

# baretta

magazine

NUMMER 20 • MAJ 2023

**SLIPERIET  
ANNA CLARÉN  
OLOF WAHLUND  
CAZANDRA HAGSTRÖM**

**PETER BERGTING  
ÅMÅLS FOTOFEST  
ÅMÅLS BLUESFEST  
SMULTRONSTÄLLEN**



Foto: Terje Olsen

## Äntligen!

Så verkar den då äntligen vara här. Värmen alltså. I år har den verkligen tvekat väldigt länge. Jag vet inte hur ni funkar, men jag längtar otroligt mycket efter att få gå ut i värmen och bara vara. Att få grilla med vänner, att få träffas ute, att få ta med sig kaffekoppen ut för att kaka kvällsmat vid Vänerens kant. Det är dags nu, eller hur? (Och då har vi ju ändå inte nämnt Åmåls bluesfest som snart är på gång i vår lilla stad. Då går ju alla man ur huse.)

Åmåls Bluesfest ja, det är ju snart dags igen. Jag undrar om det blir som förra året när det inte fanns en ledig gräsplätt i hela staden. Under Bluesfesten forslar jag ju mig mest från vår lägenhet till centrala Åmål, och ner till Hamnterminalen. Man ser en begränsad del av Åmåls yta då. Fast förra året tog jag promenader för att kolla in läget lite.

Var mest fascinerad över att Avloppsverket i Åmål verkade vara en sådan turistmagnet. Där låg det en husbil eller två. (Läs trettio!) Jag gillade ordningen det blev. Att det blev viktigare att få ett boende, och sedan fick placeringen lite underordnad betydelse. Ja, alltså – man hade ju Väneren på rätt hyfsat avstånd. Så sjöutsikten kunde man bocka av.

Vad innehåller detta nummer? Ja, det är ju sommar och vi tipsar förstås om Åmåls bluesfest. Ni får även läsa om när vi (Maria) var på vernissage på Värmlands museum. Den fantastiska fotografen Anna Clarén öppnade en utställning med sina bilder, samtidigt som hon släppte en ny bok. Detta nummer innehåller även en intervju med Cazandra Hagström. En spännande tjej, med många järn i elden. Ingenting är omöjligt för henne.

Och så tipsar vi förstås om caféer. Det är ju sommar!

Med önskan om en god och härlig läsning för er i detta nummer!

**Maria, Terje, Tony.**

baretta  
magazine

BM

Ansvarig utgivare & webbsansvarig

**Maria Olsen**

maria.olsen4@gmail.com

Instagram: mariasklick

Redaktör & layout

**Tony Berg**

tony@tonyberg.com

Instagram: tonyberg64

Redaktör & webbsansvarig

**Terje Olsen**

grappa59@gmail.com

Instagram: grappa59

Hemsida

barettamagazine.com

Instagram

barettamagazine

Medarbetare

**Maria Olsen**

Arbetar med webb och sociala medier i den kommunala sektorn och gillar det.

På fritiden används kameran flitigt.

Är medlem i Tilt Photogroup.

Delaktig i fyra utgivna fotoböcker.

**Terje Olsen**

Intresset för foto har alltid funnits men fram till 2006 blev det mest party/naturbilder.

Första systemkameran köptes på Cypren 1979 där han gjorde FN-tjänst. Är medlem

i Tilt Photogroup. Hans största projekt så

här långt var när han dokumenterade

nedläggningen av Volvo Bussar i Säffle.

Delaktig i fyra utgivna fotoböcker.

**Tony Berg**

Arbetade som skribent och fotograf åren

1990-2014. Arbetar sedan 2014 på Åmåls

Grafiska AB och har genom åren hunnit

med att ge ut sju böcker och medverka

i ytterligare ett tiotal. Är i Tilt Photogroup.

Senast utgivna bok är en fotobok fylld med

bilder av Åmålsfotografen Henry Stake.

**Lennart "Kral" Andersson**

Före detta fotbollstränare med förflutet som

assisterande förbundskapten i Sierra Leone,

tränare i Brage, IK Oddevold, Ljungskile SK

och en rad andra klubbar.

**Klas Kilberg**

En sann musikälskare som recenserar nya

skivor för Baretta. Han har tidigare haft

programmet Metalldetektorn i Radio 45. Kan

allt värt att veta om rock enligt honom själv.

**Anders Nilsson**

Motorentusiast baserad i Arvika. Hängiven

Motorsports- och naturfotograf som vunnit

många utmärkelser för sin fantastiska bilder.

Även en av personerna bakom Åmåls

Fotofest under de första tio åren.

**Göran Karlsson**

Fotograf och hi-fi-entusiast som i detta

nummer bidrar med ett par artiklar som

handlar om foto och historia.

Alla inblandade skribenter och fotografer

gör detta utan ersättning. Magasinet har

inga inkomster, eller utgifter, utan baseras

helt på ideella krafter.



# baretta

# 20

Nr

## 4 Smultronställen

*Maria har gjort en välsmakande dagstur till tre olika caféer och gårdsbutiker i vårt område. Platser som är små oaser väl värda att lägga till tid på att besöka.*

## 12 Cazandra satsar på Åmål

*I tider som dessa kan man kanske tycka att öppna en klädbutik i Åmål och samtidigt driva en sommarbutik på Smögenbryggan är ett vågspele, men inte för Cazandra Hagström hon har bestämt sig för att det ska gå.*

## 32 Världsfotograf på Sliperiet

*Den världskände naturfotografen Nick Brandt säller ut på Sliperiet i Borgvik i sommar. Oscar Magnusson som driver Sliperiet har en förmåga att få bra utställningar till Värmland, så även i år.*

## 36 Wablund ställde ut i Säffle

*Den Säfflebördige fotografen Olof Wablunf var hemma i Säffle och ställde ut bilder på Silvénska villan i maj månad. Även om han ställt ut i Säffle och Åmål flera gånger tidigare kommer han alltid med något nytt att visa, så även denna gång.*

## 40 Välbesökt fotofest

*Efter lite strul med pandemi och annat var Åmåls Fotofest nu tillbaka vid den tidpunkt festen brukar arrangeras, tidigt i maj. Jonas Classon och Morten Gjerde var årets affischnamn och utställningarna lockade bra med folk.*

## 44 Boksläpp med Anna Clarén

*Maria Olsen besökte Karlstad och var med på releasen av fotografen Anna Claréns senaste bok samtidigt som hon fick med sig en hel del av Annas berättelse om hur hon hamnat där hon är idag.*

## 46 Med bensin i blodet

*Anders Nilsson beättar lite om Uddevallaklubben A-Bombers årliga Old Style Weekend och visar en hel del spännande bilder från tidigare år samtidigt som han blickar framåt mot årets upplaga i juli.*

## 70 Kral's Korner

*Lennart "Kral" Andersson blickar i detta nummer tillbaka på den mest fantastiska match han sett och skildrar den i kortbet. Vilken är matchen? Värt att gissa kanske.*

## 86 Italienska bröder till bluesen

*The Cinelli Brothers kommer till Åmåls Bluesfest om en dryg månad tillsammans med en stor mängd andra artister.*





# Smultronställen utöver det vanliga

Vi har tipsat om dessa caféer i tidigare upplagor, men de förtjänar att tipsas om igen. De är ju riktiga guldkorn, och sådana får man aldrig nog av, eller hur?

Maria Olsen





*Hos skivor till kaffet finns allt man kan önska, från suveränt kaffebröd till läcker inredning.*

**Foto: Maria Olsen**

### **Skivor till kaffet, Segmon**

Vi börjar i Segmon i Värmland där "Skivor till kaffet" håller hus i gamla Sågtorpsskolan. Man kombinerar konstutställningar, inredningsdetaljer och mycket gott fikabröd. När Majas café, som det också heter, öppnade kunde man köpa med sig koppen man nyss fikat i eftersom det fanns mängder med loppisprylar på stället.

Numera har man som de flesta andra caféer övergått till att sälja smakfulla inredningsdetaljer. Det finns något för alla. Både gammal som ung. Fikabrödet är gudomligt gott, men var här i tid. Det är många som besöker detta mycket speciella café.

Öppettider och information hittar du här: Facebook: Skivor till kaffet.

 Skivor till kaffet 





På Wiksfors bruk i Långserud saknas inget. Våfflorna är gudomligt goda, och vill man shoppa finns alla möjligheter till det också.

Foto: Maria Olsen

### Wiksforsmagazinet, Långserud

Jag skulle tro att Långserud har en tid före och efter Wiksforsmagazinet. Att få en parkering här innebär en utmaning eftersom besöksantalet ständigt är högt. Man förstår vad kunden vill ha, och levererar det på ett enkelt och snitsigt sätt.

Du kan äta vanliga våfflor, men det finns även mat-våfflor och efterrättsvåfflor. En sak är säker, du går inte härifrån hungrig. Rikligt med mat, och goa tjejer som serverar. Har man en gång hittat hit, så kommer man

tillbaka, det är en sak som är säker. Behöver du röra dig efter maten så finns det mycket att hitta på. I anslutning till våfflorna finns det inredningsprylar i mängd samt en del kläder. Men går du lite längre bort så finns mer inredningsprylar, pizzor samt numera även en blomsteraffär. Här har även "gamla" Stilmagazinet återuppstått. Efterlängtat av många. Sätt av ett par timmar till besöket här. Det kommer du att behöva!

Instagram: Wiksforsmagazinet







Larssons gårdsbutik är en liten men naggande god pärla – både för gom och öga.

Foto: Maria Olsen

### Larssons gårdsbutik & lantbruk, Ånimskog

I Ånimskog ligger det en liten, men väldigt välbesökt doldis. Larssons gårdsbutik & lantbruk. I en miljö som är som sinnebilden för en svensk idyll ligger detta café som i mitt tycke har öppnet alldeles för sällan.

