Fordens övriga specifikationer men det var bara att lägga åt sidan. Information kändes mer som en roman i längd. Det

jag dock kan konstatera att att Forden känns som ett bättre val än Cybertruck på alla områden, men som sagt, det är min personliga åsikt. Jag har inte provkört någon av pickupperna, men man får ändå en känsla. Priset i Sverige ligger runt 1 300 000 kronor så den är dyrare än vad Teslas pickup förväntades bli, men det



är kanske värt skillnaden. Det jag kan konstatera är att Forden är så mycket snyggare än Teslan. F-150an har en modern design som samtidigt är klassisk för denna typ av fordon. Jag kan dock tycka att det är lite sund att inte Ford byggde sin elpickup på den modell som de visade som konceptbil för några år sedan, Ford

F-100 Eluminator, den är riktigt snygg. Den drivs av en 2021 års Mustang Mach-E GT Performance Edition batteridrivlina som genererar 480 hästkrafter. Hela drivlinan går idag att köpa så har du en gammal Ford F-100 som behöver piggas upp kan det bli riktigt roligt.

Tony Berg

Koeniggsegg Jesko är bilen som är tänkt att slå rekordet som världens snabbaste gatulagliga produktionsbil. Det kommer att krövas en bra bit över 500 kilometer i timmen för det, men företagets grundare Christian Koeniggsegg är säker på att man kommer att lyckas.

Foto: Koeniggsegg

KOENIGGSEGG ATTACK



KERAR PÅ BRED FRONT





Koenigsegg Jesko Attack.
Foto: Koenigsegg

I somras invigde den svenska usperbillstillverkaren Koenigsegg nya lokaler som fått namnet Gripen Atelier. Samtidigt presenterades en uppdaterad och mer avancerad version av Gemera. I dagarna har företaget också levererat den första Jesko Absolut till kund, en vansinnigt snabb bil.

Gripen Atelier är senaste tillskottet i lokaler för Koenigsegg Campus på den tidigare flygflottiljen i Ängelholm. De nya lokalerna som är avsedda för den fortsatta utvecklingen av Gemera. Här finns allt som behövs i form av utveckling, design, produktion, kontor och showroom dedikerat för Gemera och framtida modeller. Gripen Atelier ökar med sina 11 000 kvadratmeter Koenigseggs totala lokalyta till 30 000 kvadratmeter.

Gemera presenterades som konceptbil redan våren 2020, men det har hänt en hel del sedan introduktionen. Bilen är världens första fyrsitsiga superbil. Redan när den presenterades var den en ingenjörsmässig bedrift med många tekniska innovationer och ett kraftpaket till motor som levererade över 1 megawatt i kraft.

Från början var det tänkt att den färdiga bilen skulle använda sig av Koenigsegg Direct Drive-systemet som fanns i bilen vid premiären, samma system som tidigare använts i Regera-modellen. Under det fortsatta utvecklingsarbetet ändrade bolaget riktning och bytte till samma system som sitter i Jesko-modellen och kallas LST, Light Speed Transmission.

LST innebär att svänghjul och koppling inte längre



finns i bilen. Så företaget tog drivningen från Jesko ett steg vidare och utvecklade vad de kallar LSTT.

– Vi kunde inte motstå att undersöka möjligheten att införliva dessa anmärkningsvärda funktioner och fördelar i Gemera produktionsmodell, vilket leder oss ner på en spännande ny utvecklingsväg, Light Speed Tourbillion Transmission (LSTT), berättar företagets grundare Christian von Koenigsegg.

Här är det lätt att tappa bort sig i tekniska termer, långt ovanför kunskapsnivån för undertecknad men att döma av ur Gemera och den senaste utvecklingen av bilen mottagits av press och köpare kan man nog inte använda några andra ord än banbrytande och succé.

Gemera finns att få i några olika versioner, men för min del är det inte aktuellt att fundera på vilken version



jag vill ha, det är lite utanför min budget, men jag kan inte vara annat än imponerad av Koeniggseggs förmåga till att skapa superbilar utöver det vanliga och det från ett i sammanhanget litet företag i Sverige. Det är dessutom ett koncept de är ensamma om, en firsitsig superbil.

Som om det inte vore nog. Nyligen levererade företaget första exemplaret av Koeniggsegg Jesko Absolut till kund. Bilen är designad för att gå långt över 500 km/h, vilket är snabbast i världen.

– Vi planerar för att sätta nytt fartrekord redan i år, sade Christian von Koenigsegg nyligen i en intervju.

Efter att företaget invigde de nya lokalerna i somras har den fortsatta utvecklingen av Jesko tagit flera stora steg. Några bilar i banversionen Attack levererades

redan under 2023 och för ungefär en månad sedan levererades det första exemplaret av Jesko Absolut till en kund i Schweiz.

Produktionstakten är en Jesko per vecka och den finns alltså att få i två version, Attack och Absolut. Totalt ska det byggas 125 bilar av modellen Jesko, men det är ännu oklart hur många av dem som blir Attack respektive Absolut. När det gäller drivlinan är det i stort sett samma specifikationer i båda modellerna. En femliters V8-motor med dubbelturbo som genererar otroliga 1 625 hästkrafter tillsammans med företagets egenutvecklade niostegs växellåda. Det som skiljer dem åt mest är aerodynamiken, fjädringen och, något som man kanske inte tänker på i en bild som Koeniggsegg, bagageutrymmet. Absolut är skapad

Koeniggsegg Gemera, en
fyrstsig supersportbil som
dessutom r otroligt vacker.
Foto: Koeniggsegg



med minst möjliga luftmotstånd medan Attack är utvecklad för bankörning.

Än så länge har bilen inte utsatts för något maxtest på hastighet, men beräkningarna antyder att den kommer att passera 500 km/h, med god marginal. Det tvistas lite om vilket bilmärke som har rekordet för snabbaste produktionsbil idag. Bugatti Chiron har noterat 490 km/h och SSC Tuatara 508 km/h. Koeniggsegg Agera har noterat 447 km/h, så borde ju vara trea, men så enkelt är det inte.

Vid ett rekordtest ska bilen köra en sträcka åt båda håll. Topphastigheten är sedan ett resultat av båda körningarna.

När Koeniggsegg satte rekordet med sin Agera 2017

gjordes det på en vägsträcka i Nevada, USA. 2020 använde SSC Tuatara samma sträcka när de gjorde sin rekordkörning. Snittet landade på imponerande 508 km/h med 532 km/h som högsta notering. Men rekordkörningen med Tuatara har ifrågasatts kraftigt från många håll. Bland annat har analyser av filmerna, det finns två olika filmer från rekordförsöket, visar att det finns saker som inte stämmer.

SSC North Americas vd Jerod Shelby gick ut och försvarade filmerna och menade att klipningen av filmerna är olycklig och att de inte är helt korrekta. Grafiken synkar inte med filmerna vilket skulle vara förklaringen till att grafikens siffror och de på instrumentpanelen i bilen inte överensstämmer.



Tillverkaren hänvisade också till att företaget använde Dewetrons mätinstrument och dett samma företag validerat mätresultatet. Dewetrons instrument används ofta vid denna typ av körningar, så långt stämmer uppgifterna. Däremot dementerade Dewetron att de validerat några siffror eller haft personal på plats.

Bugatti å sin sida körde bara i en riktning när deras tid noterades, vilka inte uppfyller kriterierna. Jag har ingen aning om ifall rekordkörningen med Tuatara är korrekt eller inte, det är möjligt att så är fallet och det kan lika gärna vara så att det är något som inte stämmer.

Det man dock kan konstatera att både Chirons och Tuataras tider sattes med biler som inte går att köpa. Bugattis bil hade en rad andra specifikationer och

modifieringar än den Chiron som kunder kan köpa och Tuataras bil vid testtillfället är heller inte godkänd för gatubruk och faller då också utanför kriterierna för vad som är världens snabbaste produktionsbil, och ser man det så är Agera fortfarande snabbast.

Det är dock ingenting som håller Christian von Koeniggsegg vaken. Tanken är att med slå Tuataras rekord med en Jesko med exakt samma specifikation som företagets kunder kan köpa. Vi får återkomma när Koeniggsegg har gjort sitt försök. Först måste företaget hitta en raksträcka som är tillräckligt lång och som går att stänga av från trafik, så försöker lär inte ske här hemma i Sverige.

Tony Berg

Ralph Nykvist

Fotografernas fotograf visas på Åmåls Fotofest

Personligen måste jag erkänna att jag inte hade koll på vem Ralph Nykvist var när Morten Gjerde berättade om hans utställning på Dunkers kulturhus i Helsingborg. NU är det klart att Ralph Nykvists bilder ställs ut på Åmåls Fotofest senare i vår.

Det är egentligen konstigt att inte Ralph Nykvist är lika känd som andra stora svenska fotografer. Han är väl känd i södra Sverige, men borde nämnas i samma andetag som våra stora fotografer, för han är verkligen en av dem.

Han föddes i Landskrona 1944 och fick tidigt fotografering som hobby. Som 16-åring fick han anställning som reproduktionsfotograf på en kliché- och reklamfirma. Samtidigt som han arbetade med bilder tidigt hade han alltid sin kamera med sig och dokumenterade allt han fann intressant. Sedan tillbringade han mycket tid i mörkrummet och försökte sedan hela tiden förbättra sina fotokonstnären och sitt bildseende.

Han gjorde sin värnplikt under åren 1963-64 på Arméns fotoskola. Där träffade han nya vänner som också uppmanade honom att se sig om i världen. Efter lumpen återvände han till sitt jobb som reproduktionsfotograf i Landskrona, ett jobb han stannade på fram till 1968. Hans arbete gjorde att han fick göra sina resor på semestern och andra ledigheter. Han reste till Paris, Prag, München, London,

New York och många andra städer så fort tillfälle gavs.

Sin första utställning hade han 1966 då han var en av flera unga fotografer som var med och ställde ut vid en samlingsutställning för unga svenska fotografer i Stockholm. Efter det har det blivit flera utställningar både i Sverige och internationellt i städer som Oslo, Köpenhamn, Amsterdam och Turin i Sverige har han bland annat ställt ut på Fotografiska i Stockholm, i Malmö samt förra våren på Dunkers Kulturhus i Helsingborg.

1968 fick han jobb som pressfotograf på en bildbyrå. Samtidigt gjorde han också andra jobb och levererade även bilder till läroböcker och annat. Efter lite drygt tio år på bildbyrån tackade han för sig och började istället att arbeta som frilansfotograf.

Genom sitt arbete har han rest runt och fotograferat på många platser runt om i världen. Men han levererade inte bara bilder. Han har även skrivit om fotografi i magasinet Foto i över 30 år och även intervjuat en lång rad fotografer.

Ralph Nykvist var aldrig en framfusig fotograf som trängde sig på och tog plats. Han betraktade och förevigade det han ville berätta med sina bilder. Han har alltid varit öppen för nya sätt att se sina bilder och fick 2003 mottaga Claes Lewenhaupt-stipendiet för unga fotografer vid 59 års ålder!



Första boken, "I Sverige" gav han ut 1976. Boken innehöll bilder Ralph hade fotograferat under åren 1964 till 1976. Där visade han att han var en gatufotograf av rang. Sin andra bok skapade han tillsammans med fotografen Anders Petersen. Boken som fick titeln "Karnevalen i Venedig" var resultatet av ett reportageuppdrag för magasinet Etc.

Det som utmärker Ralph Nykvists bilder, och flera andra av världens bästa gatufotografer, är att han lyckas fånga ögonblicks-



bilder som vi andra missar. Vi kan vara på samma plats vid samma tidpunkt, men ser inte samma bilder.

Även när han skildrat tuffa miljöer eller händelse har hans bilder en värme och väcker inte sällan känslor, ibland tuffa ibland glada. Allt utifrån händelserna och ögonblicken han förevigar. Som gatufotograf har man sällan möjlighet att påverka ljus och omgivning när något händer, men Ralph hade förmågan att fånga helheten. Inte sällan har han haft

glimten i ögat när han skapat sina bilder

2020 donerades Ralph Nykvists samtliga negativ till Dunkers kulturhus. Det gjorde utställningen våren 2023 möjlig och har också bidragit till att Åmåls Fotofest nu har den stora glädjen att kunna visa upp ett urval av Ralphs bilder. Donation innebär också att hans bildskatt nu bevaras och kommer att finnas tillgänglig för allmänhet och forskare i framtiden.

Att Åmåls Fotofest nu får chansen att visa upp Ralph

Nykvists bilder. Är mycket tack vare den norske fotografen Morten Gjerde som var en av huvudutställarna på förra årets fotofest. Han besökte utställningen av Nykvists bilder i Helsingborg och såg sedan till att sätta Åmåls Fotofest i kontakt med Dunkers Kulturhus. Ralph Nykvist bilder kan ses i konsthallen i Åmål under fotofesten som pågår från och med lördag 27 april till och med lördag 4 maj.

Tony Berg



Fotografen som blev filmare

Martin von Krogh ställer ut på Åmåls Fotofest

Ett av huvudmannen vid Åmåls Fotofest 2024 är den svenske fotografen och filmaren Martin von Krogh. Han föddes i Colombia 1982 men adopterades samma år av en svensk familj.

Martin von Krogh är en svensk dokumentärfilmare och fotograf som bor i Sverige och arbetar internationellt. Martin började resa i ung ålder med sin kamera. Hans första fotoprojekt i utlandet var 2000 då han bevakade de antikapitalistiska demonstrationerna i Prag i samband med International Monetary Fund och The World Bank. Samma år åkte han till Israel och Palestina för att bevaka den andra Intifadan. Det gjorde han på jullovet när han gick sista året på gymnasiet.

Vid protesterna i Prag träffade han den spanske fotografen Pasqual Gorriz som kom att bli hans mentor de följande åren. Efter gymnasiet var det dags för värnplikten och den gjorde han som fotograf på tidningen Värnpliktsnytt.

Det stora genombrottet kom mer av en slump. Han

var i Thailand tillsammans med sin familj över julen 2004. När tsunamin slog till på annandag jul tog journalisten i Martin von Krogh över. Han började genast dokumentera vad som hände. Bilderna publicerades i Expressen och en rad utländska tidningar. Han fick också ta emot flera priser för sina bilder och sitt arbete, bland annat Årets bild i Sverige.

Tsunamibilderna och hans tidigare arbete ledde också till ett kontrakt med World Picture Network. Det i sin tur gjorde att Martins bilder publicerades i magasin som Newsweek, Sunday Times, Der Spiegel, USA Today, Marie Claire med flera. Han har allt sedan dess bevakat naturkatastrofer och konflikter runt om i världen på platser som Gaza, Irak, Afghanistan, Fukushima, Haiti, Mali och Kenya, för att nämna en del av dem.

2008 var han i Afghanistan på ett uppdrag för Newsweek. I samband med den resan fastnade han för en biograf i Kabul. Det reportaget gjorde att han



fick upp ögonen för filmens möjligheter att berätta en historia på ett annat sätt jämfört med stillbilder och text. Så parallellt med sitt arbete som fotograf världen över lärde han sig också att filma. Han tog jobb som assistent vid inspelningar och det ledde så småningom till att han fick jobb som filmare i tv-serien "Mauro & Pluras tågfluff" när de reste runt i Frankrike våren 2013.

Biografen i Kabul, som födde Martins intresse för att bli filmare, vad hände med den. Jo, det blev till slut en film. Den var färdig 2019 och döptes till "Cinema Pameer", det var hans första film som regissör. Filmen har visats i en rad länder och fått mottaga flera priser, bland annat som bästa film i Sydkorea på Ebs International Documentary Festival 2020.

Martin von Krog har vunnit ett flertal priser för sina bilder och både publicerat och ställt ut dem runt om i världen. Han är för närvarande bosatt i Stockholm efter att ha bott flera år utomlands i Singapore, New Delhi och på resande fot. Idag arbetar han främst

som frilansande dokumentärfilmare och regissör men hinner ändå sticka emellan med fotouppdrag då och då.

– Vi är mycket nöjda med att ha fått Martin till Åmåls Fotofest. Vi har haft många av Sveriges bästa fotografer som utställare sedan starten 2008 och i år fortsätter vi på den inslagna världen med Martin von Krog och Ralph Nykvist som är årets huvudfotografer på fotofesten, säger Anders Nilsson i arrangörsguppen.

Tony Berg

Uppdragsgivare

Newsweek, Sunday Times, Der Spiegel, Wall Street Journal, MSNBC, USA Today, Le Figaro, MS Magazine, U.S. News and World Report, Days of Japan, L'Express, Marie Claire, Sunday Telegraph, The Time, Dagens Arbete, Fokus, Aftonbladet, Svenska Dagbladet, Sydsvenska Dagbladet, Expressen, Tidningen Vi, Re:Public Service, Meter, Mastiff och Leroy

Lisa Gustafsson uppskattade, som övriga i gruppen, utställningen "Värmlandsliv". På bilden till höger har hon fastnat vid stationen med olika värmländska dialekter, mycket underhållande. Nedan Maria Olsen och Lisa Gustafsson diksuterar en av bilderna i Pieter ten Hoopens utställning "Love always". På motstående sida har Terje Olsen hittat montern med memorabilia från Sven-Ingvars och den nedre bilden är ett konstverk från Orrholmsgaraget.

Foto: Tony Berg



PHOTOGROUP

firade kinesiskt nyår i

Karlstad



2013 bildade vi Tilt Photogroup. Från början bestod den av under-tecknad, Terje Olsen, Maria Olsen och Mimmi Storm. Under de kommande åren utvidgades gruppen snart till att bestå av nio personer, de tillkommande medlemmarna var Anders Nilsson, Lena Landberg, Therese Tingberg, Lisa Gustafsson och Mikael Landberg.

Under de följande åren var gruppen mycket aktiv. De flesta av medlemmarna var med och arbetade med Åmåls Fotofest, vi gav ut boken "Åmåls Bluesfest since nineteen ninetytwo" och därefter även "Åmål från Tilt-fotografernas horisont".