Att komma in i denna lokal är som att besöka ren och skär harmoni. Enkel och avskalad, men mycket smakfull inredning i behagliga färger. Lika enkel och sparsmakad,

men vacker är gårdens utsida. Allt är genomtänkt in i minsta detalj. Även här finns inredning att köpa.

Det kanske är tidens melodi när allt fler butiker tvingas stänga, att caféerna nu övertagit den rollen. Ett smart drag, då man ju vid dessa fikastunder har gott om tid att tänka och fundera över sina inköp.

Facebook: Larssons gårdsbutik & lantbruk



ERNST

# CAZANDRA HAGSTRÖM

Cazandra Hagström är en av flera unga företagare som vågar satsa i Åmål trots att det är förhållandevis tuffa tider. Hon driver sin butik med mode för dam och herr samt inredning på gågatan i Åmål. Butiken heter ByCazandra, vilket också är namnet på hennes egen klädkollektion. Under sommarmånaderna driver hon dessutom en butik på Smögenbryggan, så det blir inte många lediga dagar denna sommar för Cazandra Hagström.



## CAZANDRA HAGSTRÖM

Shoppare och flanörer i Åmål och på Smögen har troligen lagt märke till en liten butik med skylten ByCazandra. Butikerna drivs av Cazandra Hagström och säljer inredning, dam- och herrkläder där en stor del av damkläderna dessutom är designade av Cazandra

Cazandra växte upp i Årjäng och när det var dags att utbilda sig för framtiden bestämde hon sig för att hon skulle bli frisör. En del i det hela var säkert att mamma var frisör, men det var också något hon drömt om att utbilda sig till. Men efter halva utbildningen insåg hon att det inte var det rätta yrket för henne.

– Jag tror det var under praktiken jag insåg att detta inte var min grej. Jag gillar att vara kreativ så den delen fungerade, men det kändes som om det blev lite för intimt med kunderna med mycket skvaller och småprat, och det var inte något för mig kände jag.

Hon gjorde ändå färdigt sin utbildning, något hon är nöjd med idag. Cazandra menar att mycket av det hon lärde sig under utbildningen har varit till nytta i de jobb hon haft därefter, saker som färganalys och liknande.

Första jobbet efter skolan var i en godis- och tobaksaffär där hon blev kvar i knappt ett år. Efter det blev hon uppringd av en tjej på klädbutiken Bik Bok i Töcksfors. Hon undrade om Cazandra ville jobba extra hos dem.

– Det var en dröm att jobba med kläder, så jag sade ja. I början hade jag bara tre till fem timmar i veckan. Det var korta pass typ fem till åtta och kanske varannan helg. Men det var kul och jag ville lära mig allt. Jag kommer ihåg att jag frågade om jag fick storleksortera när jag städade på kvällen, och det fick jag givetvis. Jag visste ju inte att det var långt mer än timpersonalen normalt gjorde, så jag körde på.

Det gav resultat. Hon lärde sig snabbt och





## CAZANDRA HAGSTRÖM

fick mer förtroende. Under tiden hon jobbade hos Bik Bok blev det en tjänst ledig som ansvarig för barnavdelningen på Cubus i Töcksfors. Hon sökte och fick tjänsten. Egentligen var Bik Bok mer passande eftersom det var tjejkädrer som gällde där, men på Cubus fick hon mer timmar så valet var ändå ganska enkelt.

Cubus hade en dekoratör som var ansvarig för hela butiken men när hon märkte att Cazandra ville fixa och hänga om och snygga till så lät hon henne göra det. När sedan dekoratören var på semester lämnade hon över ansvaret för hela butiken till Cazandra.

– Det lärde jag mig jättemycket av.

Kort därefter skulle Kappahl öppna i Töcksfors och Cazandra sökte tjänsten som visual merchandiser och fick den. Då följde flera utbildningar samtidigt som hon fick jobba i Kappahls butik i Arvika för att se hur allt fungerade.

– Allt kändes bra tills jag började jobba. Att vara dekoratör på Kappahl är egentligen inte ett kreativt jobb. De har en manual på hur allt ska vara, så det är mest att bocka av punkt efter punkt på deras checklista, inte särskilt roligt och kreativt.

I samma veva blev hon uppringd av Tom Hedefur som tillsammans med sin fru Linda skulle öppna en butik i Årjäng. Han ville att Cazandra skulle komma och jobba för dem, men hon kände att det ville hon nog inte, nu hade hon ju redan sitt drömjobb som dekoratör

– Jag kommer ihåg att jag ringde pappa på kvällen och berättade om erbjudandet och att jag bestämt mig för att inte ta det. Då frågade han om jag inte skulle tänka om. ”Du trivs ju inte där du är” sade han och han hade rätt så jag ändrade mig och började hos Tom och Linda på Nice Outlet som butiken hette.

Eftersom butiken låg i Årjäng så innebar det också att hon inte behövde fortsätta







*Linnekläder är stort till både dam  
och herr, och för herrar även frotté,  
gärna som set som på bild med  
Momo på den högra bilden.*

**Foto: Tony Berg**

## CAZANDRA HAGSTRÖM

pendla vilket också var bra. Där trivdes hon bra men kände samtidigt att hon ville göra lite mer. Efter ett tag började Tom, Linda och Cazandra prata om att öppna ännu en butik, i Töcksfors. Det tog en stunds funderande men sedan bestämde de sig för att köra även i Töcksfors, så Cazandra fick vara med och bygga upp den verksamheten.

– Det var en rolig och givande period. Jag arbetade i båda butikerna men efter ett tag började jag känna att här kan jag inte utvecklas mer eller ta mig någonstans.

När de känslorna infann sig blev tjänsten som dekoratör på Cubus ledig. Cazandra sökte och fick åka ned till Göteborg för en intervju och ett arbetsprov. Det gick bra så en överlycklig Cazandra tackade ja och började jobba på Cubus där hon fick bra kontakt med regiondekoratören som hette Matilde. Cazandra tog till sig så mycket information och kunskap hon kunde och Matilde delade gärna med sig.

Cubus bestämde sig en kort tid senare för att öppna en ny butik i Karlstad, då sökte Cazandra tjänsten som dekoratör på den butiken. Hon hade precis börjat sitt nya jobb i Karlstad när Matilde befordrades till ansvarig för hela Sverige och tipsade Cazandra om att söka tjänsten som regiondekoratör och det gjorde hon.

– Det innebar att jag under en period hade två jobb, dels skulle hon sköta i Karlstad och dels som regiondekoratör. Det blev många och långa dagar.

Det innebar att Cazandra fick lära upp en tjej som fick ta en del av ansvaret i Karlstad.

– Under den perioden lärde jag mig otroligt mycket.

Nu fick hon inte helt och hållet utlopp för sin kreativitet i det nya jobbet heller. Det handlade under en period mer om att utbilda personalen på olika butiker på hur det skulle se ut och vad de skulle tänka. Ett





Mortel från butiken i Åmål.  
Dan i snygg sommarskjorta  
och sköna sommarbycor.  
Liza i ett matchande set  
med skjorta och snygg  
sommarmässa.  
Foto: Tony Berg

## CAZANDRA HAGSTRÖM

givande arbete på sitt sätt, men kanske inte så kreativt som hon skulle ha velat.

– I efterhand har jag insett att det jag fick ut mest av denna perioden var att jag lärde mig att leda och fördela arbetsuppgifter. Något jag haft stor nytta av efter det. Det fanns bland annat en problembutik där det mer handlade om att få ordning på hela butiken än att dekorera. Jag kommer ihåg att jag satte mig på lagret och bestämde mig för att det skulle bli ordning på butiken. Det fanns varor som inte kom ut i hyllan förrän det var dags att rea ut dem, så där lade jag många timmar.

När Cazandra började nysta i problemen på den butiken visade det sig att de hade hyrt ett hotellrum för att ha som lager då det vanliga lagret var fullt av varor de inte hann få ut i butiken. Hon avslutade varje arbetsvecka i den butiken och efter ett halvår var de ikapp.

Sedan tog det tvärstopp. En dag skulle hon boka biljett och hotell till Oslo där det skulle vara ett möte, men ingenting fungerade. Då ringde Cubus butikschef i Frölunda av en händelse och fick höra hur det var ställt med Cazandra.

– Jag började bara storgråta och förklarade att jag inte visste hur jag skulle göra för att boka biljett. Ingenting fungerade. Så hon fattade direkt vad som hade hänt för hon hade själv varit utbränd. Så hon sade till mig att ”Du åker hem nu och vilar hela veckan, jag fixar det andra”, så jag åkte hem och sov mer eller mindre i två veckor.

Efter de veckorna försökte hon komma igång igen, men det funkade inte riktigt som tidigare.

– Det tog nog ett halvår innan jag förstod, eller insåg, att jag gått i väggen.

Efter det började vägen tillbaka. Då bodde Cazandra i Åmål. Hon hade köpt drömhuset i Åmål, ett gammal fint hus utefter Åmålsån som tidigare varit café.





## CAZANDRA HAGSTRÖM

I Åmål är huset mest känt som Uffes eller Ågårdens, där det var fritidsgård under många år.

När det var dags att försöka börja jobba igen gick hon tillbaka till Cubus och försökte jobba på halvtid, men det fungerade inte riktigt. Då fick hon träffa arbetscoachen Annica Westman i Åmål. Första steget var att hitta en praktikplats för att ta reda på vad Cazandra ville göra. Men det visade sig nästan omöjligt att hitta en plats i en butik i Åmål och det kändes tungt, då ringde hon till Annica och sade:

– Det verkar ju omöjligt att hitta en praktikplats när det enda jag egentligen vill är att starta en egen butik.

– Jamen, då är det ju det vi ska satsa på, svarade Annica.

Cazandra hade ända sedan hon var liten drömt om att ha en egen butik, men vågade inte riktigt tro att det var möjligt. Annica Westman var dock inte av samma uppfattning.

– I det läget stöttade Annica mig på ett fantastiskt sätt. Utan hennes hjälp hade det inte blivit någon egen butik.