Vi gjorde också en del resor tillsammans. Det kunde i och för sig vara svårt att få ihop det så att alla kunde åka med på grund av arbete och annat. Det varierade vilka som kunde åka med, men vi hade alltid roligt och alltid med kamerorna i handen. Måste ha sett lite udda ut för de ätande på Kinnekulles restaurang när en av oss upptäckte att restaurangens fönster hade spegelglas. Vi poserade som grupp och fotograferade varandra, det var först när vi var klara vi upptäckte att det satt en hel del människor innanför fönstren med mat på tallriken, men fokus på dårarna som stod utanför och fotade dem. De hade ju ingen aning om att det var spegelglas i fönstren.

Stundtals har vi nog upplevts som flockdjur. När det var som värst kunde det gå åt ett helt bord på ett fikaställe bara för kamera-utrustningen, men vi har haft roligt när vi varit ute.

Under pandemin blev det av förklarliga skäl inte så många utflykter, och inte särskilt mycket fotograferande heller. Flera av oss tappade inspirationen och kameran som tidigare alltid varit med blev ofta liggande hemma. De senaste åren har fotolusten börjat återkomma, vilket är glädjande. Vi har även försökt samlas och göra lite aktiviteter tillsammans, men emellanåt har livet kommit emellan, arbete, familj och annat, men vi har lyckats få lite fart på fotogruppen igen, och det blir bättre hela tiden.

Senast kom Anders Nilsson på den briljanta idén att vi skulle fira det kinesiska nyåret som i år inträffade lördag 10 februari. Vi bestämde oss för en dagstur till Karlstad där Värmlands museum var första målet då det bland annat fanns några intressanta foto-utställningar att titta på. Vi fick ihop sex niondelar av gruppen

vilket var ganska bra. Vädret var rätt ok, om vi bortser från den isande kylan.. Fotoutställningarna var Hashem Shakeris "Strangers to ourselves" och Pieter ten Hoopens "Love always". Så det var med spänning vi äntrade museet.

Vi började med Hashem Shakeris och med all respekt för Hashem som fotograf, men den utställningen gav inte mycket. Det var inte mycket som berörde i bilderna. Detsamma gällde även Pieter ten Hoopens bilder. De passerade förbi utan att göra något större intryck. Det i sig är lite konstigt för normalt håller jag ten Hoopens bilder mycket högt, men just denna utställning lyckades inte locka mitt intresse.

Förutom fotoutställningarna pågick även en konstutställning med med Lettländaren Laris Strunke som hette "Alltid och aldrig densamma". Nu ska jag erkänna med en gång att jag inte är någon konst-kännare. Jag gillar för all del konst, men den måste tala till mig på något vis. Utan att vara respektlös så kändes Strunkes bilder mer som att någon torkat av en roller med färg.

Troligtvis är det så att alla de som älskar Strunkes arbete har rätt och jag fel, men nu är det från mitt perspektiv jag skriver och jag begriper mig inte alls på detta. Jag vill också påpeka att mina åsikter inte gäller för övriga Tilt-medlemmar som var med på utställningen. Nu fanns det trots allt några höjd-





Terje Olsen, Lisa Gustafsson och Anders Nilsson i Värmlands museums fasta utställning, en riktigt bra sådan. Bredvid ett fantastiskt porträtt taget av fotografen Anders Petersen och längst ned på motstående sida Laris Strunkes målningar. Övriga två bilder är från Orrholmsgaraget i Karlstad och hyllar Sven-Ingvars och Café August.

Foto: Tony Berg

punkter på museet. Mitt i besöket tog vi en fika i cafét, det var riktigt trevligt och gott. Sedan passade vi på att se museets fasta utställning och där fanns det betydligt mer att ta till sig. Lars Lerin hade några målningar och det är bara att konstatera att han är en sann mästare. Det ljus och den magi han får i sina bilder är magisk. Det fanns ytterligare ett antal riktigt bra målningar i den delen av utställningen.

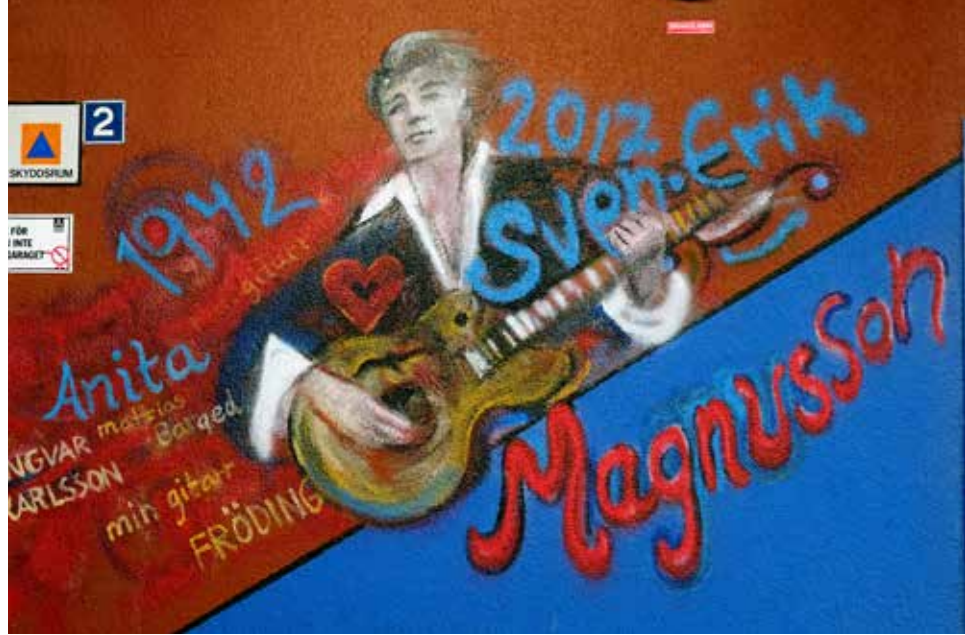
Roligast var dock utställningen "Värmlandsliv" som skildrar livet i landskapet under 10 000 år. Där fanns det mycket smått och gott om värmländska stora personligheter inom en rad olika områden, stora uppfinningar, dialekter och annat spännande. En mycket underhållande utställning som bjöd på en rad leenden från gruppen.

När vi var klara på Värmlands museum bestämde Anders Nilsson att vi skulle åka och fotografera, ett parkeringshus! Nu låter det värre än det var. Innanmätet på parkeringshuset var fyllt med Värmlandsrelaterad graffiti och en del fasta konstinstallationer. Betydligt mer spännande än det först lät.

Därefter blev det ett stopp för mat innan gruppen splittrades i tre delar. Några för shopping, undertecknad och Anders Nilsson drog runt i Karlstad under ett antal timmar med våra kameror innan det var dags att avsluta vårt firande av det kinesiska nyåret.

Tony Berg





Bibliografi Anders Petersen

"Gröna Lund" 1973, "En dag på cirkus" 1976, "Café Lehmitz" (Västtyskland) 1978, "Le Bistro d'Hambourg (Frankrike) 1979, "Café Lehmitz" 1982, "Fängelse" 1984, "Seychellerna" 1987, "Karnevalen i Venedig" (tillsammans med Ralph Nykvist) 1991, "Rågång till kärleken" 1991, "Ingen har sett allt" 1995, "Indicier (Strömholm, Petersen, Gustavsson) 1996, "Anders Petersen – Fotografier/Photographs 1966-1996" 1997, "European Eyes on Japan 2" (Japan) 2000, "Close distance" (Frankrike) 2002, "Nära avstånd" 2002, "Du Mich auch" 2002, "Ich Dich lieben, Du Mich auch" (Nederländerna) 2003, "Land van belofte" (Nederländerna) 2004, "Anders Petersen" (Frankrike) 2004, "Anders Petersen" (Italien) 2004, "Roma a diary" (Italien) 2005



Anders Petersen

Foto: Cecilia Sandblom/Hasselbladstiftelsen

Anders Petersen

STÄLLER UT PÅ HASSELBLAD CENTER

För några veckor sedan öppnades Anders Petersens utställning "City Diary" på Hasselblad Center. Utställningen kommer att vara öppen under våren 2024 och det är Petersens andra utställning hos Hasselblad.

Anders Petersen är nog ett namn som de flesta fotointresserade i Sverige känner till.

Han började sin fotografiska bana i början av 1960-talet. Som 18-åring gav han sig iväg för att upptäcka världen, eller åtminstone se sig ordentligt om, han kom till Hamburg. Ganska snart efter att han kommit till staden upptäckte han nattlivet och de personer och

personligheter som rörde sig i den världen.

Han blev vän med prostituerade, transvestiter och missbrukare som levde lite vid sidan av det traditionella samhället. Det var något som fascinerade Anders Petersen. Ett foto av Christer Strömholm lockade tillbaka honom till Sverige där han studerade på Strömholms fotoskola åren 1966-68. Därefter



bar det av tillbaka till Hamburg med kameran. Under några år levde han mestadels på natten och fotograferade livet och de vänner han lärt känna vid första besöket. De bilderna kom sedan att resultera i hans första fotobok, "Café Lehmitz", som kom ut 1978.

Åren 1973-74 studerade han på Dramatiska Institutet. Han har även jobbat som skådespelare och hade huvudrollen i filmen "Stockholmssommar" från 1970. Han har även haft utställningar runt om i världen i städer som Tokyo, New York, Istanbul och Moskva, för att inte tala om ett antal utställningar runt om i Europa.

Vad många kanske inte vet är att Anders Petersen tagit bilden som pryder omslaget på Tom Waits album "Rain Dogs" från 1985.

Genom åren har han gett ut drygt 20 fotoböcker. Han har ett spännande sätt att porträttera personer, han kommer ofta nära, väldigt nära. På något vis antar man som tittare att han måste känna alla dessa människor mycket väl för att bli insläppt så nära in på livet. Nu känner han säkerligen inte alla han fotograferat på det sättet, men han verkar ha förmågan att bli insläppt och accepterad där många inte skulle våga sig intill.

Han rör sig gärna i mörka lite tuffa miljöer och det finns väl egentligen inga garantier, men hittills har det

fungerat riktigt bra för Anders Petersen. Han har bland annat porträtterat interner på ett högriskfängelse men även ålderdomshem, mentalsjukhus och andra liknande platser.

2005 besökte Anders de franska städerna Gap och St Etienne i två omgångar. Där fotograferade han många av de utstötta på sitt intima och varma men samtidigt mörka sätt. De bilderna rönte sedan stor uppmärksamhet det följande året vid fotofestivalen i Arles.

Anders Petersen fyller 80 år i vår men är fortfarande aktiv och för närvarande aktuell med utställningen "City Diary" som visas på Hasselblad Center i Göteborg under våren. Utställningen innehåller runt 150 fotografier från 1964 fram till idag. Utställningen innehåller allt från närgångna bilder på kroppar till klassiska porträtt där han lyckas skapa magi med sin kamera.

– Det handlade sällan om fotografi. Inte i första hand. Det var att möta människor, att undersöka olika verkligheter, som var avgörande. Så är det fortfarande, menar Anders Petersen.

Utställningen "City Diary" öppnade 10 februari och pågår fram till 15 september.

Tony Berg

Den 6-22 september är det återigen dags för Landskrona Foto Festival. Planeringen är redan i full gång. Bilden är från festivalen 2022.
Foto: Oskar Fäldt

Landskrona Foto Festival förändrar sitt ledarskap

Landskrona Foto Festival gör en förändring i sin organisation. Tidigare har festivalen satts samman av en curator men inför kommande festival delas det ledarskapet mellan flera internationellt kända curatörer. Landskrona Foto Festival äger rum 6-22 september.

Arrangörerna av Landskrona Foto Festival är i gång med planeringen av höstens festival. I september kläds Landskrona i bilder. Då blir fotokonsten en del av parker, affärer, utställningslokaler och andra publika platser.

En stor förändring inför detta år är att rollen som curator kommer att delas upp på flera i år. Arrangörerna har bjudit in internationella curatörer och institutioner till ett samarbete där de kommer att ansvara för flera av utställningarna.

– På det här sättet får vi in en bredd av röster och fler perspektiv. Festivalen får ett starkare program när vi bjuder in andra och samverkar med många, säger Jenny Nordquist, konstnärlig ledare för Landskrona Foto, som står bakom festivalen.

Under våren kommer festivalen att presentera vilka curatörer och utställare som kommer att delta i höst.

Den första curatör att presenteras är Christine Eyene. Hon jobbar till vardags på Liverpool John Moores University. Hon är född i Frankrike 1970 men har sina rötter i Kamerun och delar sin tid mellan Liverpool och London. Christine kommer ansvarar för utställningen "Whyred to Land the Eye" i Landskrona konsthall.

– Christine Eyene är lektor i samtida konst vid Liverpool John



Moores University och forskningscurator vid Tate Liverpool. Hennes forsknings- och curatorpraktik omfattar samtida afrikansk och diasporakonst, feminism och fotografi. Hon var tidigare curator för Casablanca Biennale och i flera år har hon drivit ett nätverk med fokus på att ställa ut unga kamerunska fotografer internationellt. Vi ser verkligen fram emot den utställning

hon är i gång med att curatera för konsthallens unika arkitektur, säger Jenny Nordquist, konstnärlig ledare på Landskrona Foto.

Just nu är hon aktuell som curator för utställningen "Seeds and souls" som nu visas på Kunsthall Charlottenberg i Köpenhamn.

Utställningen "Whyred to Land the Eye" kommer att presentera foto-



konstnärer från det södra halvklotet. Utställningen fokuserar på hur faktorer som natur och miljö påverkar olika individers identitet och hur individer och länder har påverkats av sin koloniala historia. Även ämnen som människor rörelser mellan olika områden och kopplingarna till migrations-upplevelser och liknande.

Utställningarna under festivalen

visas på platser som Landskrona konsthall, Landskrona museum, Tyghuset, Citadellet och i Tycho Brahe-museets trädgård på Ven och ytterligare några lokaler det kommer dessutom att finnas visas bilder i stadsmiljön på gator och torg i centrum.

Fotoboksdagarna är också en del av festivalen sedan 2014. I festival-centret vid Kasernplan där det bland

annat blir utställning av fotobok-utställning, seminarier, konstnärsmaterial och fotoboksmarknad. Under festivalen delas också ett internationellt fotobokspris ut.

Landskrona Foto Festival äger rum 6-22 september 2024.

Tony Berg

Hemsida: landskronafoto.org

En kvartett svenskar i årets Indycar. Nedan Tom Blomqvist (som kör för Storbritannien men som vi räknar som svensk). Överst på motstående sida Felix Rosenqvist och nedan Marcus Ericsson och Linus Lundqvist.
Foto: Felix Racing, Meyer Shank Racing, Indycar & Linus Lundqvist Racing



Mycket svenskt i årets Indycar

Indycarsäsongen 2024 ser ut att kunna bli riktigt spännande, inte minst med nordiska ögon. Sverige har fyra förare, Marcus Ericsson, Felix Rosenqvist, Linus Lundqvist och Tom Blomqvist (son till rallylegendaren Stig Blomqvist). Tom kör visserligen för Storbritannien, men vi räknar honom som svensk. Dessutom har Danmark med två förare i Christian Lundgaard och Christian Rasmussen.

Marcus Ericsson hade en bra säsong i Indycar förra året och var länge med i jakten om mästerskapet men tappade i de sista tävlingarna, men vann ändå ett par race och var nära att upprepa 2022 års seger i Indy 500, men en sen rödflaggsituation ställde till det och han blev tvåa i racet.

I slutet av säsongen blev det också klart att han skulle lämna Chip Ganassi Racing efter fyra år och är nu istället lagkamrat med Colton Herta och Kyle

Kirkwood i Andretti Global. Hur han finner sig till rätta i sin nya miljö återstår att se.

Även Felix Rosenqvist har rört på sig inför denna säsong. Han visade ofta under fjolårssäsongen i Arrow McLaren att han var en av de snabbaste, men han hade ofta oflyt med kollisioner eller haverier. Några ställde han till själv men vid ett flertal tillfällen drabbades han utan egen förskyllan. Han har i år tagit steget till Meyer Sharp Racing där han blir lagkamrat med Tom Blomqvist som gjorde några inlägg i Indycar förra säsongen.

Även Linus Lundqvist gjorde några inlägg förra året, men har nu en fast körning hos Chip Ganassi Racing.

Indycarsäsongen startar söndag 10 mars då Firestone Grand Prix äger rum på gatorna i St. Petersburg i Florida.

Tony Berg



Team/förare 2024

A.J. Foyt Racing: Santino Ferrucci, Sting Ray Robb
Andretti Global: Colton Herta, Kyle Kirkwood, Marcus Ericsson
Arrow McLaren SP: Pato O'Ward, Alexander Rossi, David Malukas
Chip Ganassi Racing: Alex Palou Scott Dixon, Marcus Armstrong, Linus Lundqvist, Kiffin Simpson (samt Kyle Larson i Indianapolis 500)
Meyer Shank Racing: Tom Blomqvist, Felix Rosenqvist

(Helio Castroneves tävlar i Indianapolis 500)
Rahal Letterman Lanigan: Graham Rahal, Christian Lundgaard, Pietro Fittipaldi
Team Penske: Josef Newgarden, Will Power, Scott McLaughlin
Ed Carpenter Racing: Ed Carpenter (deltid), Rinus VeeKay, Christian Rasmussen
Dale Coyne Racing: Inga klara än
Juncos Hollinger Racing: Agustin Canapino, Romain Grosjean

Blackberry Smoke spela

Blackberry Smoke från Atlanta i Georgia är ett fantastiskt liveband som gästade Sverige ett antal gånger. I höst är det dags igen då bandet spelat på Annexet i Stockholm 22 september.

Första gången jag såg bandet var på Trägårn i Göteborg 2014. Då hade jag köpt deras två senaste album och gillade verkligen det jag hörde. Så jag hade ganska stora förväntningar när vi visade våra biljetter och gick in på Trägårn. Det finns alltid en risk att gå på en konsert med högt ställda förväntningar, men Blackberry Smoke var bättre än jag hoppats på. Sedan den dagen har jag varit ett stort fan av Blackberry Smoke och sett dem ytterligare några gånger till.

Musiken är en salig blandning av sydstatsrock, lite country, lite blues och ren rock. En perfekt mix som gör sig alldeles lysande på scen. Lägg därtill att det handlar om ett gäng riktigt bra musiker så är det lätt att förstå att bandet blir allt populärare för varje dag som går.

Blackberry Smoke har gått den långa vägen och spelat på ett antal små krogar runt om i hemstaten Georgia. Nu blir det hela tiden större och större arenor. Hemma i USA är de riktigt stora men har även en stor och trogen publik i Europa.

Nyligen släppte bandet en ep med namnet "Azalea", som inleds med titellåten som är en lugn och tillbakalutad skapelse. Lite bättre fat blir det på andra låten "Hammar and the nail" som följer Blackberry Smoke-formeln. Samma sak gäller övriga två låtar, "Little bit crazy" och "Dig a hole".

Bandet har sina musikrötter fast förankrade i myllan hemma i Georgia. Blackberry Smoke har skapat mängder av fantastiska låtar genom åren och beundrarskara växer stadigt. Inte blir det sämre av att bandet är ett av de hårdast turnerande. De tillbringar många dagar varje år på turné och fortsätter hela tiden att utvecklas som band.

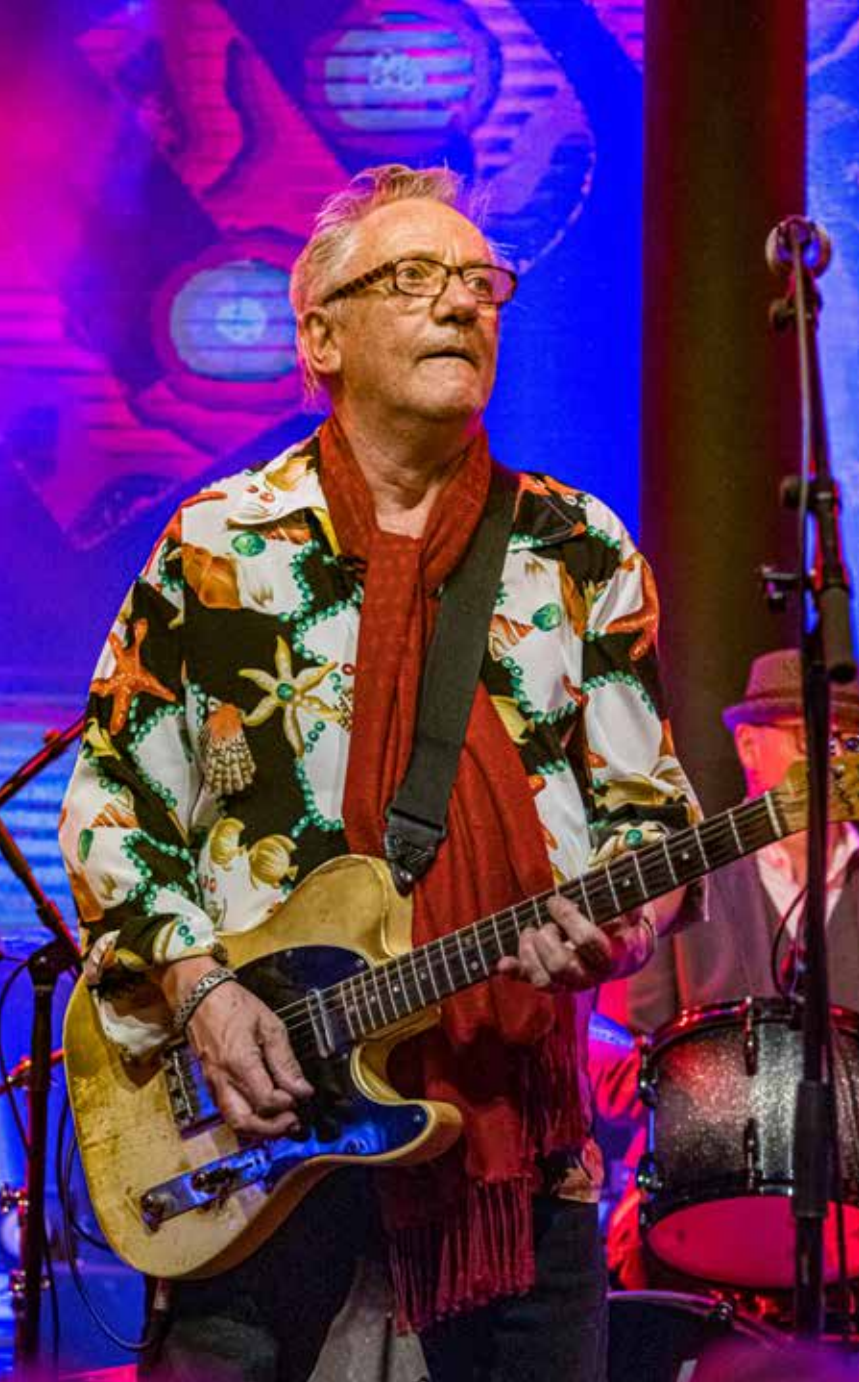
Jag har många favoritlåtar av detta band så det blir en gedigen spellista när det är dags för en roadtrip, annars är det ofta en helig stund när man får sätta sig i soffan, lägga en lp med Blackberry Smoke på skivspelaren och bara koppla av och njuta. Låtar som "Ain't the same", "One horse town", "Waiting for the thunder", "Good one comin' in", "Six way to sunday", "Pretty little lie" eller "Leave a scar". Listan kan göras hur lång som helst. Ni som upplevt Blackberry Smoke live behöver inte övertygas, ni andra bör inte missa att uppleva bandet i höst. 22 september är det dags på Annexet i Stockholm.

Tony Berg



r på Annexet i höst





Ovan Mats Ronander och till höger Jumpin' Ups Tony Marion.
Foto: Terje & Maria Olsen

Blues at Sea

En helgs ren njutning i blått

Efter några års frånvaro från Viking Line var nu arrangören July Morning tillbaka för att bjuda på Blues at Sea på båten Cinderella.

I november 2023 äntrade delar av Baretta denna båt för att äta och dricka gott, samt lyssna på bluesmusik. Efter incheckning av bil var det dags att ta del av buffén som

i vanlig ordning överträffade alla förväntningar. Fyra scener var igång samtidigt på båten vilket innebar att det fanns något att lyssna på hela tiden.

För er som är sugna på Blues at Sea nästa år är ett tips att boka sittning av buffén senast halv sex då uppträdandena startar redan

vid sju. På denna kryssning var det Mats Ronander som klev upp på huvudscenen som första artist och vi missade tyvärr de första 20 minuterna. Det vi hann med var en ren fröjd att se och lyssna på. Vi fick uppleva Mats Ronander när han är som bäst.

Nästa akt på scen var Zed Head



från Kanada som spelar en tung bluesrock som verkligen gick hem hos publiken. Dansgolvet framför scenen fylldes snabbt. Därefter tog Lightning Larry Dupio Band från Hawaii, USA, över scenen och stämningen var hög i lokalen.

Den blev inte sämre när Jumpin' Up från Italien äntrade Etage-

scenen. Inte så mycket blues utan mer rock'n roll, swing och jive över deras musik. Man fick känslan av att färdas tillbaka till 1950- och 60-talen, det dansades rejält på golvet framför scen. Detta åtta-manna-band var förstärkt med en saxofonist från USA, Sax Gordon, och om det var någon som gav

järnet så var det han!

Han var överallt på scenen och fick med sin energi övriga i bandet att ge lite extra till oss i publiken. Jublet visste inga gränser när de hade spelat klart. Det blev lite omkastningar i spelschemat för arrangörerna eftersom Roffe Wikström Band med kort varsel

Denna sida, Bill Öhrström,
motstående sida Solid Zue
& Crooked Teeth samt Sax
Gordon och Bo Gustafsson
Foto: Terje och Maria Olsen



var tvungna att lämna återbud till spelningen. Detta löstes på ett alldeles utomordentligt vis då en kom-pott av artister gick upp på scen och spelade, jammade inför en häpen och lyrisk publik. Här sattes improvisationsförmågan på prov hos de artister som medverkade och visst missades det

ibland men det renderade bara i gapskratt på scenen.

Solid Zue kompades av bland andra Ulf Sandström, Bo Gustafsson, Kjell Gustafsson, Kenny Håkansson och Lightning Larry Dupio. I kulissen bakom stod Sax Gordon och bara väntade på att få hoppa in och spela. Glädjen över

att få spela tillsammans i dessa olika konstellationer var så påtaglig och smittande. Bara en sån sak som att få se Kenny Håkansson stå och hoppa samtidigt som han spelade gitarr säger väl allt. Sax Gordon från Jumpin' Up och Bo Gustafsson duellerade på sina saxofoner så det stod härliga till.



Runt kvart i tre på natten var det hela över och det var med ett stort leende som man gick till hytten för att få sova. Söndagen började med The Family Jukebox på Etage-scenen, på Melody-scenen startade en annan välbekant artist, Matti Norlin. Sedan var det dags för Bill Öhrström, 80 år, still going strong.

Han spelade med vapendragarna Kenny Håkansson, Manne Franzén och Kjell Gustavsson. Sången och munspelandet satt som en smäck som vanligt. Trötta men lyckliga ankom vi till Stockholm vid två på måndagen och vi har redan bestämt oss för 2024 års Blues at Sea.

Terje Olsen

Artister på Blues at Sea 2023:

Lightning Larry Dupio, Jumpin' Up, Zed Head, Ronander Blues, Bror Gunnar Jansson trio, Bluebirds med Erika Baier, Ulf Sandström & Bo Gustafsson, Solid Zoe & Crooked Heath, Spike från Quireboys (solo), The Family Jukebox, Matti Norlin, Cecilia Blues Combo, Best of Blues at Sea 2023 och dj Kåre Ljunggren.

The Cardigans

spelar på hemmaplan i sommar

Det är inte ofta vi får chansen att avnjuta The Cardigans i Sverige nuförtiden, men lördag 13 juli är det dags igen då bandet spelar på South Ocean Festival i Malmö. Dessutom hinner bandet med en spelning i Stockholm också.

South Ocean Festival, som arrangeras i Sibbarp strax utanför Malmö, har slagit till med en riktigt spännande bokning. Svenska The Cardigans, som inte skämt bort den svenska publiken med konserter de senaste åren är en av de första akterna att presenteras inför sommarens festival. Senast The Cardigans spelade i Malmö var 2006.

Bandet bildades i Jönköping 1992 men flyttade till Malmö två år senare när det var dags att spela in debutalbumet i Tambourine Studios och flera av medlemmarna bor kvar i Malmö.

Fem år efter starten kunde bandet inkassera sin första grammi för albumet "First band on the moon" i pop/rock-kategorin. Samma år fick bandet också Sveriges Musikexportpris, som första band. Grammisarna fortsatte komma de närmaste åren. Fram till 2003 fick The Cardigans mottaga fem grammisar och två Rockbjörnar. 2017 valdes bandet in i Swedish Music Hall of Fame.

South Ocean Festival, som startade förra sommaren, fick en bra start och lyckades knyta till sig många bra akter. Nu strävar arrangörerna efter att bli ännu bättre i år. The Cardigans är en riktigt bra bokning, och det gäller också de andra två akterna som presenterats av festivalen, nederländska DeWolff och amerikanska The Midnight.

– Vi ligger väldigt nära havet. Både fysiskt men också på ett emotionellt plan. Vi vill göra skillnad och tittar på olika sätt vi kan engagera oss och påverka. Det kan vara svårt som nystartad festival men vi tänker långsiktigt och flyttar fram våra positioner ett steg i taget. Vi brinner verkligen för miljön, hållbarhet och vår region och detta är något som vi delar tillsammans med våra partners, säger arrangörerna i samband med presentationen av The Cardigans.

Festivalen äger rum den 12-13 juli 2024 på Sibbarp i Malmö. The Cardigans spelar på South Ocean Festival lördag den 13 juli. DeWolff och The Midnight spelar på fredag 12 juli. The Cardigans spelar också i Stockholm i sommar, närmare bestämt på Rosendal Garden Party på Djurgården som arrangeras helgen 14-16 juni. Där spelar även Massive Attack, Turnstile, Raye och Grace Jones, fler artister tillkommer även där.

Tony Berg







Jill Johnson

toppnamn på Eds Countryfest

Eds Countryfest är tillbaka i sommar igen, men denna gång har arrangörerna flyttat festivalen till slutet av juni istället för augusti. Toppnamn i sommar blir Jill Johnson, men det finns många andra spännande artister att lyssna på under countryfestens två dagar.

Dagens svenska countrydrottning fick ta vägen över Danmark innan det lossnade på allvar i Sverige. Jill debuterade som sångerska i countrybandet Tombola Band när hon var tolv. Hon spelade och sjöng med flera olika band under tonåren och gjorde även flera framträdanden i Danmark. Hon fick ett skivkontrakt i Sverige som tonåring, men det ledde inte till någonting. Istället var det i Danmark det började hända saker. När Jill var 20 år gammal fick hon ett kontrakt med danska EMI och gav ut debutalbumet "Sugartree". Albumet blev etta på den danska topplistan och titelspåret blev en stor hit.

Samma år fick hon en hit i Sverige tillsammans med Jan Johansen med låten "Kommer tid, kommer vår". 1998 vann hon Melodifestivalen med låten





”Kärleken är”. Därefter åkte hon till Los Angeles för få fram låtar till sitt kommande album. I Sverige hade hon ett samarbete med hitmakaren Andreas Carlsson men Jill Johnson strävade efter att få ett mer eget sound och jobbade med flera olika låtskrivare och började skapa det sound som gjort henne till Sveriges countrydrottning och som gett henne uppmärksamhet i USA. Det har genom åren blivit många turer till USA och främst Nashville, countrys huvudstad. När hon var i Nashville för att färdigställa albumet ”Roots and wings” 2003 följdes hon av ett tv-team från TV4. Det blev sedan en dokumentär som fick namnet ”The making of Roots and wings”.

Tre år senare var hon i Nashville igen och spelade in albumet ”The woman I’ve become” tillsammans med producenten Nathan Chapman och hans fantastiska sessionmusiker. Jill var med och skrev

sex av de 13 låtarna på albumet. Många av låtarna hade kvinnliga låtskrivare som är flitigt anlitade i Nashville för sina kunskaper. Därbland svenska Allena Gibson (Jason Derulo och Jessica Andersson), Liz Rose (Taylor Swift, Jewel och Lauren Alaina) och många fler, Roxie (Lee Ann Womack, Tracy Lawrence och Sara Evans), Stephanie Chapman (Bonnie Raitt och Eric Church), samt Rebecca Lynn Howard (Trisha Yearwood och Martina McBride). Några av de bästa manliga låtskrivarna fanns också med och jobbade på albumet, däribland Pat McLaughlin, Mike Mobley och Bruce Wallace. Albumet fick stor uppmärksamhet i Nashville.

På hemmaplan startade tv-programmet ”Jills veranda” 2014, det har sedan dess spelats in ett antal program där Jill tar med musikerkollegor till Nashville och trakterna runt staden. Programmet har



verkligen blivit en succé och bidragit till att ge countryn mer utrymme i tv i Sverige. Countryn och stilarna sunt den som americana, bluegrass och flera växer stadigt i Sverige. Det går inte fort, men det går framåt. En anledning att det är lite trögt är att det är svårt att få utrymme för musiken i radio och tv, men det tar sig.

Idag är Jill Johnson utan tvekan Sveriges största countrystjärna, men det börjar dyka upp konkurrenter. Och det är tjejerna som går i framkant. Visst finns det flera bra svenska manliga countrymusiker, men tjejerna är bättre på att ta för sig. För Eds Countryfests del är Jill Johnson en klockren bokning som borde locka många besökare till Ed helgen efter midsommar.

I år har Jonas Månsson som driver Eds Countryfest fått till ett bra program med många spännande artister. En av dem är Mimi Werner som drog till Nashville när hon var 24 år gammal och spelade sin första ep. Stort att få göra sin första inspelning och för en countryartist blir det inte mycket större än att få göra det i countryns huvudstad. En spännande bokning som har över en miljon streams och nya singeln "Dreams n' gasoline" med sig i bagaget.

Umeåtjejer Ellinor Springstrike är en av många unga duktiga countrytjejer som letat sig till Nashville. Senaste tiden har hon jobbar med flera av countryns mest anlitade låtskrivare och debut-epn kommer under våren. Hon börjar så smått bli allt mer känd både i Sverige och USA, men på Irland vet de flesta countryintresserade vem hon är. Nyligen fick hon ta emot två priser vid irländska Hot Country TV Awards. Hon utsågs till årets internationella artist och hennes singel "Never too late" fick pris som årets singel.

Mer Irland blir det genom Gareth Nugent som växte upp i Dublin, men numera bor i Sverige och Umeå. För Gareth står låtskrivandet i fokus. Han har blivit nominerat vid British Country Music Awards vid ett par tillfällen som bästa manliga sångare respektive Horizon artist. Precis som Ellinor Springstrike släpper han sin debut-ep under våren och hans musik jämförs ofta med artister som The Eagles, Keith Urban och Glen Campbell.

Filip Englund har tidigare varit gitarrist åt artister som Charlie Hörnlund, amerikanska Hannah Aldridge

och Magic Jove. Men de senaste åren har han ägnat sig åt sin egen musik. Debutalbumet "I ain't Done" släpptes 2022 med en stor releasefest på Pustervik i Göteborg. Albumet är riktigt bra och absolut värt en chans för countryälskaren. Filip Englund levererar en modern och medryckande country. Han är dessutom en sådan där herre som får Telecastern att framstå som en förlängd del av honom, allt han gör blir rätt.