Annica fick Cazandra att tro på sig själv så hon sökte och gick en starta eget-kurs. Sedan skapade hon en affärsplan och gick till banken, men där blev det en klapp på huvudet och ett nej. Men nu hade hon bestämt sig, hon skulle starta en egen butik. Så blev det till slut. Hon tog inte ett nej som svar och kunde till slut öppna sin egen butik.

Namnet på butiken blev ByCazandra. När hon började planera inför butiken pratade hon mycket med sin mormor som föreslog att namnet på butiken skulle vara ByCazandra eftersom hennes instagram-konto hade det namnet.

– Jag tyckte det kändes lite skrytigt första gången mormor sade det.

Men när det väl var dags att starta butiken hade Cazandras mormor gått bort,





Liza, till vänster, och Moa i kläder från Cazandras egen kollektion.  
Foto: Tony Berg

## CAZANDRA HAGSTRÖM

samtidigt hade Cazandra fått lite tid att vänja sig med namnet så till slut kändes det naturligt att lyssna på mormors råd och döpa butiken till ByCazandra

Den första butiken öppnades på Torggatan 2015 och där blev den kvar i två år. Då handlade det uteslutande om damkläder. Det fanns mycket annat som lockade för Cazandra. Hon gjorde bland annat en resa till Indien för att titta på möbler och mattor. Då fanns det en tanke att designa möbler och inredning och producera detta i Indien.

Det slutade inte riktigt som det var tänkt. Möbelkollektion blev det, men den designades och tillverkades i Årjäng. Utöver möbeltillverkningen jobbade hon med stylinguppdrag åt både privatpersoner och företag.

Cazandra har stylat och inrett flera olika typer av hem och bostäder. Vid några av dessa tillfällen hade hon med sig fotografen Therese Romell och skribenten Jenny Hultgren från Skåne. De gjorde artiklar av stylingjobben och sålde sedan dessa till Sveriges och Norges största inredningsmagasin. Även om hon inte marknadsfört den delen av sina tjänster så mycket så trillar ändå designjobben in med jämna mellanrum, men det är en bit av sitt företag hon har planer på att satsa ytterligare på i framtiden.

Så jobbade hon i några år innan hon kände att det var svårt att sälja enbart på nätet. Det resulterade i att Cazandra bestämde sig för att öppna en butik. När den idén väl fanns föll valet på en sommarbutik på Smögenbryggan.

– Det är inte så lätt att få en sjöbod på Smögen så jag ställde mig i kö. Jag hörde ingenting så jag tänkte ok jag får ringa, och det gjorde jag. Jag ringde och ringde och drog hela min historia. Till slut fick jag tag i en man som haft sitt företag i Smögen och Åmål. Han fastnade för mig på grund







*Inredningsdetaljer från butiken.  
Foto: Cazandra Hagström  
Momo har ett populärt set  
perfekt till en varm och go  
sommar. Cazandra i en  
klänning ur sin egen kollektion.  
Foto: Tony Berg*

## CAZANDRA HAGSTRÖM

av Åmålskopplingen så jag fick komma dit på möte.

Mötet gick bra och lokalen blev hennes men bara några veckor efter att kontraktet var påskrivet lamslog hela världen av pandemin i samband med Coronaviruset.

– Jag var ganska nervös när jag öppnade upp men det fanns ingenting att fundera på det var bara att köra.

Ryktet om butiken spred sig till en av hennes vänner som tillsammans med sin mamma tillverkade barnkläder. Det blev ett samarbete av det hela och kläderna sålde så bra på Smögen att detta blev startskottet på Cazandras egna klädkollektion.

När det gäller kläderna har hon också en egna klädkollektion som givetvis heter ByCazandra. I år är det fjärde året hon designar egna kläder och kollektionen blir bredare för varje år. Efter andra året på Smögen kände hon att det var svårt att bara driva en säsongsbutik. Hon behövde en butik som är öppen året runt.

– Jag hade mycket bra och trogna kunder kvar i Åmål efter den första butiken, så det kändes på något vis naturligt att öppna i Åmål igen.

Hon valde en större lokal och kunde därför även ha ett bredare sortiment. Nu består butiken av dam- och herrkläder samt möbler och inredning. Cazandra är noga med att erbjuda produkter av hög kvalitet som gör att kunderna är nöjda och kommer tillbaka.

– Jag har inte hunnit marknadsföra herrkläderna så mycket, men det börjar att bli allt fler män som hittar hit.

Stylinguppgiften fortsätter hon med vid sidan av butiken och tanken är att kunna använda de inredningsprodukter hon säljer i butiken.

– Jag har bra leverantörer så jag har möjlighet att få tag i det mesta kunderna önskar, även produkter utöver det befintliga sortimentet. Är det ett speciellt





## CAZANDRA HAGSTRÖM

nattduksbord så letar jag upp det. Detta är egentligen inte något jag marknadsfört så mycket än, men möjligheten finns där, säger Cazandra.

I början av maj åkte hon ned till Smögen och byggde upp sommarens butik. Samtidigt har butiken i Åmål varit öppen, så det har behövts extrapersonal.

Hon ska hålla igång två butiker varav den i Smögen förvisso bara är en sommarbutik, men de knappa tre månader den är öppen är viktiga för verksamheten, så det gäller att vara på topp. En handfull lediga dagar blir det i sommar, den egna semestern får komma i höst.

– Det är mycket jobb och stressigt ibland, men tack vare bra tjejer som hjälper mig i båda butikerna kommer det att fungera. Samtidigt är det väldigt roligt med många besökare. Det är alltid roligt att prata med och samverka med kunder. Och mitt uppe i allt får jag stå och sälja kläder jag själv designat, det är en höjdare, säger Cazandra.

Stylinguppgiften får stå åt sidan under sommarmånaderna, då får butikerna det mesta av tiden. Stylingen görs mer på höst, vinter och vår.

Detsamma gäller designen av hennes egna kollektion. Nu har hon dock fått tag på en skraddare i Åmål vilket gör att arbetet med den egna kollektioner kommer att bli smidigare, så även tillverkningen av kläderna.

Kollektionen ja, hur ser den ut? Den röda tråden i färgskalan är jordnära färger med vitt, svart och beige eller sand. Cazandras egen kollektion har fått fin uppmärksamhet de senaste åren. Kläderna har en tidlöst vacker design, så det borde finnas möjligheter för henne att nå ut till en bredare publik.

I dagsläget har Cazandra inga planer på att börja designa egna herrkläder, men det kan eventuellt bli ett samarbete med en god





Som egenföretagare i en ständigt föränderlig modebransch gäller det att hela tiden hålla sig ajour. Cazandra Hagström har koll via sin mobil.  
Foto: Tony Berg

## CAZANDRA HAGSTRÖM

vän som kan leda till ett eget varumärke med herrkläder.

–Det är en branschkollega som är jätteduktig på herrkläder så det kan kanske bli något spännande framöver.

Lördagen den 22 april deltog Cazandra med sin kollektion på Spring Inspiration Fashion Show i Jönköping. Modeshowen är Skandinavians största student-drivna modeshow och arrangeras av studenter inom Jönköping International Business School's och övriga fackhögskolor vid Jönköping University.

600 besökare fanns på plats på Elmia när den 22 meter långa catwalken fylldes av modeller från flera olika modeskapare. Årets upplaga var den 26:e i ordningen och ByCazandra var med för andra gången. Dessutom har det blivit ytterligare ett par modevisningar i Åmål på Dalslands Skafferi och Åmåls Stadshotell.

– Jönköping gick jättebra och det är en stor fördel att vara med på en så stor show för mig som vill utveckla mitt eget varumärke.

Som alltid var det lite stressigt att hinna färdigt med det sista i kollektionen innan modevisningen i Jönköping, men det gick.

ByCazandra finns även på nätet så man kan shoppa dygnet runt om andan faller på.

– När det gäller webbshopen har jag fortfarande en del jobb kvar att göra. Den fungerar, men den ska bli bättre och större, så snart tid ges.

Den tiden är troligtvis i höst för under sommaren blir det bråda dagar för Cazandra.

**Tony Berg**

### **Fakta ByCazandra**

Butik året runt på gågatan i Åmål  
Butik på Smögenbryggan maj-augusti  
Webbshop: [bycazandra.com](http://bycazandra.com)





# NICK BRANDT

## tillbaka på Sliperiet

Naturfotografen Nick Brandt ställde ut ett antal bilder på Sliperiet för några år sedan. I sommar är han tillbaka igen, denna gång med utställningen "The day may break".



Ovan: *Najin and people in fog, Kenya 2020. Foto: Nick Brandt*  
Motstående sida: *Lucio and Chascas, Bolivia 2022. Foto: Nick Brandt*

Första gången jag såg Nick Brandts bilder live var på Fotografiska i Stockholm 2011. Stora fantastiska bilder på vilda djur, bilder som var något utöver det jag sett tidigare. Det kändes överkligt bra.

Några år senare såg jag några av dessa bilder samt några nya på Sliperiet i Borgvik och nu är han tillbaka hos Oscar Magnusson på Sliperiet.

Utställningen invigdes lördagen den 20 maj och pågår fram till 27 augusti. "The day may break" är

fotograferad i tre olika länder. 2020 besökte Nick Brandt Zimbabwe och Kenya och i mars förra året var det Bolivias tur.

Utställningen är en första del av en serie som skildrar djur och människor som påverkats av hur miljön har misshandlats och den förödelse som nu råder.

Många är de människor som drabbats av miljö- och klimatförändringarna. På vissa platser har







Ovan: *Harriet and people in fog, Zimbabwe 2020. Foto: Nick Brandt*  
Motstående sida: *Halima, Abdul and Frida, Kenya 2020. Foto: Nick Brandt*

cykloner tvingat bort folk och djur från sina områden, på andra platser är det svår torka som gjort att bönderna fått övriga den mark de brukat länge.

Nick Brandts foton är tagna inom olika naturskyddsområden där djuren drabbats av förstörda livsmiljöer, förgiftad mark och tjuvjakt har räddats. De här djuren kan inte släppas ut i sin naturliga miljö igen så de har med tiden blivit väldigt vana med människorna som hjälper dessa djur. Det har gjort att Nick Brandt och andra har kunnat komma nära och fotografera dessa djur på ett säkert sätt.

Nick Brandt menar att dimman är det som visuellt förenar djur och människa. Båda grupperna befinner sig i någon form av tomrum där världen som vi lärt känna bleknar ur vårt sikte.

Dimman, som skapats med rökmaskin, ger också bild åt den kvävande röken från skogsbränderna som pådrivna av klimatförändringarna ödelägger mycket av vår planet. Nick skildrar trots det dystra ändå djur och människor som överlevare och menar att i just detta ligger vårt hopp. Därifrån kan vi skapa möjligheter och bygga en framtidstro, kort sammanfattat av Nick Brandt innebär det:

– The day may break, and the earth may shatter.

Or the day may break... and the dawn still come.  
Humanity's choice. Our choice.

Utställningen arrangeras av Sliperiet i samarbete med Willas Contemporary, som representerar Nick Brandt i Skandinavien. Utställningen är också ett koldioxidneutralt projekt.

En procentandel av intäkterna från utskriftsförsäljningen fördelas jämnt på halvårsbasis till var och en av de fotograferade, som en slags löpande royaltyp betalning för deras medverkan i projektet samt det arbete de utför genom att hjälpa djuren.

Oscar Magnusson var av förklarliga skäl mycket nöjd när nyheten presenterades tidigare i år.

– Igår vaknade jag och nöp mig i armen. Idag gjorde jag samma sak och upptäcker att jag inte drömmer! Vi ska ställa ut "The Day May Break" av Nick Brandt på Sliperiet. Vi är otroligt glada och hedrade över att få den möjligheten. Alla borde se den här utställningen. Alla. Den väcker dig, dina känslor, glädje som sorg och den ifrågasätter vår moraliska kompass, sade han då.

**Tony Berg**

nickbrandt.com  
sliperietborgvik.se





 **SOLAR**  
generation



# Olof Wahlund stälde ut på Silvénska villan i Säffle

Fotografen Olof Wahlund, bördig från Säffle, men under många år verksam på Manhattan i New York och numer hemma i huset i Woodstock gjorde ett kort besök i hemkommunen i maj månad och hade en välbesökt och spännande utställning som visades i ungefär två veckor.

*En amerikansk highway mellan Woodstock och New York under den vanliga veckopendlingen mellan hemmet och studion. Bilder är tagen någon gång i mitten av 1970-talet. En udda men spännande serie bilder tagna i regnrusk.*  
**Foto: Tony Berg**



# Olof Wahlund

Olof Wahlund lämnade Säffle för New York 1973 för att hälsa på sin kompis Ulf Skogsberg som dragit till USA några år tidigare år då drev en ateljé tillsammans med fotografen Rolf Eklöf. Han stannade i New York i fyra månader innan han åkte hem till Säffle, men väl hemma insåg han snart att det var USA som gällde.

Första tiden arbetade han som assistent åt Ulf Skogsberg.

Det hände att Irving Penn hyrde in sig i duons studio och så träffades Olof och Irving Penn för första gången. Hösten 1975 började Olof frilansa lite hos Irving Penn och ett halvår senare blev han assistent

åt honom på heltid. Där blev han kvar fram till hösten 1982 då Olof startade eget i New York.

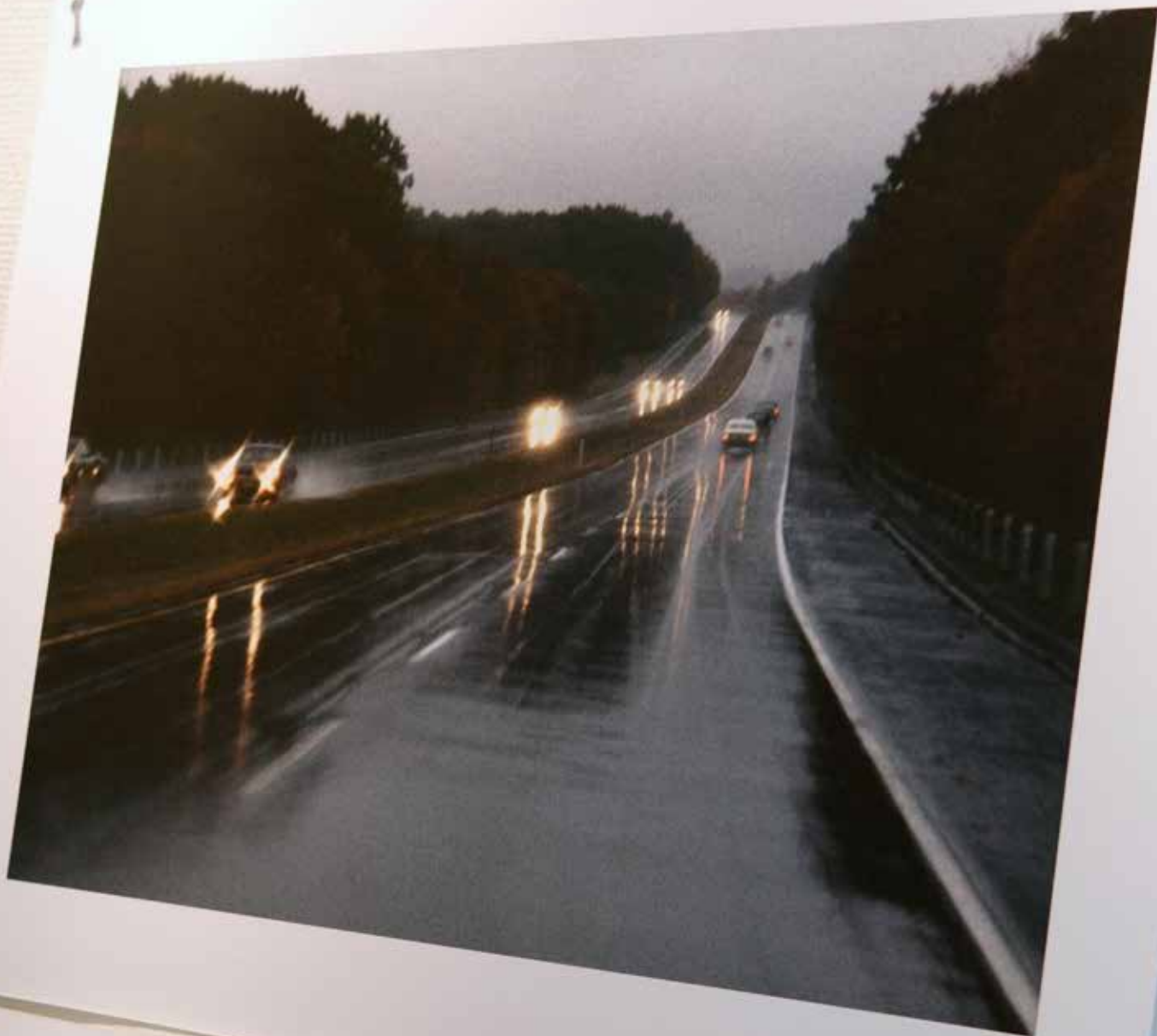
Han startade sin studio helt utan kunder och i början fick han ägna sig åt att skapa en portfolio och jaga kunder. Verksamheten tog fart och studion låg i en lägenhet på 17:e gatan på Manhattan, bredvid Union Square som faktiskt kallades The Photo District..

Olof Wahlund hade under åren ett gott rykte som reklamfotograf med många stora kunder som Coca Cola, Swatch, Chanel, Maybelline, Reebok, Maxell, Beck's Beer, Almay, Oscar de la Renta, Glenfiddich,

Halston, Neutrogena, Häagen-Dazs, Goya, Estée Lauder och L'Oreal för att nämna en del.

Han fick också uppdraget att vara fotograf till boken "Blue & White China, Origins/Western Influences" som gavs ut 1987 av Little, Brown and Company.

En bit in på 2000-talet började marknaden för reklamfotografer svikta en aning men det var ingenting som oroade Olof. Han och hans fru Kathy hade redan byggt upp en solid verksamhet och när uppdragen blev lite färre gavs det tid till Olofs eget fotograferande med en rad ut-



ställningar som följd. Han har ställt ut i Sverige och inte minst Västsverige ett antal gånger med olika utställningar.

2010 sålde de studion på Manhattan och i ungefär samma veva lade Olof ned verksamheten som reklamfotograf. Numer är det hemmet i Woodstock och stugan vid Vänerens strand ute på Värmlandsnäs som gäller. Under maj månad var Olof Wahlund hemma i Säffle igen och hade en utställning på Silvénska villan under ett par veckor.

Där visade han mestadels nya bilder som inte varit med vid

tidigare utställning. Dels ett antal makrobilder på ådringar och kvistar i träd som han fotat med sin gamla Hasselblad, bilder med en fantastisk skärpa och detaljrikedom. Där fanns också bilder från New York på vattencisterner som pryder väldigt många tak i staden. Anledningen är att vattentrycket i ledningarna bara räcker för hus på upp till fem våningar. I högre hus får vattnet pumpas upp till en behållare för att det ska bli rinnande vatten i hela huset. Förr i tiden byggdes dessa uppe på taket vilket ger husen ett säreget utseende.

Det fanns också ett antal bilder från en amerikansk motorväg i regn och rusk som i sin sparsamma färgsättning och rörelseoskärpa var riktigt spännande tillsammans med ytterligare bilder från natur till abstrakt.

Utställning öppnade onsdag 17 maj och pågick till söndagen 28 maj. Det var en strid ström av besökare under utställningens två veckor vilket är fullt förståeligt då det var en samling mycket spännande och bra bilder.