Don Redman växte upp i Finspång och började tidigt gilla countryn hans föräldrar spelade i hemmet när han var liten. Ur högtalarna strömmade musik av legendarer som Buck Owens, Dolly Parton, George Jones och Merle Haggard, det kan man kalla uppväxt. Namnet Don Redman kommer från Don Redman Band som han startade med sin far 2001 efter att de gjort en resa till Nashville. På resan träffade de en herre som hette Don Redman, han gjorde ett så stort intryck på dem att de döpte sitt band efter honom. Tre album och en SM-titel i country blev det innan Don Redman bestämde sig för att göra solokarriär.

Från Säfte kommer Svartgam som är ett relativt nytt och spännande band som gärna spelar modern americana och countryrock. 2021 släppte de debutalbumet "Trace of life", ett album som var riktigt bra och innehöll en handfull fantastiskt bra låtar som "Fully guaranteed from the heart", "Back to you" och "Gravel pit road". De har spelat en del i Värmland och Dalsland samt gjort några konserter i Stockholm, och det känns som om bandet är redo för större uppgifter. För två år sedan släppte de singlar "Anna Lee (will you answer my prayer)" och "Waiting to be released" där framförallt den första låten fastnade ordentligt. Under förra året släpptes ytterligare två singlar, medryckande "21 days" och "Hoping för redemption", så det börjar väl dra ihop sig för album nummer två snart?

Övriga artister på Eds Countryfest är Dra En Banjo, som är något av ett husband på countryfesten, det samma får man väl sig om Tricks Trail. A. K. & The Brotherhood spelade på VIP-kvällen förra året och får i år förtroendet att spela på countryfesten. Med på countryfesten är också Carro Anderberg Band och Meadow Creek.

Tony Berg



Mamma Mia

En riktig musikhöjdare på Rondo

Med tanke på att Abba varit igång sedan 1972 måste man väl ändå ge gruppen en eloge för lång och trogen karriär? Förutom sin framgångsrika musikkarriär har de ju även gjort filmer och musikaler. Nu kan man ju även lägga "avatarer" till handlingarna, och de behöver ju egentligen inte längre uppträda själva. Man kan väl lugnt säga att de är en av de största grupperna i musikhistorien som dessutom haft framgångar på samtliga av jordens kontinenter. Smaka på den meningen någon extra minut.

Man får ju lite känslan av Lennon och McCartney över Ulvaeus och Andersson. Åtminstone så borde det epitetet vara lika känt som Beatleskillarna.

Jag ska erkänna att under en period var jag hjärtinnerligt trött på Abba. Om jag tänker efter så är det nog egentligen att de skämde bort sina lyssnare och mig med en aldrig sinande ström av skivor. Det var faktiskt under en incident på jobbet som jag först förstod hur stora de var. Vi satt runt ett bord och diskuterade konserter och artister och jag råkade bara nämna att jag sett Abba. Jag kan ärligt erkänna att konversationen runt bordet stannade av och ett antal gapande ansikten vändes mot mig. Har du sett Abba? På riktigt? Va?! Och ja, det har jag ju faktiskt. På Scandinavium 1975. Och de var bra!

Sedan 1980-talet har jag haft ett uppehåll med att lyssna på gruppen. Det var först när man började göra Mamma Mia-filmerna som jag faktiskt insåg hur bra de var. Och har börjat lyssna på dem igen.

Så i december 2023 vid näst sista föreställningen på Rondo i Göteborg fick jag äntligen gå på Mamma Mia The Party. Och vilken föreställning det var. Fyra timmars hålligång, underhållning och god mat. Varför har jag väntat så länge med att gå på denna föreställning?

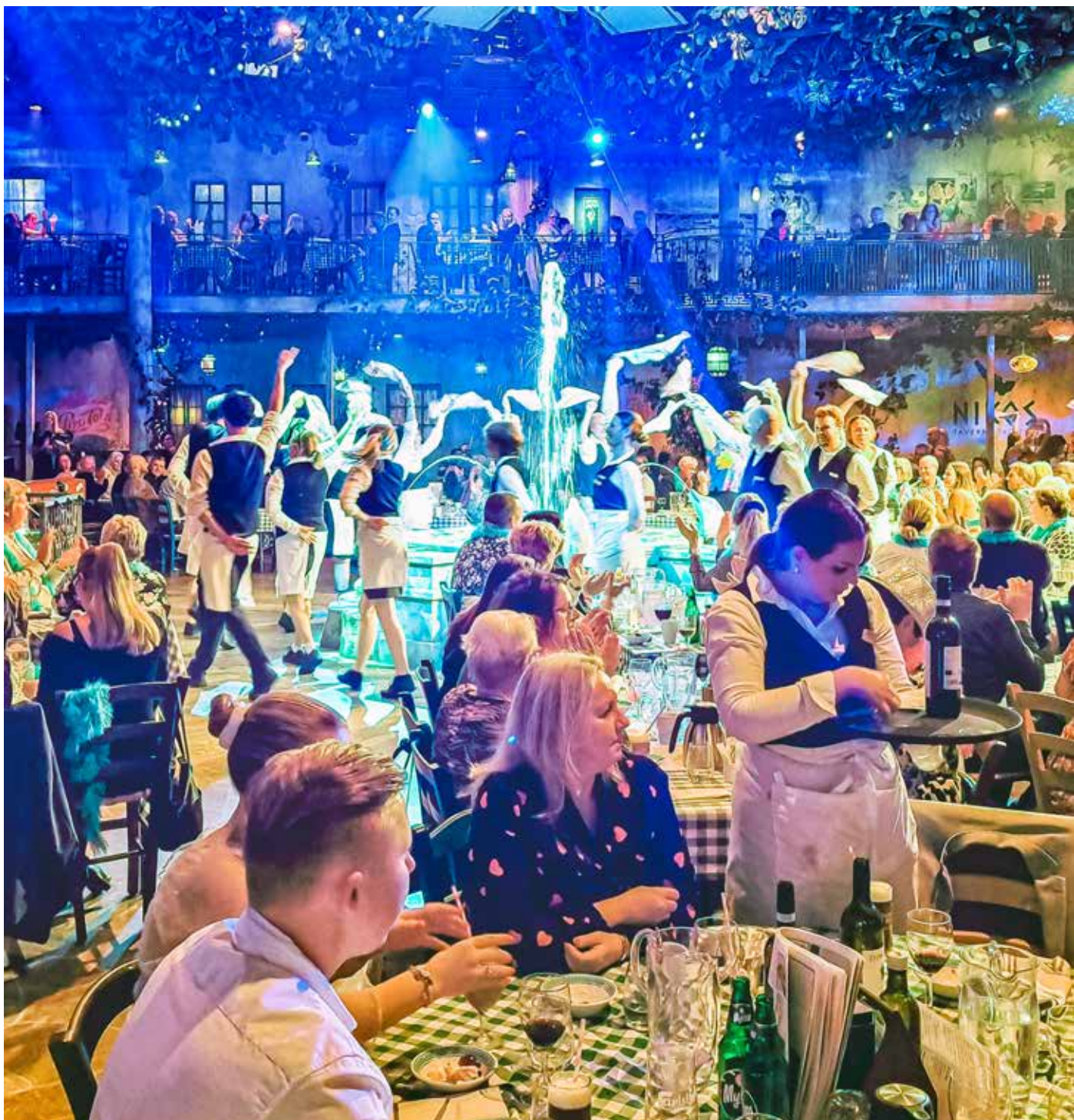


Full ös och skönsång i Göteborg.

Foto: Terje Olsen

Man sitter inte och tittar på en föreställning i fyra timmar. Man är i föreställningen hela tiden. Från det att man köar utanför byggnaden till dess att man kommer in i den grekiska tavernan väntar denna





Nej, du är inte i Grekland, det är faktiskt Rondo i Göteborg

Foto: Terje Olsen

helhetsupplevelse på dig. Ja, du läste rätt. Hela Rondo är ombyggd till en grekisk taverna. Så man förflyttas faktiskt till ett helt annat land.

Man bjuds på god mat, underhållning hela tiden och till och med serveringspersonalen dansar och sjunger. Artisterna förflyttar sig också runt i hela lokalen. Så man får en helhetsupplevelse på så himla många sätt. Och såklart. Abbas musik. Framfört på ett fantastiskt bra sätt av artisterna som är med.

Nu flyttar Mamma Mia The Party upp till Tyrol i Stockholm och faktum är att vi nog drog Abba-plåstret rätt ordentligt, för vi har beställt biljetter även

till Stockholm. Håhåjaja. Åk till Tyrol du också, det är värt varenda krona.

Maria Olsen

Diskografi: Ring ring, 1973 (under namnet Björn Benny & Angetha Frida), Waterloo, 1974, Abba, 1975, Arrival, 1976, The Album, 1977, Voulez-Vous, 1979, Super Trouper, 1980, The Visitors, 1981, Voyage, 2021.

Filmografi: Abba – The Movie, 1977, Abba in concert, 1980, Abba gold (musikvideosamling), 1992, More Abba gold (musikvideosamling), 1993, The definitive collection (musikvideosamling), 2004, Abba – our last video ever (kortfilm), 2004, Abba voyage, 2022.



Kat Riggins

dubblerar på Åmåls Bluesfest

Hösten 2022 var Kat Riggins ute på en turné i Västsverige arrangerad av Blues i Väst som är en samarbetsorganisation bestående av åtta bluesföreningar i Västra Götaland och Halland. Ett av stoppen var i Åmål där hon spelade tillsammans med sitt band i Karlbergsaulan. Nu är hon klar för Åmåls Bluesfest i sommar.

Kat Riggins föddes i Florida 1980. Hon växte upp i ett hem där det alltid spelades musik. Hennes föräldrar hade ett stort och genuint musikintresse och lyssnade på en rad olika genrer. Det ledde till att Kat Riggins började sjunga och skapa en kärlek till alla typer av musik från gospel och soul till country och rock och allt däremellan.

Bland hennes tidiga inspirationskällor fanns artister som Bessie Smith, Sam Cooke, Nina Simone, Tina Turner, Denise LaSalle, Ray Charles, Koko Taylor, Mavis Staples, Tracy Chapman och Janis Joplin och många fler.

Hon började sjunga tidigt i kyrkokör, med sin syster och sina kusiner. Den riktiga starten kom vid 23 års ålder när hon sjöng jazz och blues på Sunny Isles Beach i Florida, med bara ett piano som komp. Publiken tog henne snabbt till sina hjärtan och sedan har det bara rullat på. Hon har turnerat flitigt i USA, Sydostasien och Europa.

För några år sedan fick hon chansen att vara med på Johan Derksens turné Keep the blues alive i Nederländerna som spelade inför slutsålda hus. Det ledde också till flera tv-framträdanden som hjälpte en ny publik att upptäcka Kat Riggins.

Grunden till hennes musik är bluesen men hon blandar gärna in andra influenser på ett lysande sätt. Pop, rock, gospel, soul lite country och hiphop

blandas i en smältdegel som skapar ett eget och mycket spännande sound. Hennes musik och texter är i grunden positiva och hon vill verkligen inspirera och upplysa.

När hon senast spelade i Åmål, september 2022, var det tyvärr gles i bänkraderna på Karlbergsteatern. De som var på plats var hänfödda och Kat Riggins och hennes band bjöd på en fantastisk show. De brydde sig inte om att det bara kommit ett 50-tal åskådare, de gav verkligen allt på scenen.

– Kat Riggins är en fantastisk artist och konserten för ett par år sedan var fantastiskt bra. Nu hoppas vi att betydligt fler får chansen att njuta av henne och bandet till sommaren. Hon spelar på arenan på lördag kväll och sedan på gospeln på söndag, säger Agneta Andersson i Åmåls Bluesförenings bokningsgrupp..

Tony Berg



*Kat Riggins spelar på Åmåls
Bluesfest tillsammans med
sitt nederländska band Little
Boogie Boy Band.
Foto: Tony Berg*



HALM

Nytt album och turné för Umeåbandet

När jag besökte Eds Countryfest 2022 var Umeåbandet Halm den stora behållningen för mig. Jag minns än spelningen de gjorde. De hade inte de bästa av förutsättningar då ett långdraget soundcheck av en annan artist gjorde att bandet äntrade scenen en timme efter utsatt tid. Även om det låg helt utanför Halms påverkan så var det många som var trötta på väntan. Det gick dock över ganska snart efter att bandet börjat spela. Nu är bandet aktuellt med albumet "Runner" och en pågående Skandinavien-turné.

Americana är en genre som ligger mig varmt om hjärtat, men det dräller inte av bra svenska americana-band. Eller, det gör det kanske, men de får ingen större uppmärksamhet i media så det är svårt att hitta dem. Det är mycket tack vare Eds Countryfest och organisationer som Rootsy som denna och flera andra amerikanska genrer sakta men säkert sprider sig i Sverige.

Bandet bildades när medlemmarna var i övre tonåren så det är ett rätt rutinerat band det handlar om. Halm har under åren byggt en allt större skara följare, inte minst i Europa, Bara i Skandinavien har bandet gjort bortemot 500 spelningar genom åren.

Det har varit en tids väntan på nya albumet. Första singeln, "Love myself", kom 2022 och våren 2023 släpptes "Just in time". Albumet, som släpptes för någon vecka sedan, innehåller totalt tio låtar varav nämnda två är en del. Recension av albumet finns längre bak i tidningen. Halm blandar gärna in både rock och blues i sin americana och gör det på ett stilfullt och tilltalande sätt.

I samband med albumreleasen gav sig bandet också ut på en Skandinavienturné som startade på Q-bar i Sundsvall den 24 februari. I våra trakter spelar bandet 6 april då de gästar West Clash Country Festival i Mölndal.

Tony Berg







För första gången har Åmåls Bluesfest bokat en australiensisk artist.

– Det tog några år men nu är vi glada att kunna presentera The Black Sorrows, säger Agneta Andersson i bluesfestens bokningsgrupp.

The Black Sorrows är ett bluesrockband som bildades redan 1984 i Melbourne. Bandets grundare, Joe Camilleri hade tidigare spelat med bandet Jo Jo Zep & The Falcons. I början var det ett ganska löst sammansatt band. De som var tillgängliga var med och spelade, inte sällan var det hans gamla bandkamrater från The Falcons.

Bandet blev tidigt känt för sina energiska scenshower och de har en förmåga att verkligen få fart på publiken.

Bandet har en förmåga att röra sig obehindrat mellan olika musikstilar, allt efter vad som känns rätt för stunden. Allt från gospel, sweet soul, jazz, till rock, blues och lite country. Dynamon i bandet är Joe Camilleri som är låtskrivare, sångare, gitarrist, munspelare, saxofonist och producent. Med sig på sommarens Europaturné har han Claude Carranza, gitarr och sång, Mark Gray, bas och sång, James

Black, keyboards och sång, samt Tony Floyd på trummor och sång

För egen del upptäckte jag The Black Sorrows 1988. Jag jobbade på Skiv-O-Lina i Åmål och passade alltid på att lyssna lite på alla nya skivor som kom in, inte minst de jag aldrig hört talas om. Jag lade på albumet "Hold on to me" på skivtallriken och när de första tonerna av öppningsspåret "The chosen ones" började ljuda var jag fast. Vilken låt, vilket album. Det håller lika hög klass än idag.

Bandet har hunnit med ett 20-tal album till dags dato. Hemma i Australien är de legendarer sedan länge. Även i Europa har de en stor skara av trogna följare, men det finns många kvar som ännu inte har haft förmånen att upptäcka bandet, vare sig på skiva eller live.

När det gäller inspelad musik är det lätt att ta sig till Spotify och lyssna in sig på bandet. När det gäller liveshowerna finns ju alltid Youtube, men The Black Sorrows är ett band som ska upplevas live.

I sommar finns chansen att göra det på Åmåls Bluesfest andra helgen i juli.

Tony Berg



Foto: Ian Ritter

1980-talsnostalgi på Tylösand med

KIM WILDE

Kim Wilde slog igenom stort med hiten "Kids in America" i januari 1981. Hon växte upp i en riktig musiksamling i London. Pappa var Marty Wilde känd rocksångare på 1950-talet. Mamma Joyce var med i gruppen The Vernon Girls. Hennes bror Ricky var bara 11 år gammal när han fick en hit med låten "I am an astronaut".

Efter genombrott radade Kim Wilde upp hits under hela 1980-talet. Hon hade också en röst som var lätt att känna igen och som gav hennes låtar en egen identitet. Från det självbetitlade debutalbumet fick hon också framgångar med låtarna "Water on glass" och "Chequered love".

Framgångarna fortsatte med hennes andra album "Selet" som kom 1982. Där fick hon sin dittills största hit med låten "Cambodia" som följdes upp med "View from a bridge", men även "Take me tonight" och "Chaos at the airport" fick en helm del radiotid.

På tredje albumet "Catch as catch can" från 1983 blev "Love blonde" en hit, annars var det ett förhållandevis blekt album. Uppföljaren "Teases and dares" kändes ännu svagare. 1986 släppte hon sitt femte album "Another step" som inleddes med en cover på låten "You keep me hangin' on" som The Supremes spelat in redan 1966. Den låten gav Kim en hit i många länder runt om i världen, men det var egentligen allt hon fick ut av det albumet.

1987 släppte hon inget album men fick en hit med låten "Rockin' around the christmas tree" tillsammans med komikern Mel Smith. 1988 blev framgångsrikt för Kim Wilde. Hon gav ut albumet "Close" och följde med Michael Jackson på turné, något som gav extra draghjälp till albumet som såldes i över två miljoner exemplar. Hits från albumet var "You came" och "Never trust a stranger".



Kim Wilde spelar på Tylösand i slutet av juli. Foto: Wrecki

Under 1990-talet gav hon ut flera album, men utan att nå några framgångar och hon avbröt än inspelningarna av sitt tionde album som skulle ha haft release före millennieskiftet.