**Tony Berg**

[olofwahlund.com](http://olofwahlund.com)

Mikael Esbjörnsson och Leif Andersson  
var två av många besökare på Åmåls  
Fotofest som pågick i åtta dagar.  
Foto: Göran Karlsson

A photograph of a man with glasses and a goatee, wearing a black t-shirt with "DETROIT REDWINGS Home of the Motor City Sound" printed on it. He is looking down at a photograph. To his right, another person wearing a denim jacket is partially visible. In the background, there are several red chairs and a woman sitting on a bench.

# Åmåls Fotofest lockade många besökare







Norske fotografen Morten Gjerde gästade åter Åmåls Fotofest. Denna gång ställde han ut ett urval av sina gatufotobilder, varav några även var handkolorerade. Under fotofesten hann Morten även med att hålla ett föredrag och göra några portfoliobedömningar.

Foto: Göran Karlsson

# Lyckad fotofest i Åmål

Åmåls Fotofest arrangerades i år på våren som vid ungefär samma tidpunkt som gällde före pandemin. Förra årets fotofest arrangerades för första gången på hösten, men nu var fotofesten tillbaka som vårarrangemang.

Årets huvudnamn var den norske fotografen Morten Gjerde samt den svensk naturfotografen Jonas Classon. De båda hade varsin våning på konsthallen i Åmåls Kulturhus.

I Kulturmagasinet ställde ett drygt 20-tal fotograf ut varav de flesta hade ansökt om att få ställa ut. Där fanns också en utställning med några bilder från Åmåls 300-årsjubileum som Olle Englund tog en gång i tiden.

Under fotofesten arrangerades också lite olika workshops och föreläsningar. Tyvärr fick Jonas

Classons föreläsning ställas in med kort varsel på grund av familjeskäl. Morten Gjerde höll en föreläsning där tyngdpunkten handlade om hans gatufoto och vad han anser är kärnan i den typen av fotografi.

Dagens efter hade han även en portfoliobedömning. Arvikafotografen Anders Nilsson hade en workshop i nattfoto på tisdagskvällen där deltagarna bland annat fotograferade bruket i Billingsfors samt Åmåls järnvägsstation och passerande tåg. Förutom ovan nämnda utställningsplatser var även butiken ByCazandra med som utställningslokal.

Det var ett stadigt antal besökare under hela veckan och ledningsgruppen för fotofesten kunde konstatera att även 2023 års upplaga blev en publiksuccé, tack vare bra bilder och fint väder.

Tony Berg



Jonas Classon var en av huvudutställarna. En erkänt duktig och prisad naturfotograf som visade upp ett antal fantastiska bilder.  
Foto: Göran Karlsson



Drygt 20 fotografers samsades om utrymmet i Kulturmagasinet under Åmåls Fotofest.

Foto: Göran Karlsson

# Anna Clarén — bilder ur ett liv

**Om man bara sitter stilla finns det massor av nyanser där. Det magiska i allt det vanliga**

21 april i år hade Anna Clarén vernissage och boksläpp på sin senaste bok "Need to be needed" på Värmlands museum. Som alltid en efterlängtd bok från Anna, en av våra främsta samtida dokumentärfotografer.

Före själva bildvisningen och boksläppet fick vi vara med om en författarintervju mellan Anna och den kände fotografen Pieter ten Hoopen. De gick under en stund igenom alla Annas böcker och hennes berättelser kring dessa.

Om boken "Holding" som fick svenska fotobokspriset skildrar Anna sin vardag under några sommarmånader 2005. Anna behövde under denna tid släppa taget om mycket i sitt liv. Hon flyttade från Stockholm till mörkaste Småland för att jobba som lärare. Hon blev lämnad i kärlek.

Under denna tid hade hon ingen tanke om att göra en bok utan ville istället "ta sig igenom tiden." Hon hade glasögon färgade av känslan hon var i då. Kameran hon använde var en helt manuell Hasselbladskamera med film, och hon tyckte om det långsamma sättet att arbeta med fotografi på detta sätt. Styrkan med "Holding" säger Anna är att hon inte tänkte alls. Hon blir starkare då. Boken "Holding" präglades av personlig vilshenhet.

Från början var bilderna inte tänkt att bli en bok, men fredagskvällar med kollegan Helena gjorde att hon tänkte om. Hon uppmanades att ta kontakt med utgivare för fotoböcker, och blev till sin förvåning antagen och sedermera vinnare av Fotobokspriset.

– Det är så trösterikt att våga berätta om sådant som tillhör livet. Ensamhet exempelvis. Om ni vågar berätta så kommer ni att bli lyssnade på.

I boken "Puppy love" ändrar Anna både bildspråk och uttryck. När tiden fortlöper så utvecklas vi. Anna kan bli trött på skapare som harvar

runt i samma hjulspår. Har livet däremellan inte gjort nåt? Anna vill utforska livet. Vid den här tiden var Anna singel. Hon säger att det var en "aktiv period". Då passar inte stabila kompositioner och tunga Hasselbladskameror att släpa runt på. Här var det en pocketkamera som användes. Boken handlar om behovet av att bli sedd och älskad, att få bekräftelse och kanske få hitta hem hos någon annan.

Anna anstränger sig för att inte tänka när hon tar sina bilder. Efteråt när hon sitter och bedömer sina bilder frågar hon sig vad de säger det till den som inte var med. Olika saker kräver olika tekniker.

Boken "Close to home" innebar fyra års arbete. Det var många exponeringar som åkte i papperskorgen. Man måste fotografera massor innan det blir nåt. Det var fyra år med massor av tur. Anna träffade sin man, gifte sig och fick tre barn på dessa år. I denna bok kan man märka en rädsla. Ju mer vackert en människa har, desto mer har man att förlora. Anna är en orolig typ som ältar massor. Då är det skönt med fotografi eftersom det är en plats där man kan berätta hur allting är. Insikten om att förgängligheten finns. Att allt har ett slut. Detta är ett fint tidsdokument över livet, och Annas liv

Everything changed.

Familjen fick en fantastisk söt gosse. När han var ett år gammal började hans sätt att vara mot familjen att förändras. Han vaknade på nätterna och var ledsen. Slutade att prata. Slutade att titta föräldrarna i ögonen.

– Man kan inte bli arg på barnen så man blir arg på varandra istället. Pojken fick sedan diagnosen autism, och intellektuell funktionsnedsättning.

– Jag försöker bara vara i nuet. Jag skiter väl i de konstiga orden, han är ju min unge.

Stillbilden räckte i denna bok inte

till för att berätta vad de varit med om. Sedan läste Anna några pjäser av Shakespeare där hon förstod att det var en dialog hon saknade. Hon ville skildra vad kroppsspråket gör med oss. Vad säger kroppen, vad säger munnen?

Så i år gav Anna ut boken "Need to be needed"

Det är cirka fyra till fem års arbete i denna bok. Anna har tre lådor – ja, nej och kanske. Sedan hoppar de utskrivna bilder mellan dessa lådor. När ja-lådan är påfylld så börjar Anna titta efter den röda tråden mellan bilderna. I "Need to be needed" upptäckte Anna ett basalt behov som behövde fyllas. Barnen i en familj har ett behov att bli omhändertagna – och föräldrarna behöver få bli behövda.

Bilderna i denna bok har mer glimt i ögat och är lite mer ironisk.

– Självb biografiska berättelser där någon berättar om sorg och det mörka är det fint att läsa om. Det är trösterikt och starkt. Men när det blir självömkan är det något av det värsta Anna vet. Då blir det kladdigt och tungt att lyssna på. Humor är botemedel mot självömkan. Självdistanst och humor.

Det är mer "Svensson" över Anna nu. Pojken har lärt Anna massor, framför allt att vara stilla. "Om man bara sitter stilla finns det massor av nyanser där. Det magiska i allt det vanliga".

**Maria Olsen**

**Anna Clarén**

**Böcker:** Holding, 2006, Puppy Love, 2009, Close to home, 2013, När allt förändrades / When everything changed, 2018, Need to be needed, 2023.

**Arbete:** Anna Clarén är utbildningsansvarig vid Nordens Fotoskola på Nordens Folkhögskola Biskops-Arnö. Hon har tidigare varit kursansvarig på Gamleby folkhögskola.  
**Utmärkelser:** Svenska Fotobokspriset 2006 för Holding, Svenska Författarfondens 5-åriga arbetsstipendium 2010, Årets bilds hederspris, 2023





# OLD STYLE WEEKEND

**En helg i gamla hjältars tecken**



*Backtävling och utställning på dagarna, framåt kvällen drag grillarna och musiken igång, det kan hända att man hör en och annan flaska öppnas också.  
Foto: Anders Nilsson*



**Old Style Weekend är A-Bombers stora helg varje sommar. I år arrangeras den helgen 1-2 augusti vid Backamo utanför Uddevalla.**

Klubben A-Bombers har i många

år arrangerat Old Style Weekend på Backamo lägerplats utanför Uddevalla. Träffen är ägnad framförallt hot rods och gamla hojar från 1930-40-talen. De ska vara tidsenligt byggda med de custom- och stylingtricks samt tillbehör som

fanns då det begav sig. De som har nyare fordon eller för moderna byggen får parkera sina åkdon vid träffplatsens skamvrå. Förutom att bara kolla på bilar finns försäljning av tidstypiska kläder, mat och inte minst pilsner. Det brukar också





finnas åtminstone en barberare på plats, bara en sådan sak.

På kvällarna är det livemusik med rockabillyband som exempelvis det lokala bandet Jack Baymoore and the Bandits som för övrigt turnerar världen runt. Danssuppvisningar

i tidsenliga kläder hör också till det som händer på kvällarna, hur de kan studsas och slänga sig runt som de gör är helt överkligt.

Desto fler timmar och pilsner det går åt, ju smartare blir träffdeltagarna och diskussionerna

ute bland bilarna när en helt magisk nivå som bara bil och mc-träffar kan bjuda på.

Under lördagen kör man bland annat backetävling i Devils Peak, det är den gamla legendariska Dynamitbacken där man kört

En motorträff måste givetvis ha en egen barberare på plats, inget snack om saken. Motorcyklar finns det från gamla ratbikes till rena utställningsföremålen.  
Foto: Anders Nilsson



bactävlingar i många år. Tävligen går ut på att man ska tävla på regularitet, vilket innebär att man ska köra backen flera heat på så lika tid som möjligt. Nu är det kanske inte så att alla är taktiker och planerar hur man ska köra så

lika som möjligt, utan man utan man gasar fullt ut med det man har. Att se gamla hojar och bilar från 1930-talet komma vrålande på full sladd så gruset yr är rent beroende-framkallande, jag är ganska säker på att de flesta omogna medel-

ålders män som står längs banan funderar på att börja med det här tokeriet när de går hem efter tillställningen.

Klubben grundades 1993 av två trevliga unga män Nicklas Henriksson alias Nick "Camtwister"



Henrix och Kent Vikmo alias Jack "Fearless" Baymoore. På den tiden körde Henrix en Ford '29 Roadster som han byggt och Baymoore byggde och körde en Harley Davidson '46 Knucklehead. De var båda fascinerade av den amerikan-

ska stilen efter andra världskriget av motorcyklar och hot rods och gillade också stilen på klubbar som kom ut ur denna era.

Motorcykelklubbar som Boozefighters och Red Rambler Motorcycle Club tillsammans med

de kaliforniska hot rod-klubbarna. De gillade verkligen stilen "hemkommande bomber-tailgunner". Jackk Baymoore fick en "gammal" racingtröja gjord åt sig själv. Vit med svarta armar, precis som på de gamla bilderna, med Harley-

Vissa tar det lite försiktigt uppför backen, andra gasara för kung och fosterland. Den gemensamma nämnaren är gamla bilar och motorcyklar samt att alla har sällsamt kul under hela helgen.  
Foto: Anders Nilsson



Davidson på bröstet och deras nya logotyp med den nya klubban, A-Bombers, på ryggen. Nick Henrix gjorde även några coola tajta t-shirts med A-Bombers logga på baksidan.

Namnet A-Bombers kom från

ordet A-Bomb som naturligtvis betydde atomic bomb, men den främsta anledningen till att dessa killar valde det var i betydelsen en högtrimmad gammal bil; en hot rod, något du också kan kalla de gamla Harley-Davidson Texas strokers.



Jack Baymoore bildade efter några år Jack Baymoore & the Bandits. Han plockade ihop ett gäng rockaBilly-musiker från lite olika håll, däribland Jan Larsson från Arvika på kontrabas.

Det hela föll väl ut då man låtit



1950-talsstilen bli gruppens signum. Förutom att spela på Old Style Weekend har man spelat på bland annat Viva Las Vegas i USA, Rockabilly Rave, Hemsby Rock'n Roll i Storbritannien samt på Cooly Rocks On i Australien.

Årets Old Style Weekend äger rum 28-29 juli vid Backamo utanför Uddevalla. Då blir det förutom ett antal race uppför Dynamitbacken även en hel del livemusik. Bland de band som är klara finns Jack Baymoore & The Bandits,

Countryside of Harmonica Sam, Mike Bell & The Belltones, Evil Emil & his King Kongo Cobras, Eddie & The Flatheads och The Capulets med flera. Upplagt för en bensindoftande nostalgihelg .

**Anders Nilsson**

# Whisky

för finsmakaren





## Ny whisky hos Systembolaget

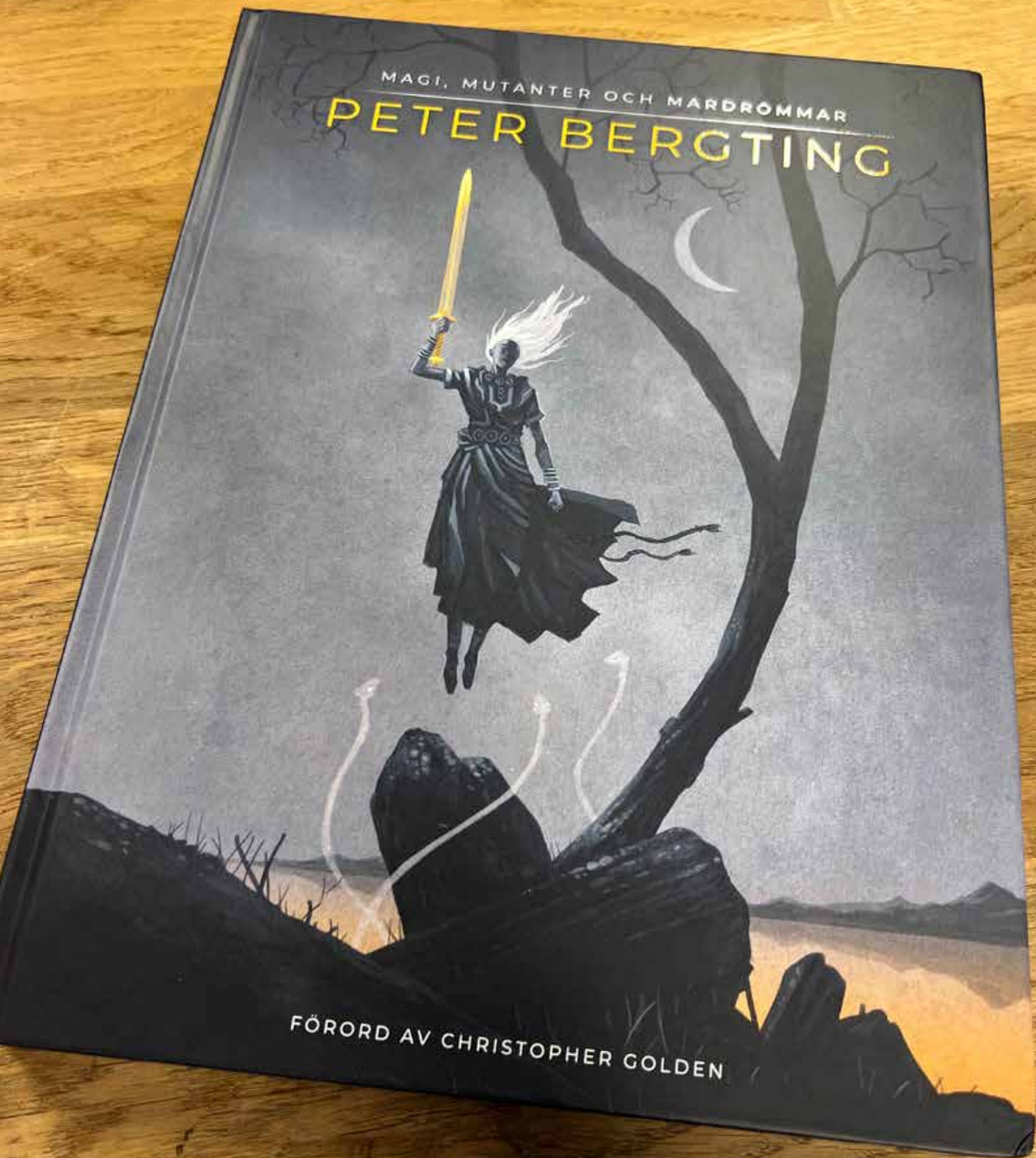
För knappt en månad sedan lanserades Bladnoch 19YO på Systembolaget. Bladnochs destilleri ligger i södra Skottland och har en historia som sträcker sig tillbaka till tidigt 1800-tal.

Med tanke på att det är några veckor sedan whiskyn släpptes och det faktum att det bara kom 120 flaskor till Sverige, så är nog den stora frågan om det fortfarande går att få tag på whiskyn ifråga. Whiskyn har lagrats på Pedro Ximénes sherryfat vilket ger whiskyn en härligt fyllig kropp med toner av torkad frukt, lakrits och mandel enligt importören. Bladnoch 19YO har en alkoholhalt på 46,7% och priset på Systembolaget är 1 999 kronor.

Bladnoch Distillery grundades av John och Thomas McClelland och är idag ett av Skottlands äldsta whiskyproducenter. Företaget är känt för att producera single malt whisky av högsta kvalitet. Dagens ägare är den australiensiska entreprenören David Prior som också är en stor älskare av whisky.

Det är första gången sedan Prior tog över destilleriet som whiskyn lagrats på Pedro Ximénes sherryfat, något som verkligen påverkar smaken på whiskyn.

Nyfiken? Då gäller det nog att agera snabbt och hoppas att det fortfarande går att beställa Bladnoch 19YO.







## Peter Bergting imponerar – som vanligt

Det finns de som har gåvan, och så finns det de som inte har den. När det gäller Peter Bergting råder det inget som helst tvivel. Han är en tecknare och konstnär som skapar världar och bilder som verkligen förtrollar,

Redan när han började teckna och sälja bilder till rollspel åt utländska uppdragsgivare som tonåring hemma i Åmål så man att det fanns något speciellt med hans bilder, redan då.

Sedan är sanningen den att om jag idag jämför de bilder han skapade då med de han gör idag har han onekligen utvecklats och detta sägs utan att på något sätt förringa hans tidiga arbete. Jag var nyligen på bokhandeln i Åmål varpå Jürgen Picha snabbt sade:

– Jag har nog en bok för dig. Jag fick in den här-omdagen.

Den strofen hör jag lite då och då hos Picha, och för det allra mesta har han rätt, så även denna gång. Boken ifråga var Peter Bergtings "Magi, mutanter och mardrömmar". En rejäl bok i stort format med över 200 sidor fyllda med Bergtings teckningar och fantasi-världar. En hel del av bilderna har jag sett tidigare och

de fascinerar fortfarande, men det finns också många nya bilder som åtminstone inte jag sett tidigare.