På 2000-talet släpptes några samlingar och några nya låtar och för några år sedan var hon inbokad på flera spelningar i Sverige, men det kom en pandemi emellan. 2022 spelade hon i Sverige senast, men 24 juli i sommar kommer Kim Wilde till Tylösand i Halmstad, då kan man. Nog räkna med en riktig hitparad.

Tony Berg



Lainey Wilson spelar på Nalen i Stockholm i maj.

Foto: Luger

Wilson spelar på Nalen

I maj kommer den amerikanska countrysångerskan Lainey Wilson till Stockholm för en konsert på Nalen. Hon har fått mycket uppmärksamhet för sina album och även fått ett antal priser för sin musik.

Lainey Wilson föddes 1992 och växte upp i Baskin, Louisiana i USA. Hemma i barndomshemmet lyssnade det på country av legendarer som Buck Owens och Glen Campbell. När hon var nio år gammal var hon på Grand Ole Opry i Nashville och lyssnade på musiken, då bestämde hon sig för att det var det hon ville göra. Hennes pappa lärde henne de första ackorden och sedan började hon skriva låtar, då hade hon inte ens blivit tonåring.

När hon var 16 år släppte sin första ep, "Country girls rule" på Myspace. Under åren på High School började hon spela på födelsedagar, mässor, festivaler och annat som Hanna Montana runt om i hela Louisiana och spelade även för cancerpatienter på St Jude Children's Research Hospital.

Efter att ha gått färdigt skolan flyttade hon till Nashville i augusti 2011. I början bodde hon i en husbil utanför en studio. Ägaren av studion hjälpte henne att betala el- och vattenräkningarna. Det var inte lätt för henne i början. Under några år spelade hon på små ställen och arbetade hårt med att utveckla sitt låtskrivande.

Hon gav ut några album och en ep och även om hon fick en del uppmärksamhet så dröjde genombrottet. Det

var först runt 2019 det började hända saker. Hennes tredje ep, "Redneck Hollywood", var den första skivan på ett stort bolag. Samma år släpptes singeln, "Dirty looks". Den mottogs bra av kritikerna vilket gjorde att CMT, Country Music Television, fick upp ögonen för Lainey Wilson och uppmärksammade henne i ett av sina program om kommande stjärnor. Samtidigt fick hon med några låtar i soundtracket till tv-serien "Yellowstone", det gav genomslag.

I augusti 2020 släpptes singeln "Things a man oughta know" och det blev hennes stora genombrott med bland annat förstaplatsen på Billboards countryradiolista. Sedan har det rullat på för Lainey Wilson.

För sitt album "Bell bottom country" fick hela sex nomineringar vid 56:e upplagan av Country Music Association Awards. Hon gjorde också några gästspel i serien "Yellowstone". Året efter fick hon otroliga nio nomineringar på Country Music Association Awards och tog hem fem av dem, bland annat årets artist.

Lainey Wilson skapar en egen mix av traditionell country med moderna inslag och mycket värme och hjärta. Hon är också en fantastisk låtskrivare. 2 maj spelar hon på Nalen i Stockholm. Som support har hon med sig Harper O'Neill.

– Jag är glad över att få ta med showen utomlands och få uppträda i nya städer för första gången, säger Lainey Wilson.

Tony Berg

The Pretenders spelar på Cirkus

The Pretenders spelar på Cirkus i Stockholm Lördag 9 mars. Bandet släppte sitt debutalbum 1980 och fick omgående en hit med låten "Brass in pocket", en låt som är lika bra än idag. Från samma album fick man ytterligare en hit med låten "Kid".

Bandets amerikanska sångerska Chrissie Hynde har en röst som man lätt känner igen och hon har också varit den röda tråden sedan starten.

Bandet hade lite svårare att nå ut med sitt andra album, "Pretenders II". Låten "I go to sleep" fick lite radiotid, men i övrigt hände inte mycket. Betydligt gick det för tredje albumet "Learning to crawl" som kom 1984. Albumet innehöll starka låtar som "Middle of the road", "Back on the chain gang" och "2000 miles".

Nu rullade det på och på 1986 års "Get close" fanns dunderhiten "Don't get me wrong" med och den backades upp av fantastiska "Hymn to her". Efter det följde några år utan nya album, det var först 1990 som The Pretenders släppte "Packed" men det albumet gick nästan helt spårlöst förbi.

På "Last of the independents" från 1994 gör bandet en vacker version av Bob Dylans "Forever young" som spelades en del i radio med det var låten "I'll stand by you" som blev det stora hiten på det albumet.

Därefter följde ett antal år av ganska bleka album. Det var först när jag lyssnade på "Hate for sale" som kom 2020 som jag hajade till när jag hörde låten "The buzz". Det var det gamla klassiska Pretenders-soundet igen.

Förra året släpptes "Relentless" som innehöll ett par bra låtar, men albumet kräver mer lyssning, och det ska det bli. 2005 valdes bandet



Chrissie Hynde kommer till Sverige med sitt band The Pretenders.

Foto: Ki Price

in i Rock and Roll Hall of Fame. Under åren har Chrissie Hynde också hunnit med att spela in en del solomaterial, bland annat albumet "Stockholm" som är inspelat in i Ingrid Studio i Stockholm tillsammans med Björn Yttling, från Peter Bjorn and John samt Joakim Åhlund från Caesars.

En av Chrissie Hyndes stora drömmar gick i uppfyllelse då Neil Young gästade på "Down the wrong way". En av Björn Yttling stora idoler är också med på albumet, tennisspelaren John McEnroe.

John och Chrissie har varit vänner i många år och låten "Don't get me wrong" skrev hon faktiskt om honom. John har vid flera tillfällen gästat The Pretenders på scen, nu blev det också på skiva då han dök upp i studion i Stockholm.

Albumet, som var Chrissie Hyndes solodebut fick bra betyg av kritikerna, med allt rätt. Nu när det dock The Pretenders som gäller ett tag framöver då bandet ger sig ut på en turné som inleds på Cirkus i Stockholm lördag 9 mars.

Tony Berg



The Promised Land besöker Karlstad och Scalateatern 14 april och bjuder på en hyllningskonsert till Bruce Springsteen. Konserten är en av många på bandets turné "Best of the Boss".

Foto: The Promised Land

THE PROMISED LAND HYLLAR SPRINGSTEEN

För alla fans av Bruce Springsteen kan det vara värt att besöka Scalateatern i Karlstad söndag 14 april. Då stannar åttamannabandet The Promised Land till i Värmland under sin pågående turné "Best of the Boss"

Tanken på ett hyllningsband till Bruce Springsteen föddes för ungefär 12 år sedan. Trummisen Robin Waernquist samt sångaren och gitarristen Anders Eriksson började prata om att sätta samman ett riktigt bra hyllningsband under en turné de var ute på. Längre var det bara en dröm, men till slut fick de ihop bandet och gjorde sin premiärspelning i Visby i höstas, och det blev succé direkt.

Förutom Robin och Anders består bandet av Mikael Bäck, keyboard, Ludvig Olin, keyboard och Hammondorgel, Conny Lindgren, saxofon och fiol, André Kristiansson, gitarr, Roger Gustafsson, gitarr, samt Mårten Britse, bas.

Bandet levererar en konsert med många av Bruce Springsteens mest kända låtar, men med en och annan överraskning också. Kommentarererna från publik och media var överväldigande efter premiären och nu blir det en Sverigeturné av projektet.

Turnéstarten sker i Bollnäs på Långfredagen 29 mars sedan blir det ytterligare tolv konserter till runt om i Sverige. Till Karlstad kommer bandet söndag 14 april då de spelar på Scalateatern.

Tony Berg

Turnéplan: Konserthuset, Bollnäs 29 mars, Kulturhuset Tio14, Falun 30 mars, Musikens Hus, Göteborg 5 april, Kungsbacka Teater, Kungsbacka 6 april, Konserthuset, Vara 7 april, Arbis, Norrköping 12 april, Frimis, Örebro 13 april, Scalateatern, Karlstad 14 april, Palladium, Malmö 18 april, Konserthusteatern, Karlskrona 19 april, Kristianstad Teater, Kristianstad 20 april, Växjö Teater, Växjö 21 april, Visby Strand, Visby 11 maj

Biljetter: thepromisedband.se



Texas coolaste trio till Dalhalla

Få band är så ikoniska som ZZ Top. Trion från Texas har levererat sina tunga blues sedan 1969 och genom åren sålt mer än 50 miljoner album. Fredag 28 juni spelar bandet på Dalhalla utanför Rättvik.

Bandet bildades i Houston 1969 av Billy Gibbons, gitarr och sång, Dusty Hill, bas och sång, samt Frank Beard på trummor. Under hela 1970-talet spelade bandet sin egen mix av boogie- bluesrock och byggde sig en stor skara följare med hits som "La grange", "Brown sugar", "Just got paid" och "Jesus just left Chicago" och många fler.

När sedan MTV kom och musikvideon blev ett marknadsföringsverktyg var ZZ Top bland de bästa. Bandet levererade många klassiska videos till sina låtar, inte sällan med snygga hot rods och tjejer, och publiken älskade det. Samtidigt blev soundet lite snällare och det hände att det letade sig in en synth här och där. Låtar som "Gimme all tour lovin'", "Legs", "Sharp dressed man" och balladen "Rough boy" var

stora hits under 1980-talet. På 1990-talet hittade ZZ Top tillbaka till grunden men kvaliteten på låtarna var inte riktigt i nivå med bandets storhetstid under det första årtiondet.

2004 blev trion invalda i Rock and Roll Hall of Fame. Efter millennieskiftet har bandet levererat några riktigt bra album och fick mycket uppmärksamhet för "Raw (That little ol' band from Texas' original soundtrack)" från 2022 där de spelade in ett urval av sina gamla låtar i en tyngre version. Personligen tycker jag att några av låtarna fick ett nytt liv i sina nya versioner.

I juli 2021 fick Dusty Hill avbryta den pågående och ersattes då av sin tekniker Elwood Francis. Några dagar senare meddelades det att Dusty Hill gått bort vid 72 års ålder. Efter Hills bortgång blev Francis fast medlem i bandet.

I sommar finns chansen att se och höra ZZ Top på Dalhalla fredag 29 juni då "The Elevation tour" stannar till i Sverige.

Tony Berg



Europe förgyller Furuvikssommaren

Furuvik satsar på nytt på Europe. Varför ändra på ett vinnande koncept? Lördag 13 juli spelar bandet på Furuviks stora scen.

Europe är Upplands Väsby-bandet som vann Rock-SM 1982. Europe började under namnet Force men bytte namn precis före Rock-SM. Efter några personalförändringar bestod bandet av Joey Tempest, sång, John Norum, gitarr, Mic Michaela, keyboards, John Levén, bas och Ian Haugland på trummor.

De spelade in några riktigt bra album, men det var bandets tredje album, "The final countdown" från 1986 som förändrade allt. Titellåten blev en världshit och gick ända upp till förstaplatsen på topplistora i 25 länder. Hela albumet var fyllt med riktigt bra hårdrockslåtar som passade perfekt för den tiden. "Rock the night", "Cherokee" och balladen "Carrie" blev också hits.

När allt började ta fart på allvar hoppade John Norum av, han var inte nöjd med att bandet blivit så kommersiellt och keyboard-dominerat, så han satsade på en solokarriär istället.

Europe behövde en ny gitarrist, snabbt. Valet föll på Kee Marcello,

som värvades från Bandet East Action, där Tommy Nilsson var sångare. East Action var på väg mot ett genombrott för egen del, men efter en spelning på Medis i Säffle meddelade Marcello att han skulle lämna bandet och bli medlem i Europe. East Action hämtade sig aldrig från det avhoppet.

Framgången med "The final countdown" följdes upp 1988 med albumet "Out of this world" som var ett riktigt bra album, men som framgångsmässigt inte kunde matcha sin föregångare. Albumet innehöll ändå en handfull starka låtar som "Superstitious", nyinspelningen av "Open your heart", "More than meets the eye", "Coast to coast" och några till.

När 1980-tal blev 1990-tal började det emellertid ta emot för Europe. Bandets femte album, "Prisoners in paradise" från 1991 var ok, men det hade grungen och collegepunkten kommit och albumet fick inte särskilt mycket speltid vare sig på radio eller på musikvideokanalerna.

Personligen trodde jag nog att Europas öde var beseglat vid millennieskiftet. Joey Tempest släppte ett par bra soloalbum, som

inte lät alls som Europe och John Norum spelade sin gitarrbaserade hårdrock som han alltid gjort.

Men som en blix från klar himmel som albumet "Secret society" 2000. John Norum var tillbaka och det var den klassiska sättningen igen. Ett tyngre Europe och ett fräsch Europe. Vilken överraskning. Här fanns det verkligen något att bygga på, inga jättehits med comebackalbumet, men det märktes att glöden var tillbaka.

Efter det gick bandet från klarhet till klarhet med albumen "Bag of bones" från 2012 och "War of kings" 2015 och senast "Walk the earth" 2017. Dessutom har bandet hunnit med några live- och samlingsalbum.

Genom åren har bandet sålt över 20 miljoner album. Förra påret firade Europe 40-årsjubileum med en Europaturné. Så det är onekligen svensk hårdocksadel som kliver in på scenen på Furuvik lördag 13 juli.

Tony Berg

Furuviks liveprogram sommaren 2024:

Samir & Viktor 1 juni, Dolly Style 8 juni, Eldkvarn 29 juni, Europe 13 juli, Deep Purple 5 augusti, Molly Sandén 16 augusti, Tommy Körberg 24 augusti





Hög klass på årets **SWEDEN ROCK**

Sweden Rock är utan tvekan det största som händer inom den tyngre rocken i Sverige varje sommar, så kommer det med aall säkerhet att bli i år också. Nyligen släppte arrangörerna ytterligare drygt 20 band.

Ett av banden som presenterades var Journey som är ett av de bästa AOR-banden genom tiderna. Bandet bildades redan 1973 men fick sitt stora genombrott i början av 1980-talet med låtar som "Don't stop believin'", "Faithfully", "Wheel in the sky" och "Separate ways".

Det har varit lite upp och ner för bandet genom åren men sedan 2007 har bandet varit ganska stabilt med medlemmarna Neal Schon, gitarr, Jonathan Cain, keyboards, Arnel Pineda, sång, som kärnan i bandet. Albumet "Freedom" som kom för två år sedan fick ett riktigt bra mottagande av kritiker och publik.

En av de så kallade Big Four-banden, Megadeth, är också klart för Sweden Rock. Ett av de allra största banden inom trash-metal. Bandet har släppt en rad album som hyllats av fansen. Däribland "Peace sells ... but who's buying?", "Rust in peace", "Countdown to extinction" och "The sick, the dying ... and the dead", men det är bara ett axplock.

Övriga band som presenterades samtidigt var Evanescence, W.A.S.P., Dimmu Borgir, Slayer, Slaughter To Prevail, Hulkoff, Lillastyster, Riot V, Canned Heat, Orden Ogan, Cirith Ungol, Humanity's Last Breath, Vitimas, Crypta, Gaupa, The Gems, Dampf, The Dahmers, Scarlet, Velveteen Queen, Xion, Chainsaw Holiday, Ebba Bergkvist & The Flat Tire Band, Hellgroove, Nazghor, Rexoria, Svarta Sanningar, The Drippers och We Are To Blame.

Tony Berg

Tidigare släppta band: Judas Priest, Five Finger Death Punch, Alice Cooper, Parkway Drive, The Black Crowes, Avantasia, The Hives, Rival Sons, Bruce Dickinson, Electric Callboy, Extreme, Hammerfall, Michael Schenker Group, Dismember, Winger, Steel Panther, Graveyard, The Darkness, Beast in Black, Gloryhammer, Nestor, Thy Art Is Murder, Black Stone Cherry, Ice Nine Kills, Biohazard, Primal Fear, High On Fire, Swedish Erotica, Treat, Richie Kotzen, The Haunted, Riverside, The Baboon Show, Tyketto, Igorrr, Imminence, Decapitated, Dream Evil, Dewolff, Twin Temple, Mystic Prophecy, The Southern River Band, Vicious Rumors, Kebnekajse, Prins Svart



Robert Finley toppar Åmåls Bluesfest

– För ett antal år sedan hörde jag en låt som hette "Medicine woman" och jag fastnade direkt för både låten och rösten, säger Tony Berg i Åmåls Bluesfests bokningsgrupp.

Mannen som sjöng var Robert Finley. Rösten var lika sträv som magisk. Som om någon sjöng efter en kväll med whisky, cigarrer och... gott sällskap. Lidandet finns där hela tiden, men rösten är lika magisk när den beskriver livets höjdpunkter.

– Vi har försökt boka Robert Finley till Åmåls Bluesfest vid ett par tillfällen och var riktigt nära en gång, men i år stämde det. Så i sommar får vi äntligen presentera denne fantastiske sångare för vår publik.

Robert Finley föddes i Bernice, Louisiana i USA 1954 och började lära sig spela gitarr vid elva års ålder. Han var under ett antal år anställd av den amerikanska armén och stationerad i Europa. Han skulle helikoptertekniker, men fick istället leda militärens band och turnerade med det runt om i Europa under sin militärtid.

Roberts syn försämrades under åren och tvingade honom att sluta arbeta, så han hankade sig fram som gatumusiker under ett antal år fram till 2016 då gjorde han comeback på allvar och släppte också sitt debutalbum "Age don't mean a thing".

Debutalbumet innebar att han fick kontakt med Dan Auerbach från The Black Keys. Det samarbetet innebar ytterligare steg uppåt för Robert Finley. 2019 var han med i "America's got talent" och tog sig till semifinal.

Efter tv-tävlingen har han fortsatt att släppa album och nå en allt större publik världen över. Så det kan bli en riktig höjare på Åmåls Bluesfest i sommar.

Anders Nilsson

Sophie Ellis Bextor

Lördag 9 mars spelar Sophie Ellis-Bextor på Nalen i Stockholm. Hon slog igenom stort med hiten "Murder on the dancefloor" i början av 2000-talet. Låten skrev hon tillsammans med en av mina stora favoriter från den tiden, Gregg Alexander. Det var en ung man som debuterade med albumet "Michigan rain" 1989 och sedan var hjärnan bakom New Radicals.