Jag har plockat upp boken ett antal kvällar i lugnet hemma i soffan och verkligen fastnat. En rolig detalj är också att han bjuder på en del bilder i skissform så att man kan få en insikt i hur bilderna växer fram.

En av Peters stora styrkor, i mitt tycke, är hans förmåga att göra en bra bild till en fantastisk bild genom att ibland bara addera en lite färgklick som skiljer sig mot färgtonen i bilden i övrigt och allt bara faller på plats. En annan styrka är hans förmåga att inte bara skapa figurer som både är lockande och skrämmande utan även skapa miljöer och världar där dessa skapelser verkligen kommer till sin rätt.

Peter Bergting är en konstnär som alla Åmålsbor borde vara stolta över. Har du inte sett hans bilder tidigare är denna bok en fantastisk inkörsport. Känner du till honom sedan tidigare är denna recension troligen helt överflödigt, då vet du redan att du måste ha boken.

Tony Berg



ARTIST: Lena Philipsson. TITEL: A Woman's Gotta Do What a Woman's Gotta Do. FOTO: Peter Söderberg. MAKE UP: Peter Söderberg. PRODUKTION: Lena Philipsson, Stigge Sjöström. © 1991 SP.

"A Woman's Gotta Do What a Woman's Gotta Do", en livealbum på Hanseriet Bites i Stockholm 1990 där Lena Philipsson kom ut med ett album efter "Agnes 060".

Peter Lehto-Katj fotografade för allmän och annat material till serietidningen i sin studio. Agenternas uppgift var klart så som förstås. Den klassiska inledningen till James Bond-filmerna, som med Lena Ph när i världen var en gyllene period.

Det studioarbetet slutade ganska bra efter, med titelns fria showen, så framtidens bild var given. En tacksam passad och genomgått bild ut. Ljusvärlden följande välgör för en annan bild till och jag tycker uppsättningen i världen skulle bli effektivast

på en rad. Valde titeln "Universe Condensed" som med sina högtalare bokstaver gjorde att titelorden inte blev alltför lera. Vardag på filmfischer där många namn, måste klänmas in.

En tecknare hade ritat serierutor med 006 LP i Modesty Blaise-till till texterna på inspelningen. En kol uppföljning av agentrollen.



ARTIST: Lena Philipsson. TITEL: LP. FOTO: Carlo Bossi. MAKE UP: Maria Sjöström. MAKE UP: Katarina Sjöström. PRODUKTION: Lena Philipsson, Stigge Sjöström. © 1991 SP.

En undermålad omslagstypist åkte ut till Björkvik på Sjunde avdelningen. En plats där det är lätt att se sig själv och hennes direkt i skärpölvorna. På begäran hade jag fått fram en gammal smärtslag klassisk omslagstypist av en kollektör från Högbergsgatan som rekvisiterades.

Det blev en regelbunden omslagstypist av Carlo Bossi. Lång och svartvit, med alla inblandade som såg till att Lena fick sin namnliga look.

Strikt enkel typografi i "News Gothic Bold" för att göra bilden i det enkla eleganta svartvita fotografiet. Produktionen var så som Lena ville ha som ett slags

titel. Bilden fick vara i sin egen rättighet och jag var inte på bilden. En liten foto. När det var klart inte lagga mer till, men som ändå gör en viss känsla av kvalitet.

Solen blev kontrastlös i bilderna, där bildens plömma bara som Lena Philipsson, som titel.

## Ermalm's Egenart – skivomslagens mästare

Om du bara är måttligt intresserad av musik och skivor så är chansen stor att du någon gång suttit och tittat på ett skivomslag skapat av Lasse Ermalm via hans företag Ermalm's Egenart.

Genom åren har han skapat någonstans runt 2 500 skivomslag åt så vitt skilda genrer som pop, rock, klassisk musik, jazz och mycket annat. I april i år släpptes boken "Omslag: Ermalm's Egenart, Svenska skivomslag 1971–2017", återigen en bok jag tipsades om av Jürgen Picha.

I boken finns över 300 omslag på lp, singlar, cd och boxar med. Den allra största delen från tiden från 1970-talet fram till slutet av 1990-talet, men det finns även med en del omslag från denna sista millennieskiftet.

I boken berättar Lasse även om arbetet med omslag till artister som Peter Le Marc, Mikael Wiehe, Lisa Nilsson, Tomas Ledin, Carola, Orup, John Holm, Adolphson Falk och många fler. Många av skivomslagen har blivit lika klassiska som skivorna de pryder. Cornelis Vreeswijk, Pugh Rogefeldt, Tomas

Ledin, Carola, Lena Philipsson, Lolita Pop... Ja, listan kan göras lång. Det finns också några gamla tidningsartiklar om Lasse Ermalm och hans arbete som formgivare. Det var inte bara skivomslag som skapades han gjorde även en hel del logotyper för artister.

Även Åmåls stora pop- och rockhopp i början av 1980-talet, Pal Ritz & The Piccolos, fick hjälp av Ermalm's Egenart. Han formgav båda singlarna och albumet "Kyssar och slag". På första singeln, "Tyst kärlek" finns en bild på en kvinna sedd bakifrån, det var Lasse Ermalms fru som fick agera modell.

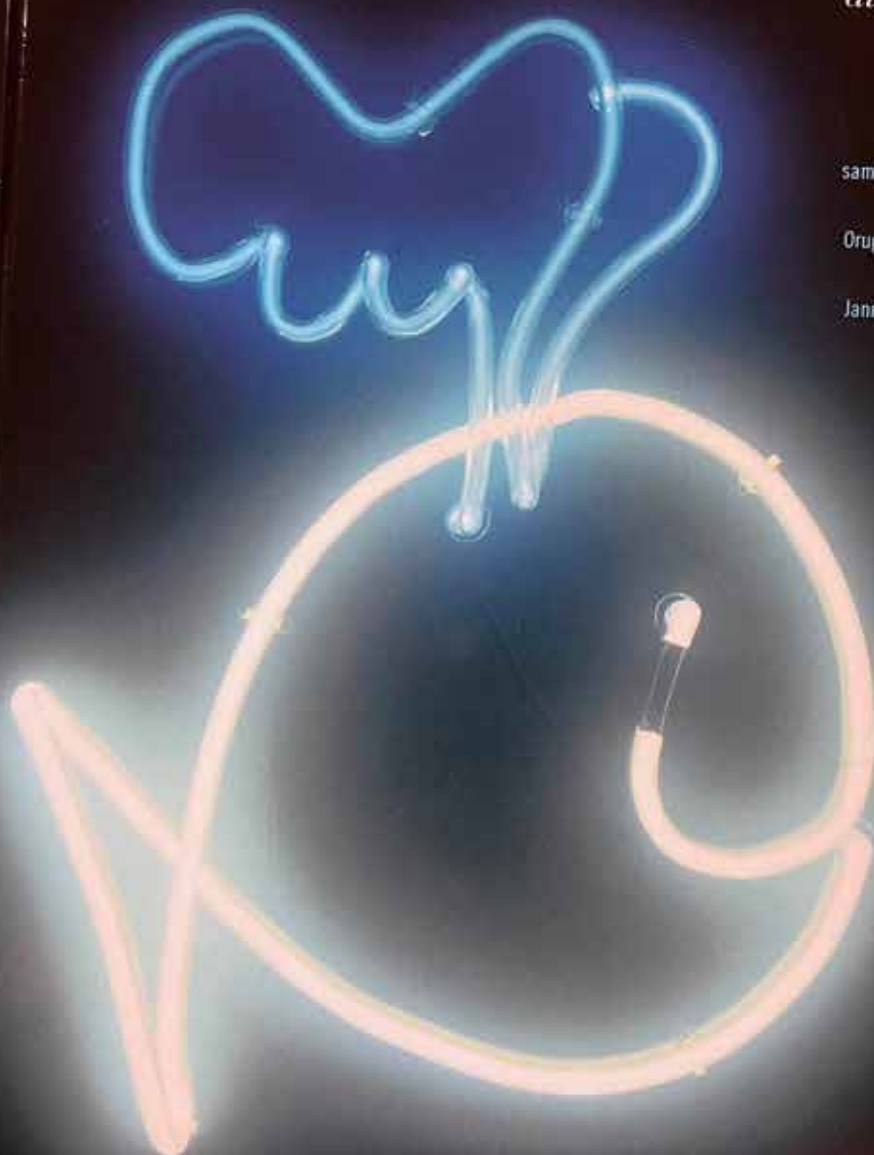
Han var även involverad i samlingsalbumet "6x2" där Pal Ritz & The Piccolos var ett av sex band som presenterades av Polar Music. Dessvärre finns inte Åmålsbandets omslag med i boken, men det är kanske inte så konst med tanke på att det bara drygt tio procent av alla hans omslag som fått plats i boken.

För en diskofil och skivnörd är denna bok ett måste, om inte annat blir den snygg på bordet framför stereon.

# Omslag: Ermalm's Egenart

*Svenska skivomslag 1971–2017*  
av Lasse Ermalm

Med texter av  
Håkan Lahger och Lars Nylin  
samt Peter LeMarc, Mikael Wiehe,  
Lisa Nilsson, Tomas Ledin,  
Orup Eriksson, Carola Häggkvist,  
John Holm, Roffe Wikström,  
Janne Forssell, Niklas Rådström,  
Lill Lindfors, Anders Falk,  
Totte Wallin, Suzzie Tapper,  
Commando M. Pigg



# BETH ORTON

## spelar på Nalen i Stockholm i augusti

Brittiska Beth Orton gjorde sig ett namn i mitten av 1990-talet då hon samarbetade med akter som The Chemical Brothers, Red Snapper och Williams Orbit med flera.

Hennes debutalbum, "Trailer park", släpptes 1996 och fick ett fint mottagande av recensenter och publik. Med sitt andra album, "Central reservation", kom tre år senare och förärdades med en Brit-Award som bästa kvinnliga artist 2000 samt en nominering till Mercury Music Prize.