Från Millennieskiftet har han mest ägnat sig åt att skriva låtar och producera album åt en rad olika artister varav Sophie Ellis-Bextor är en.

Hon bröt verkligen ny mark med sin genombrottslåt då kombinationen av melodiskt tilltalande låtar som också var som skapta för att dansa till. Hon har följt upp sitt starka debutalbum med flera i samma klass, "Shoot from the hip" (2003) och "Trip the light fantastic" (2007). På de båda albumen utvecklade hon sin danspop ytterligare.

Hon har sedan fortsatt att släppa bra album däribland albumet "Hana". Så det kommer säkert att bli god fart på publiken på Nalen denna kväll.

Tony Berg



Lennart "Kral" Andersson

med förflutet i klubbar som Brage, Ljungskile, Oddevold, Motala och i Sierra Leones fotbollslandslag har lämnat bänken och delar nu med sig av sina åsikter om fotboll och lite annat i Baretta Magazine.



Pengarna är på väg att förstöra fotbollen

Låt oss prata om det mest intressanta ämnet inom fotbollen av idag – ekonomisk dopning. Mer och mer pengar pumpas in i den professionella fotbollen vilket gör det mer komplicerat att reglera klubbar och undvika att skapa kryphål för dem att utnyttja.

Pengar i miljardklassen investeras i fotbollen varje år. Med det ökade antalet investeringar och rika pampar som köper som köper fotbollsklubbar, blir spelet orättvist för de ekonomiskt ansträngda klubbarna.

Enklaste sätter att förklara termen ekonomisk dopning är att det betyder att varje klubb som spenderar mer pengar än den genererar, eller genom att låna stora summor pengar från externa källor. Idag köps klubbar av gigantiska investmentbolag som injicerar sina pengar som genereras från externa källor för att köpa superstjärnor, särskilt från mindre underdog-klubbar. Detta gör dessa klubbar starkare och starkare medan klubbarna på nedre halvan misslyckas med att konkurrera på toppnivå eftersom de förlorar sina stjärnspelare till de stora klubbarna, där de små klubbarnas stjärnor inte sällan hamnar på bänken.

Det bästa exemplet på finansiell dopning i modern fotboll var när Paris saint-Germain köptes upp av Qatar sports investments 2011 för 12 000 miljarder kronor. Ända sedan dess har modern fotboll revolutionerats av det extrema flödet av pengar som investerats av ägare från källor utanför fotbollen. Sedan 2011 har PSG spenderat över 14,5 miljarder kronor för att köpa spelare från hela världen. Spelare som Lionel Messi, Kylian Mbappe, Sergio Ramos, Neymar, Mauro Icardi, Donnaruma, Herrera Hakimi och Georginio Wijnaldum har köpts in. Nästan alla experter, både inom finans och fotboll, tror att detta skulle vara omöjligt utan ekonomisk dopning.

En annan gigantisk affär var mellan de engelska mästarna Manchester City och Abu Dhabi United Group. Den blå sidan av Manchester såldes för 2 182 miljoner kronor till Sheikh Mansour, en av världens rikaste affärsmän med ett nettovärde på mer än 221 miljarder kronor. Ända sedan dess har



Everton har redan straffats med 10 poängs avdrag för ett underskott åren 2018 till 2021. Manchester City har dock fortfarande inte fått någon påföljd för de 115 regelöverträdelser klubben misstänkts för under åren 2008 till 2018.

Manchester City spenderat långt över 11 miljarder kronor på att värva några av de bästa spelarna runt om i Europa.

Manchester City är misstänkta för att ha gjort sig skyldiga till 115 regelbrott mot Premier Leagues regelverk under perioden 2008 till 2018, det är något klubben fortfarande inte har straffats för. De utredningarna fortgår alltjämt.

Å andra sidan kan man titta på anrika engelska klubbar som Everton och Nottingham Forest som inte har samma ekonomiska muskler. Everton har redan straffats denna säsong med tio poängs avdrag för att klubben gjorde ett minus på 140 miljoner kronor under perioden 2018 till 2021. Everton har överklagat poängavdraget, men än så länge är det verkställt.

Dessutom riskerar klubben ytterligare poängavdrag eöer böter för ytterligare ett underskott. Detsamma gäller Nottingham.

Så även om alla lag kan slå alla i Premier League, så är det onekligen så att några lag har tillskansat sig en ekonomisk fördel (eller dopning) så de föreningar som inte har samma stora ägare i ryggen har en klart tuffare resa i jakt på poängen i Premier League.

Japanisk whisky

med lång historia och hög kvalitet

The House of Suntory må vara ett nytt namn för många whiskyälskare i Sverige, men företaget har en lång historia. Allt startade 1923 med etableringen av Yamazaki Distillery som då var det första whiskydistilleriet i Japan, och således är det äldsta idag. 2023 firade företaget sitt 100-årsjubileum och fjorde det genom att ge ut några fantastiska och limiterade flera whiskys.

The House of Suntorys grundare, Shinjiro Torii, ville förverkliga sin dröm att göra en japansk whisky där han ville använda sig av den japanska naturen och de noggranna och duktiga hantverkarna som fanns i Japan. Torii-familjen har hela tiden varit en röd tråd i verksamheten. Idag är det Shinjiros sonson Shingo Torii som förvaltar arvet och leder företagets olika destillerier runt om i Japan,

Ända sedan The House of Suntorys grundades har de levererat whisky av högsta internationella klass. Företaget är känt för Yamazaki, Hakushu, Chita, Kakubin, Hibiki, Suntory Whisky Toki och Ao, samt Roku Gin och Haku Vodka.

The House of Suntory har utsetts till Årets Destilleri vid fyra tillfällen i samband med International Spirits Challenge i London. Det var åren 2010, 2012, 2013 och 2014.

Bland de whiskys som lanserades i begränsad upp i samband med jubileumet förra året var Yamazaki 18-årig Mizunara, Hakushu 18-årig Peated Malt och Hibiki Japanese Harmony 100-årsjubileumsetikett.

– Hakushu och Yamazaki whiskies är gåvor från vår historia som gått i arv genom generationer. Det är passande att släppa limited editions i samband med denna otroliga milstolpe, då de representerar vår obehagliga strävan efter kvalitet och symboliserar vårt löfte att föra vår filosofi vidare under de kommande hundra åren och längre, sade Chief Blender Shinji Fukuyo i samband med jubileet.

De jubileumswhiskys från The House of Suntory som kommer till Sverige är Yamazaki 18YO Mizunara 100th Anniversary Edition, som finns att köpa på Systembolaget till det nättä priset av 15 900 kronor. Totalt kom 36 flaskor till Sverige 1 februari i år. Hakushu 18YO Peated Malt 100th Anniversary Edition, kostnad 12 500 kronor per flaska, 54 flaskor fanns att tillgå när den släpptes 22 februari. 31 januari släpptes 360 flaskor av Hibiki Japanese Harmony 100th Anniversary Edition, den kostar 2 495 kronor per flaska.

Tony Berg

THE
YAMAZAKI®

SINGLE MALT
JAPANESE WHISKY

MIZUNARA
JAPANESE OAK CASK

AGED 18 YEARS

100th ANNIVERSARY
SUNTORY WHISKY

The oldest distillery in Japan

48% ALC/VOL (96 PROOF) 700 mL



AIIG



Laphroaig gör om sin förpackning – för miljöns skull

Whiskyproducenten Laphroaig har en förpackning som sett likadan ut under en långt tid, och gjorts på samma sätt. När någonting fungerar finns ingen anledning att ändra. Lite enligt tesen "laga det inte om det inte är trasigt", men nu gör tillverkaren ändå en förändring, allt för att ha mindre påverkan på vår miljö.

Företaget har, som många andra, tagit sin miljöpåverkan på allvar och siktar på att uppnå ett netto på noll koldioxidutsläpp i hela vätskekedjan senast 2040. Ett led i det är att byta förpackning, det kommer minska företagets koldioxidutsläpp med 30 procent.

Den klassiska gröna flaskan kommer att förbli densamma, likaså etiketten. Men dagens platskork byts ut mot en kork av bokträ. När det gäller kartongen flaskan kommer i byts materialet ut mot ett mer återvinningsvänligt material. Den nya förpackningen innebär en minskning av växthusgasutsläppen att minska med drygt 1 184 ton per år. Det motsvarar tio års odling av drygt 30 700 träd. När man ser siffrorna på det sättet inser man hur mycket de små ändringarna påverkar miljön i slutändan.

Den nya förpackningen har namnet Laphroaig präglar på sidan och inspirationen till designen är hämtad ur tillverkarens eget arkiv. På det hela taget är det förutom en lägre miljöpåverkan också ett designlyft för förpackningen.

– Laphroaig har tillverkat whisky i över 200 år och det är av stor betydelse att vi gör vad vi kan för att minska vår miljöpåverkan och skydda de naturresurser vi är beroende av. Den nya förpackningen är ett viktigt steg framåt i vårt globala hållbarhetsarbete, samtidigt som Laphroaigs sanna karaktär och exceptionellt höga kvalitet bibehålls, säger Chris Richardson, Vice President, Global Scotch & Irish Brands, Beam Suntory.

Ytterligare en ändring sker samtidigt. Beteckningen "Select" ändras till "Oak Select". På det viset till tillverkaren framhäva ekfatens roll för whiskyns smak. Även i fortsättningen kommer bestå av whisky från fem olika typer av ekfat. Den kommer även i fortsättningen att blandas på samma sätt för att få fram den klassiskt rökiga Laphroaig-smaken.

Tony Berg



ÅMÅLS FOTOFEST

27 APRIL - 4 MAJ 2024

RALPH NYKVIST
MARTIN VON KROGH
ERIK DANIELSSON / TITTI MODH

TERJE OLSEN / TONY BERG / VIGGO STRAND KRISTIANSEN / LINUS GAMNIS
TANJA MUELLER / ROLF LINDER / LARS ERIC FJELLMAN OCH MÅNGA FLER

Utställningar / Föreläsningar / Fotomara
Porträttfoto / Nattfoto / Fotofika / Marknad

Invigning: Lördag 27 april kl 10 på Konsthallen, Åmål

Öppettider: Lördag 27/7, söndag 28/7, onsdag 1/5 & lördag 4/5: kl 11-15,
Måndag 29/4, Valborgsmässafton 30/4, torsdag 2/5 & fredag 3/5: kl 14-18

Utställningen på Konsthallen har även öppet under Kulturhusets ordinarie öppettider

Konsthallen / Kulturmagasinet / ByCazandra
Fri entré till utställningarna & föreläsningarna

Web: amalsfotofest.se • E-post: info@amalsfotofest.se • Facebook: Åmåls Fotofest • Instagram: Åmåls Fotofest

Dalands Sparbank



Åmåls
Fotoklubb



Studieförbundet
Vuxenskolan



Åmåls
Grafiska

POKALHUSET.SE
Åmål, Åmål och Åmål



Åmåls
Kommun



ANDRÉN MOTOR





LIVE ON STAGE 1/24

Blues i Väst är en ideell samarbetsorganisation för bluesföreningar i Halland och Västra Götaland. Syftet är att främja spridandet av bluesen samt att genom samarbetet hjälpa Blues i Västs medlemmar att nå ut till en ny publik.

Blue Chain Vänersborg

Hemsida: bluechainvbg.se

Facebook: [Blue Chain Vänersborg](https://www.facebook.com/BlueChainVänersborg)

Blue Heart Halmstad

Artistbokning: bokning@blueheartblues.com

Hemsida: blueheartblues.com

Facebook: [Blue Heart Bluesförening](https://www.facebook.com/BlueHeartBluesförening)

Cookin' Borås – Rock & Blues

Hemsida: cookin-boras.se

E-post: info@cookin-boras.se

Artistbokning: bokning@cookin-boras.se

Facebook: [CookinBlues](https://www.facebook.com/CookinBlues)

Instagram: [CookinBluesBorås](https://www.instagram.com/CookinBluesBorås)

Dusty Road Blues Tidaholm

Hemsida: dustyroadblues.se

Facebook: [Dusty Road Blues Tidaholm](https://www.facebook.com/DustyRoadBluesTidaholm)

Föreningen Jazz & Blues Kungsbacka

Hemsida: jazzobluess.se

E-post: jazzobluess@gmail.com

Facebook: [Föreningen Jazz och Blues i Kungsbacka](https://www.facebook.com/FöreningenJazzochBluesiKungsbacka)

Göteborgs Bluesförening

Hemsida: gbgblues.se

E-post: gbgblues@gmail.com

Bokning: mollemolin1@gmail.com

Bokning: ann.edfeldt@gmail.com (Hängmattan)

Facebook: [Göteborgs Bluesförening](https://www.facebook.com/GöteborgsBluesförening)

Uddevalla Bluesförening

Hemsida: uddevallablues.se

Bokningar: anya.wrigman@gmail.com

Biljettbokning: 072-524 36 75

Facebook: [Uddevalla Bluesvänner](https://www.facebook.com/UddevallaBluesvänner)

Åmåls Bluesförening

Kontor: 0532-713 98

Hemsida: bluesfest.net

E-post: info@bluesfest.net

Facebook: [Åmåls Blues Förening](https://www.facebook.com/ÅmålsBluesFörening)

Instagram: [amalsbluesfest](https://www.instagram.com/amalsbluesfest)

Voxhall Blues

6 mars 2024

HÄNGMATTAN, MUSIKENS HUS, GÖTEBORG

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

Tora Daa

7 mars 2024

RESTAURANG ESTER, KUNGSBACKA

Biljetter: Ticketmaster

Föreningen Jazz & Blues i Kungsbacka

T-Bear & The Dukes

9 mars 2024

VALLGATULOGEN, VÄNERSBORG

Blue Chain Vänersborg

Louise Hoffsten

The Stomping Academy

9 mars 2024

ORANGERIET, BORÅS

Förköp Tickster

Cookin' Borås – Rock & Blues

Eva Karlefjärd Bluesband

20 mars 2024

HÄNGMATTAN, MUSIKENS HUS, GÖTEBORG

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

Trickbag

23 mars 2024

BASTIONEN, UDDEVALLA

Entré: 250:- förbokning

Uddevalla Bluesförening

Halland Heat

3 april 2024

HÄNGMATTAN, MUSIKENS HUS, GÖTEBORG

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

Walter Trout

10 april 2024

KUNGSBACKA TEATER, KUNGSBACKA

Biljetter: Ticketmaster

Föreningen Jazz & Blues i Kungsbacka

Fredrik & Puritanerna

Wineyard 'n' Ash

13 april 2024

ORANGERIET, BORÅS

Förköp Tickster

Cookin' Borås – Rock & Blues

Basement Blues

17 april 2024

HÄNGMATTAN, MUSIKENS HUS, GÖTEBORG

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

Carl Verheyen

18 april 2024

RESTAURANG ESTER, KUNGSBACKA

Biljetter: Ticketmaster

Föreningen Jazz & Blues i Kungsbacka

Ida Bang & The Blue Tears

20 april 2024

BASTIONEN, UDDEVALLA

Entré: 250:- förbokning

Uddevalla Bluesförening

Virginia & Skybenders

27 april 2024

FOLKETS HUS, VÄNERSBORG

Blue Chain Vänersborg

Jam med Hometown Mojos

4 maj 2024

ORANGERIET, BORÅS

Förköp Tickster

Cookin' Borås – Rock & Blues

Sture Eildin Bluesband

15 maj 2024

HÄNGMATTAN, MUSIKENS HUS, GÖTEBORG

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

Tove Gustavsson Band

16 maj 2024

RESTAURANG ESTER, KUNGSBACKA

Biljetter: Ticketmaster

Föreningen Jazz & Blues i Kungsbacka

I Can Tell

29 maj 2024

HÄNGMATTAN, MUSIKENS HUS, GÖTEBORG

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

Aqua Blå Festivalen/Blå Fredag

7 juni 2024

Blues och rock live

FISKETORGET, VÄNERSBORG

Entré: Fri

Blue Chain Vänersborg

Robert & The Bluesifers

12 juni 2024

HÄNGMATTAN, MUSIKENS HUS, GÖTEBORG

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

Åmåls Bluesfest

11-14 juli 2024

ROBERT FINLEY (USA) / THE BLACK SORROWS (AUS)

KAT RIGGINS (USA) / ROFFE WIKSTRÖM m fl

Förköp: ticketmaster.se

Åmåls Bluesförening

Åmålsfotografen Göran Karlsson, som också är mångårig medlem i Åmåls Fotoklubb, förfogar över flera bildskatter som skänkts till fotoklubben. Bland annat finns det ett antal bilder tagna av Bruno Jönsson. Han kallades även för Möss-Jönsson och sålde hattar och mössor enligt vad vi kunnat få fram. Butiken låg på Västerlånggatan, mitt emot Stilco, i lokaler där senare Steffes huserade. Bilderna på detta och nästa uppslag är tagna av Bruno Jönsson.



Västerlånggatan-Torggatan en aprildag tidigt 1960-tal. .



Olycka vid järnvägsövergången. En lastbil med en grävare på flaket har dragit med sig elledningarna över järnvägen. Olyckan tilldrog sig ganska mycket intresse.



Nya Sparbanken under byggnation på Kungsgatan i Åmål bredvid gamla Sparbanken 1961.



Korsningen Västerlånggatan-Bergslagsgatan tidigt 1960-tal, två män har sökt skydd från hållregnet under en markis .



Gamla rådhuset i Åmål som låg mitt emot Åmåls stadshotell, bilden är tagen på sent 1950-tal.



Många deltagare vid fisketävlingen Åmålsnappet någon gång runt 1960..

SWEDEN'S #1 INTERNATIONAL BLUES EVENT SINCE 1992

JULY 11-14th 2024



ROBERT FINLEY

THE BLACK SORROWS / KAT RIGGINS

DAMER I BLUES – RITA ENGEDALEN & MARGIT BAKKEN

ROFFE WIKSTRÖM / FRIED OKRA / TRICKBAG

HOMESICK MAC / BERT DEIVERT & COPPERHEAD RUN

MARINO VALLE BAND / T-BEAR & THE DUKES / FAT BULL

THE BLUE BENDERS / THE MOONLIGHT RIDERS / JIMBO

ALABAMA LOVESNAKES / THE LOWDOWN SAINTS

THE BLUETONICS / MANCO & HIS BLUE INVITATION

GEIR WESTBY BAND

HOT DOG TAYLOR

EXHIBITION: KVINNOR I BLUES
BLUESFEST AWARD / JUNIOR BLUES PRIZE

Med reservation för ändringar

bluesfest.net • info@bluesfest.net

ticketmaster.se



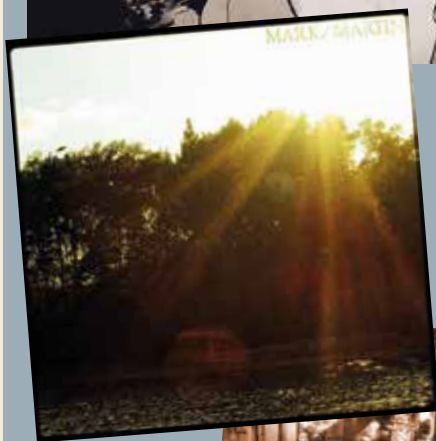
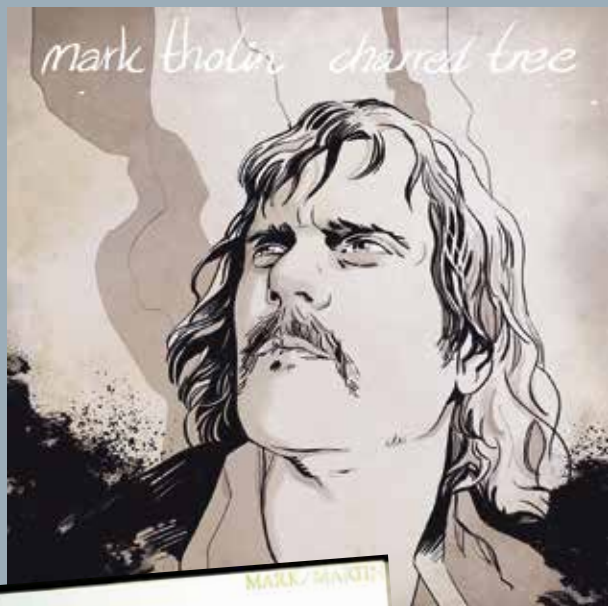
ARENA BLUES / STREET BLUES
CLUB BLUES / GOSPEL / JAM
EXHIBITIONS / SCHOOL OF BLUES
FOOD & BEER / MARKETS
COMPETITIONS / WORKSHOPS



CRAFTON MUSIK AB
- EN AV SKANDINAVIENS LEDANDE DISTRIBUTÖRE AV MUSIKINSTRUMENT

SKIVHÖRNET

Lokal musik på vinyl och cd



Mark Tholin: Charred Tree, lp 150:-
Mark/Martin: Mark/Martin, lp 150:-
Marcus Bohm & The Bang: 56, lp 150:-
Samtliga titlar ovan på Åmål Records



Magnolia: Svarta sator, lp 150:-
Magnolia: På djupt vattum, lp 150:-
Magnolia/Kometen: 56, singel 60:-
Samtliga titlar ovan på Transsubstans



Olli Strömberg &
Torbjörn Carlsson:
Helikons blomster,
lp 200:-
Memoria Musik

VINYL / CD / T-SHIRTS
BÖCKER / DEKALER M.M.



TVÅ TRYCKARE



Åmåls
Grafiska AB

Besöksadress: Karlstadsvägen 32, Åmål | 0532-109 79 | 0532-126 60 143

Ett rum utan böcker är som en kropp utan själ

Marcus Tullius Cicero



Musiker 1990-2023

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-984012-7-1**
Utgivare: **Åmåls Grafiska AB**
Utgivning: **2023**
Sidor: **224**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Tony Berg**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, Åmåls Bokhandel**
Pris: **350 kr**



Henry Stake fotograf

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-984012-3-3**
Utgivare: **Åmåls Grafiska AB**
Utgivning: **2021**
Sidor: **244**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Tony Berg**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, Åmåls Bokhandel**
Pris: **300 kr**



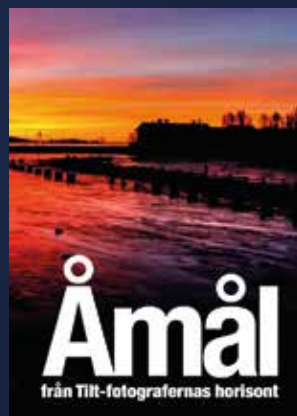
Danscenter Sofia Westlund

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-984012-2-6**
Utgivare: **Åmåls Grafiska AB**
Utgivning: **2020**
Sidor: **204**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Tony Berg**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, Åmåls Bokhandel**
Pris: **300 kr**



Åmåls Bluesfest since nineteenninetytwo

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-639-1051-7**
Utgivare: **Åmåls Grafiska AB**
Utgivning: **2016**
Sidor: **204**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Tilt Photogroup**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, Åmåls Bokhandel**
Pris: **250 kr**



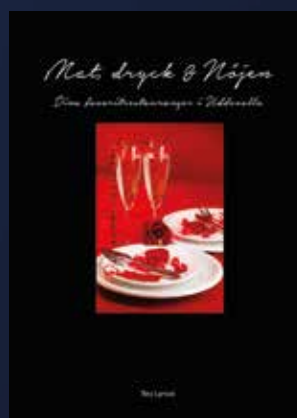
Åmål från Tilt-fotografernas horisont

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-984012-3-3**
Utgivare: **Åmåls Grafiska AB**
Utgivning: **2017**
Sidor: **244**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Tilt Photogroup**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, Åmåls Bokhandel**
Pris: **300 kr**



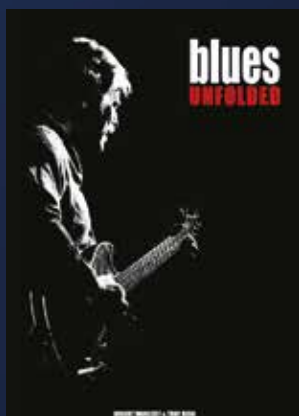
Åmål förr och nu

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-984012-1-9**
Utgivare: **Åmåls Grafiska AB**
Utgivning: **2019**
Sidor: **204**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Tony Berg**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, Åmåls Bokhandel**
Pris: **300 kr**



Mat, dryck & nöjen, dina favoritrestauranger...

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-983457-1-1**
Utgivare: **Munkreklam AB**
Utgivning: **2016**
Sidor: **226**
Storlek: **217x265x28**
Vikt: **800 gr**
Författare: **Tony Larsson**
Köpställen: **Åmåls Grafiska**
Pris: **400 kr**



Blues unfolded

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Engelska**
ISBN: **978-91-633-0929-8**
Utgivare: **Berg & Wangeby**
Utgivning: **2007**
Sidor: **276**
Storlek: **245x305x17**
Författare: **Tony Berg & Robert Wangeby**
Köpställen: **Åmåls Grafiska**
Pris: **250 kr**



Mitt liv som fotbollsarbetare

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-519-9622-6**
Utgivare: **L-O Mattsson**
Utgivning: **2021**
Sidor: **182**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **L-O Mattsson**
Köpställen: **Åmåls Grafiska**
Pris: **300 kr**



IF Viken 100 år

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-984012-4-0**
Utgivare: **IF Viken**
Utgivning: **2022**
Sidor: **204**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Tony Berg m fl**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, IF Viken**
Pris: **300 kr**



Musik för alla

Bindning: **Inbunden**
Språk: **Svenska**
ISBN: **978-91-527-2868-0**
Utgivare: **Anders Kadhammar**
Utgivning: **2022**
Sidor: **264**
Storlek: **170x240x20**
Författare: **Anders Kadhammar**
Köpställen: **Åmåls Grafiska, Anders Kadhammar**
Pris: **350 kr**



BRISTOLBANDET
(/Åmål) **Trubadurmusik**
Medlemmar: Tommy Pettersson, Simon Weiberg samt andra musiker vid behov
Kontakt: 070-368 10 54, simon.weiberg@gmail.com



DICK JOHANSSON
(Åmål) **Trubadur**
Kontakt: 073-541 22 32, Johanssonlygon@yahoo.com



INGER NORDSTRÖM BAND
(Grästorps/Åmål) **Country**
Medlemmar: Inger Nordström, Lydia Nordström, Thomas TJ Johansson, Jimmy Östlund, Thomas Andersson och Patrik Olsson.
Kontakt: nordstromband@gmail.com



THE NASHVILLE PROJECT
(Göteborg/Åmål) **Country**
Medlemmar: Anna Wennerberg, Ole Knudsen, Kent Pettersson, Dick Johansson
Kontakt: 073-541 22 32, Johanssonlygon@yahoo.com



CAISA SVANSTRÖM
(Borgvik) **Country/visor**
Kontakt: caisasvanstrom@hotmail.com



DOKTOR KÅRE & DOCENT HEGAR
(Åmål) **Pubunderhållning**
Medlemmar: Denny Jansson, Kenneth Andersson
Kontakt: 076-777 60 12, 070-532 35 55



PELLE SKJERVIK
(Åmål) **Trubadur**
Kontakt: skjervik@hotmail.com, 076-888 05 60



THE TRAVELING HIPSHAKERS REVUE
(Karlstad/Åmål) **Blues/rock**
Medlemmar: Claes Nilsson, Per-Arne Pettersson, Dan Magnusson
Kontakt: 072-562 15 11



CAROLIN WATERS
(Åmål/Oslo/Los Angeles)
Jazz/pop/musikal/r&b/cabaret
Kontakt: 073-733 70 20 redheadrecords@icloud.com carolinewaters.com



FAT BULL
(Åmål) **Blues**
Medlemmar: Klas Kilberg, Klas Dannäs, Stefan Seger, Jimmy Östlund, Dan Magnusson.
Kontakt: claes_kihlberg@hotmail.com



RED CLAY
(Åmål/Säffle) **Jazz**
Medlemmar: Ronny Eriksson, Måns Tingberg, Mattias Wallin Brandt, Lars Larsson
Kontakt: 073-055 78 27, magnolia.ronny@hotmail.com



TRAVELLERS
(Åmål) **Sydstatsrock**
Medlemmar: Timmy Eriksson, Elis Eklund, Emil Brax
Kontakt: 070-535 85 31, eriksson.timmy@icloud.com



DAN JOHANSSON
(Åmål) **Country/blues**
Även duo
Kontakt: 070-577 81 50, johansson.d457@gmail.com



HOBO'S RHYTHM N' BLUES SECTION
(Åmål) **Blues**
Medlemmar: Bruno Yxenholt, Jimmy Östlund, Dan Magnusson, Janne svensson
Kontakt: 073-697 97 53



ROBERTS PIANOBAR
(Frösökog) **Piano bar**
Kontakt: 070-364 17 30, rsprima@telia.com



WESTBY BAND
(Ed/Åmål/Halden) **Blues/rock**
Medlemmar: Geir Westby, Dan Magnusson, Espen Holtan
Kontakt: 070-203 71 04



DAN ANDERS & DENNIS
(Åmål) **Country/blues**
Medlemmar: Dan Johansson, Dennis Bromander, Anders Hansson
Kontakt: 070-577 81 50 johansson.d457@gmail.com



JAS
(Åmål) **Pubunderhållning**
Medlemmar: Denny Jansson, Kenneth Andersson, Kenneth Stålhandske
Kontakt: 076-777 60 12, 070-532 35 55



T-BEAR & THE DUKS
(Arvika) **Blues**
Medlemmar: Torbjörn Solberg, Fredrik Kaudern, Emil Wachenfeldt, Henrik Berg
Kontakt: 070-232 39 71, tbear@live.se



ÅMÅLS FELHARMONISKA ORKESTER
(Åmål) **Eget material/covers**
Medlemmar: Mark Tholin, Klas Dannäs, Edvin Dannäs, Niklas Bergsland, Simon Weiberg.
Kontakt: 070-368 10 54 simon.weiberg@gmail.com

COUNTRY · ROCKABILLY · BLUEGRASS
AMERICANA · ROCK · POP · FOLK

EDS COUNTRYFEST



JILL JOHNSON

MIMI WERNER · ELLINOR SPRINGSTRIKE · DRA EN BANJO · GARETH NUGENT (UK) · DON REDMON
A.K. & THE BROTHERHOOD · SVARTGAM · MEADOW CREEK · TRICKY TRAIL · CARRO ANDERBERG · FILIPH ENGLUND

28 - 29 JUNI 2024

WWW.EDSCOUNTRYFEST.SE

Henry Stake var Åmåls förste riktige pressfotograf, och han var ung när han startade. Han föddes 1932, köpte sin första kamera som 13-åring och då började han också bygga upp det bildarkiv varav merparten idag finns i Åmåls kommuns arkiv. När han skänkte sitt arkiv till kommunen innehöll det över 100 000 bilder. Bilderna på följande fyra sidor är idrottsbilder hämtade ur boken Fotograf Henry Stake. Lokala fotbolls- och bandylag samt en världsmästare i boxning.



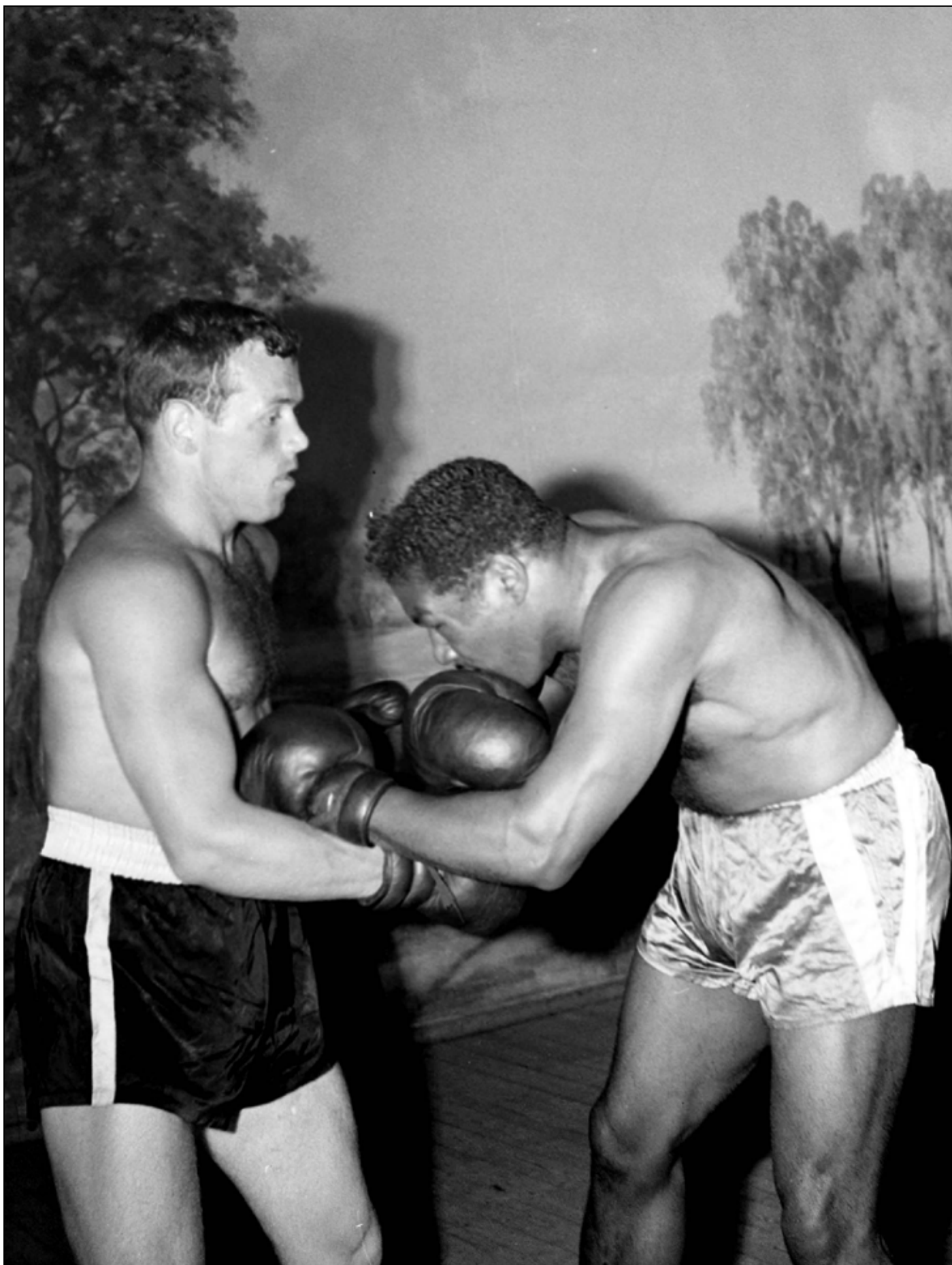
IFK Åmåls representationslag 1963. Övre raden från vänster: Kjell Hall, lagledare, Nils Nilsson, Karl-Henry Karlsson, Bo Jansson, Alf Åberg, Lars Liljestränd och Johnny Gillberg. Främre raden från vänster: Rolf Olsson, Kent Svensson, Lennart "Slana" Jansson, Lars Erik Gustafsson och John "Pisa" Nicklasson.



Tösse IFs representationslag 1954. Bakre raden från vänster: Lennart Karlsson, Evert Andersson, Stig Fernelius, Göte Berggren, Rune Larsson, Stig Andersson och Ingvar Fernelius. Främre raden från vänster: Axel Björklund, Rune Bengtsson, Åke Nilsson, Sture Johansson och Börje Larsson.



IF Vikens juniorer 1967. Övre raden från vänster: Kjell-Göran "Fille" Broström, Bo Larsson, Håkan Jarnryd, Hasse Öhrn, Tom Hoffback, Sten-Åke Fagrell och Harald Eriksson. Främre raden från vänster: Jens Pedersén, Per-Åke Gustavsson, Torbjörn Elfstedt, Olle Gustavsson och Ingemar Freidendahl.



Den 13 juli 1955 gästade Ingemar "Ingo" Johansson och amerikanen Ansel Adams Åmål och Furuhålls folkpark för en uppvisningsmatch över fem ronder. Runt 700 personer kom för att se uppvisningsmatchen.



IFK Åmåls bandylag som kvalade mot Hälleforsnäs 1961. Övre raden från vänster: Erik Larsson, Nils-Åke Antonsson, Tore Olsson, Lars Liljestrand, Kurt Nyström, Lars Jigbäck, Ingvar Söderberg, Erik Nordström och Gunnar Nilsson. Främre raden från vänster: John Göras, Olle Karlson, Rolf Olsson, Gösta Öqvist, Lars-Erik Linge och Karl-Erik Karlsson.



IF Vikens juniorer, DM-mästare i bandy. Övre raden från vänster: Pelle Svensson, Stig Johansson, Roy Johansson, Karl-Erik Karlsson, Nisse Högberg, Christer Nätth, Ingvar Fridh och Rune Karlsson. Främre raden från vänster: Jan Byh, Christer Axelsson, Göran Arvidsson, Håkan Lindahl, Åke Olsson, Lars-Göran Holmstöm och Hans Nilsson.





Me & My Rock-T-shirt

För några år sedan påbörjades ett projekt som fick namnet Me & My Rock-T-shirt. Tanken var att ställa ut bilderna vilket också gjordes i samband med Åmåls Fotofest ett år. Men efter ett tag försvann inspirationen, men nu är tiden mogen att fortsätta fotograferandet för en ny utställning. Så jag kommer att fotografera så många personer jag kan framöver i t-shirts med deras favoritartist logo/tryck på. De som ställer upp måste vara medvetna om att bilderna ska visas i utställningsform och förhoppningsvis också ges ut i bokform. Vill du vara med och visa upp din rock-t-shirt?

Skicka ett mail till info@amalsgrafiska.se så löser vi en plåtning.







Det är förhållandevis gott om plats i inre hamnen så här års. Men tre tappra båtägare har sina båtar i sjön.



TOPDRONE
Terje Olsen Photography





*Minigolfen på Örnäs
i en något annan
skrud än vi normalt
ser den.*



TOPDRONE
Terje Olsen Photography



**Inbjudan till padelturnering
under bar himmel**



KIA ÅPC OPEN

11-12 maj på Örnäs i Åmål

Klasser: Dam B 6-7 spelnivå • Dam C 4-5 spelnivå

Herr B 6-8 spelnivå • Herr C 4-5 spelnivå

OBS! Se matchis spelnivåer på vår hemsida www.amalstk.se/padel/nyheter

Osanktionerad tävling



Prisbord 30.000:-

Anmälan senast 5/5 och frågor

till info@amalpadel.se eller telefon 0532-159 49.

Anmälningsavgift: 300:-/person, ange båda namnen, mobilnr & e-postadress

Avgift betalas vid bekräftelse av deltagande på ÅPC swishnr 123-323 03 23 senast 5/5

Frågor: Tävlingsledare John Gustafsson 070-508 84 00

Vi bjuder på lunch lördag!

Huvudpartner:



ANDRÉN MOTOR

Delpartners:

Elon i Åmål • Team Sportia Säffle • Dalslands Sparbank • Assemblin EI

Arrangör: Åmåls Tennisklubb/Åmål Padel Club

Kultur huset Halden

**Kommande
program**



LÖRDAG 9 MARS



Margo

Support: Vervaine

LÖRDAG 23 MARS



**Paul-Ronney Angel
& Richard Gjems**

Sten Lindström är en stor samlare av Åmålsrelaterat material, men också sport och världshändelser. I detta nummer visar vi ett litet urval av vykort han har samlat på sig från fotbollsarenor runt om i Sverige. Några av arenorna ser snarlika ut idag, andra har fått en stor ansiktslyftning och ytterligare någon finns inte längre kvar. När dessa bilder togs var de moderna och funktionella arenor, men precis som i övriga världen rullar tiden på fort även inom idrottsvärlden.



Rimnersvallen, Uddevalla. Flygfoto

Ensamrådgivare A/B Flygtrafik Data Läger
FrigiVEN av Försvarsstaben 455/1960



Slottsskogsvallen, Göteborg.



Stadion, Malmö.



Stora Valla, Degerfors.



Ryavallen, Borås.



Ullevi, Göteborg.



Stadion, Stockholm



BOXXEN RACE 25: E MAJ 2024



ETT ACTIONFYLLT LOPP FÖR HELA FAMILJEN

Loppet består av ett ca 20-tal hinder fördelade på en totalt ca 2,5km lång varv-bana mitt i centrala Säffle. Totalt blir det alltså ca 40st hinder och en totallängd på ca 5km. Hindren är allt ifrån vattengrav* och träsk till galna tuppar och däckberg.

* vattenhindret är inte obligatorisk för att slutföra racet i run 4 fun klassen!



Första starten är racegruppen. Andra starten är run 4 fun gruppen, för deltagare som vill ha kul tillsammans eller tävlar som familj. Run 4 fun startar vågvis för att förhindra köbildning.

[CMNTRAINING.COM/BOXEN-RACE](https://cmntraining.com/boxen-race)



I SAMARBETE MED SÄFFLE SK & STADSLOPPET





BYCAZANDRA

FEMME HOMME INTERIOR

www.bycazandra.se

MELLANBRON CLUB STAGE PROUDLY PRESENTS

WESTBY BAND

Espen Holtan | Geir Westby | Dan Magnusson

Fredag 5 april kl 21.00



LIVS LEVANDE PÅ

CAFE • RESTAURANG • BAR

MELLANBRON

GÅGATAN ÅMÅL – 0532-14 400

Entré 100:–, musiken startar 21.00 • boka gärna bord 0532-14 400



Bluescamp

för dig som är 15-25 år 7-10 juli 2024 i Åmål



Fyra härliga sommandagar fyllda med bluesmusik, skönt umgänge med andra bluesintresserade ungdomar. Besök av etablerade musiker som berättar om sitt liv inom musiken och ger lite tips på hur man förbättrar sig som musiker. Dessutom fri entré till Åmåls Bluesfest för alla ungdomar som deltar i School of Blues! School of Blues är öppen för internationella deltagare!

Lärare: Lisa Lystam och Fredrik Karlsson med flera / Rektor: Terje Olsen

Mer info: bluesfest.net / info@bluesfest.net



CRAFTON MUSIK AB

- EN AV SKANDINAVIENS LEDANDE DISTRIBUTÖRER AV MUSIKINSTRUMENT





SET YOUR AUTO-REPLY TO "OUT OF OFFICE."

AMBER-CRIMSON LIKE A TEXAS SUNSET.
DARKER, RICHER, AND FULLER THAN ANY BOURBON OUT THERE.



The perfect getaway is when you actually get away. As in, go completely off the grid. Disconnect from everything but Mother Nature and a bottle of the best damn bourbon on the planet. The Garrison Brothers 375mL Boot Flask is the perfect size to take on your next fishing, hunting, or camping trip. The golden nectar inside is heat-forged in the Texas sun – all the while, extracting every bit of flavor possible from our charred, oak barrels. The result is a rich and bold bourbon, without the bite. #SALUD

DRINK LIKE AN ADULT™

garrisonbros.com | ©2018 Garrison Brothers Distillery



HOTPIN PRESENTS

SUNDAY COOKOUT

BBQ



SUNDAY 21ST JULY

JOIN US FOR A DAY FULL OF FUN, MUSIC AND FOOD

\$5 BEER / \$10 MIXED PLATE / LIVE MUSIC / FREE ENTRANCE

YOURPLACE / 2 PM

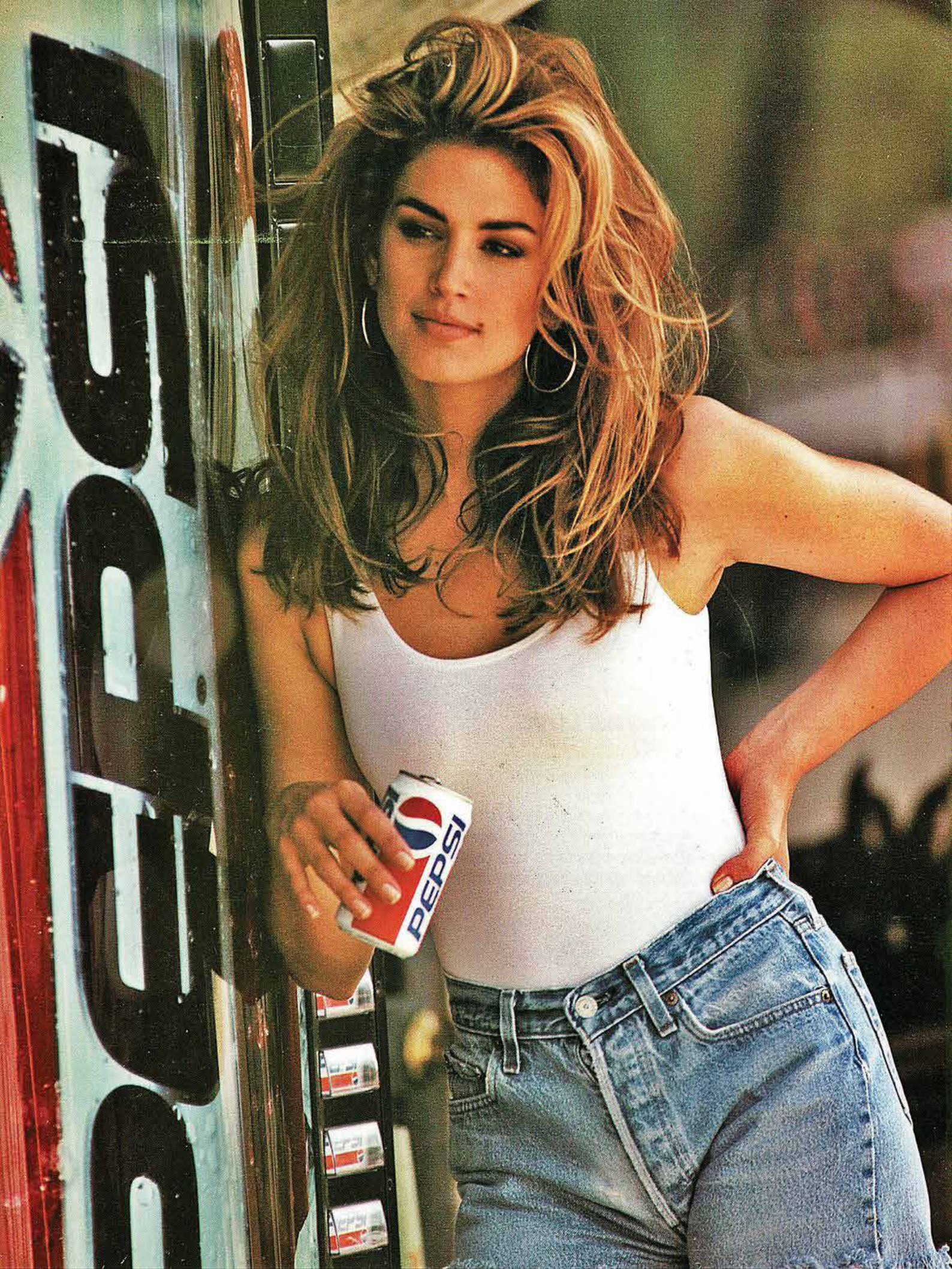
255 SOUTH STREET, 5637 SOMECITY | CALL: 555 555 5555

WWW.YOURDOMAIN.COM | FACEBOOK.COM/HOTPINDESIGNS

Nobody has been able to
improve upon the Canon AE-1.
Until Now.



The Programmed AE-1.



*The Classic
Adilette*
from adidas®

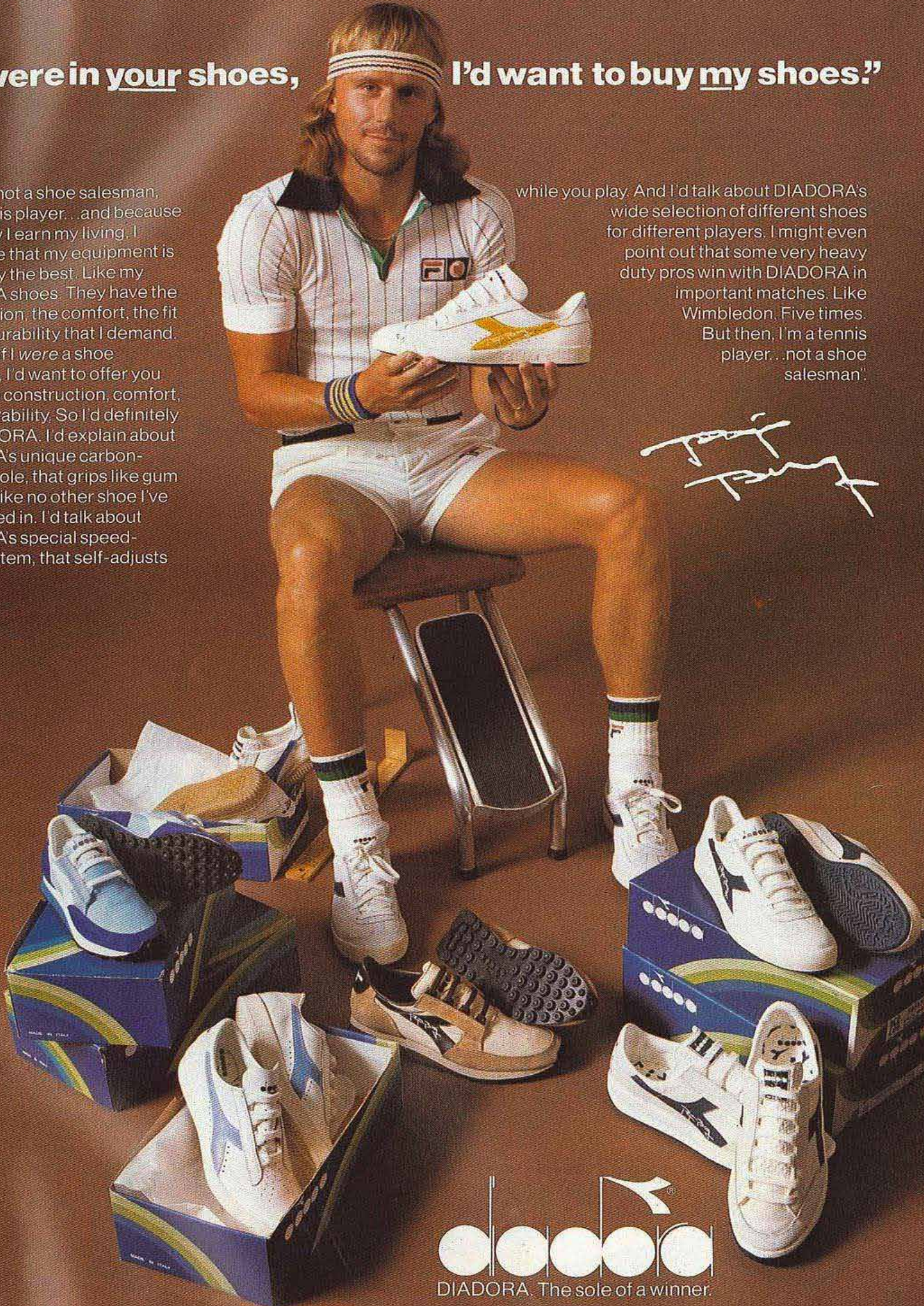
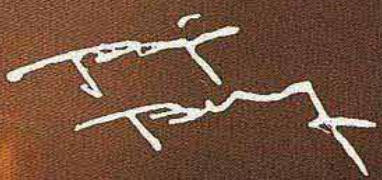


"If I were in your shoes, I'd want to buy my shoes."

I'm not a shoe salesman, I'm a tennis player... and because that's how I earn my living, I make sure that my equipment is absolutely the best. Like my DIADORA shoes. They have the construction, the comfort, the fit and the durability that I demand.

But, if I *were* a shoe salesman, I'd want to offer you that same construction, comfort, fit and durability. So I'd definitely sell DIADORA. I'd explain about DIADORA's unique carbon-injected sole, that grips like gum and lasts like no other shoe I've ever played in. I'd talk about DIADORA's special speed-lacing system, that self-adjusts

while you play. And I'd talk about DIADORA's wide selection of different shoes for different players. I might even point out that some very heavy duty pros win with DIADORA in important matches. Like Wimbledon. Five times. But then, I'm a tennis player... not a shoe salesman".



Status Quo

wear

Levi's®



Hear the new album *Blue for You*

Album 9102 006/Cassette 7231 005/Cartridge 7739 029



marketed by
phonogram

Phonogram Limited: Stanhope House
Stanhope Place - London W2 2HH

HOW TO SURVIVE A MID-LIFE CRISIS. WITH DIGNITY.



The ferociously quick, incredibly opulent Volvo 740 Turbo. Drive one and the only thing you're likely to embarrass is the other guy.

THE VOLVO 740 TURBO.

© 1988 VOLVO CANADA LTD.

Maria Olsen Photography



mariaolsen.se



Baretta Magazine nummer 23 kommer 31 maj 2024

Redaktionen tar gärna emot tips om kommande evenemang, intressanta artikeluppslag, personporträtt och annat. Hör gärna av er på e-postadressen nedan, vår facebook sida eller direkt till någon av oss på redaktionen. Vi ses i november.



barettamagazine@gmail.com