Orton fanskara blev allt större för varje år med tredje albumet "Daybreaker" letade sig upp på topp 10 på den engelska singellistan vilket är väldigt bra i kamp med alla popakter som härjade på listorna då. Efter albumet "Comfort of strangers" tog hon en paus i samband med att hennes dotter föddes.

Efter uppehållet har hon fortsatt att ge ut album och se till att hennes fans blir allt fler. Många är de som verkligen älskar hennes musik, inte minst film-skapare. Hon har haft låtar med i filmer som "Vanilla sky" och "How to deal" samt tv-serier som Charmed, Dawson's Creek, Roswell, Grey's Anatomy och Manifest. Det har i sin tur lett till att en än bredare publik upptäckt hennes musik.

Med sitt senaste album, "Weather alive" som kom förra året tar hon upp aktuella från och när en dröm om att om folk ska börja kommunicera samtidigt som hon sjunger om de människor hon bryr sig om, förhoppningar, drömmar och synen på olika relationer. 20 augusti kommer Orton till Stockholm för att spela på Nalen.

**Tony Berg**





# Västkostrock när den är som bäst

**Champlin, Williams & Friestedt släpper minialbumet "Carrie" och precis som man kan förvänta sig är det fantastiskt välproducerat och musicerat. Något för alla älskare av band som Toto och Chicago att ta till sig.**

Joseph Williams är min personliga favorit av alla de sångare som passerat genom bandet Toto under åren. Inte så att Bobby Kimball eller Fergie Frederiksen på något vis var dåliga, men Joseph Williams hade det där lilla extra. Det kan kanske också ha ett samband med att jag verkligen gillar albumen "Fahrenheit" och "The seventh one" som var Williams två första med Toto.

Efter några år vid sidan av Toto är han återigen en av medlemmarna i bandet men han har ändå hunnit engagera sig i ett projekt med Bill Champlin och Peter Friestedt.

Champlin är mest känd som sångare, gitarrist, keyboardist och sångare i bandet Chicago. Champlin var medlem i bandet från 1981 till 2009 och har sjungit på flera av bandets största hits.

Den svenske gitarristen och producenten Peter Friestedt utbildade sig i Los Angeles och var klar med sin utbildning på Cal State University där han även vunnit skolans Jazztävling när han var 24 år. Självförtroendet var det inget fel på. Han lånade en bil av en kompis, körde tvärs genom Los Angeles till Woodland Hills där Bill Champlin bodde. Precis vid samma tidpunkt Champlins Chicago klättrat upp till förstaplatsen på Billboardlistan. Det avskräckte inte Friestedt. Han dök upp hemma hos Champlin med ett kassetband med musik han skrivit.

Trots det något udda tillvägagångssättet så utvecklades det

hela till att de började skriva låtar ihop. Även den kände låtskrivaren och producenten Randy Goodrum blev en till av teamet. Det har hänt mycket sedan dess. Peter Friestedt är idag ett stort namn, inte minst inom västkustrocken där just band som Toto och Chicago är kungar. Han har samarbetat och spelat in med många av de stora.

Samarbetet med Bill Champlin har fortsatt hela tiden och tillsammans med Joseph Williams har de skapat. På nya epn har de också bjudit in ett gäng riktiga veteraner som Jason Scheff (Chicago), John JR Robinson (Michael Jackson, Quincy Jones) och Tamara Champlin. Givetvis är också Randy Goodrum med och spelar.

För er som gillar västkustrock i stil med ovan nämnda band vore det närmast ett tjänstefel att inte lyssna in er på denna ep.

**Tony Berg**



# ELECTRIC BOYS SKIVAKTUELLA

**Trollhättans coolaste rockexport, Electric Boys, är på gång med nytt album och har under tiden släppt en liten aptitretare i form av singeln "I've got a feeling".**

Electric Boys föddes ur Trollhättebanden Roadrats och därefter Rolene. Gitarristen och sångaren Conny Blomqvist och basisten Andy Christell hade spelat ihop sedan 1982. 1987 var de i Stockholm tillsammans med trummisen Niclas Sigevall och gitarristen Franco Santunione och spelade in låten "All lips n' hips" som fick stor uppmärksamhet så fort den kom ut. Via vänner i det finska bandet Hanoi Rocks fick de kontakt med ett skivbolag i Los Angeles. Dessutom hamnade låten på soundtracket till den amerikanska filmen "Feds".

Framgångarna med debutsingeln ledde till folkparksturné 1988 där de gjorde gemensam sak med bandet Treat och 220 Volt.

I februari 1989 släpptes debutalbumet "Funk-o-metal carpet ride" men omarbetades året därefter tillsammans med demonproducenten Bob Rock. Albumet fick en ny och bättre produktion samtidigt som bandet hunnit skriva och spela in fem nya låtar till det uppdaterade versionen.

Mtv hade också upptäckt Electric Boys och spelade "All lips n' hips" flitigt under en period vilket gjorde en både den brittiska och amerikanska publiken fick upp ögonen för bandet.

Vägen låg utstakad för Electric Boys, precis som Europe gjort i mitten av 1980-talet spåddes bandet en lysande framtid, men trots att andra albumet "Groovus maximus" var riktigt bra hände inte så

mycket. Strul med skivbolaget gjorde att bandet fixade videon till låten "Dying to be loved" på egen hand och gav sig ut på turné med Mr Big. När den var slut lämnade Sigevall och Santunione bandet. Thomas Broman anslöt på trummor och Martin Thomander på gitarr.

Album nummer tre spelades in på klassiska Abbey Road Studios i London, precis som föregående album. Men det hände inte så mycket efter att albumets släppts så Electric Boys lades ned 1994. Conny Blomqvist hade justerat sitt efternamn till Bloom och tillsammans med Andy Christell anslöt han till Hanoi Rocks 2005 där de båda var medlemmar under några år.

Suget efter att spela ihop igen gjorde sig påmint och 2009 återförenades Bloom och Christell med Sigevall och Santunione och gjorde några festivalspelningar samt agerade uppvärmare åt Alice Cooper. 2011 var det dags för bandets fjärde album, "And them boys done swang".

Därefter har bandet fortsatt att spela in bra rockalbum, men väntar fortfarande på en hit i klass med "All lips n' hips" kanske är det dags när bandets åttonde album släpps senare i år? Singeln "Into the midnight sun" släpptes förra året och nu har bandet alltså släppt aptitretaren "I've got a feeling". Det kommande albumet är inspelat i Spanien under ett par veckors tid. Om albumet går i samma riktning som singeln så behöver fans av Electric Boys inte vara oroliga. Det är precis samma riffiga och svängande rock som tidigare. Något att se fram emot.

**Tony Berg**

Lars Winnerbäck åker på turné i höst. 1 december spelar han på Löfbergs arena i Karlstad.  
Foto: United Stage



# Lars Winnerbäck

## åker på turné och släpper nytt album

Lars Winnerbäck ger sig ut på en turné i höst och släpper ett nytt album, "Neutronstjärnan", som släpps 22 september.

Det har varit lite tyst om Lars Winnerbäck men det har jobbats i det tysta. Tillsammans med Jocke Berg och Martin Sköld från Kent har Winnerbäck skrivit, spelat in och mixat sitt 14:e album. Lars Winnerbäck har suttit i Oslo, skrivit låtar och spelat in enkla akustiska demos. De har han sedan skickat till Stockholm där Berg och Sköld har klätt låtarna med instrumentering. Ett sätt att arbeta på som Winnerbäck inte har testat tidigare.

– Jag har länge tänkt och velat göra nåt som bryter av mot det jag gjort tidigare, men inte varit säker på hur eller med vem. Plötsligt, mitt i något annat, lyfte jag luren och ringde Jocke, som jag inte hade hört av på flera år. Vi kallpratade

i ungefär fyrtiofem sekunder, sen började vi jobba. Och han ringde Martin, berättar Lars Winnerbäck.

Berg och Sköld hade stor input i arbetet och hela trion inspirerades av detta sätt att arbeta.

– Det har varit kul att se Jocke och Martin, i deras universum, hur dom jobbar tillsammans. Och det händer nåt oväntat när vi krokar. Logiskt och bekant, men nytt, fortsätter han.

"Neutronstjärnan" blev till slut ett album som innehåller en berättelse om Sverige. Båda parter har tidigare berättat om sitt Sverige. Nu blir deras berättelse gemensam och som de själva påpekar blir det en lägesrapport från ett land där våren vägrar komma.

Första smakprovet från albumet, singeln "Nåt som verkligen är bra" släpptes 12 maj. Albumet får vi vänta på tills 22 september. Månaden efter startar sedan

Lars Winnerbäck's höstturné. 15 spelningar är inbokade än så länge, varav två i Norge.

I turnébandet ingår Jerker Odelholm, bas, Jonna Löfgren, trummor, Staffan Johansson, gitarr, Carl Ekerstam, gitarr, Sandra Widman, sång och gitarr och Mikaela Hansson, keyboard. Support på hela turnén är David Ritschard.

**Tony Berg**

27/10 Linköping, Saab Arena  
28/10 Kalmar, Hatstore Arena  
3/11 Malmö, Malmö Arena  
4/11 Kristianstad, Kristianstad Arena  
10/11 Oslo, Spektrum (NO)  
11/11 Trondheim, Spektrum (NO)  
17/11 Göteborg, Scandinavium  
18/11 Örebro, Conventum Arena  
24/11 Eskilstuna, Stiga Sports Arena  
25/11 Lidköping, Sparbanken Arena  
1/12 Karlstad, Löfbergs Arena  
2/12 Stockholm, Avicii Arena  
7/12 Luleå, Coop Arena  
8/12 Örnsköldsvik, Häggglunds Arena  
9/12 Sandviken, Göransson Arena





# The Hellacopters till Karlstad

The Hellacopters ger sig ut på en kort men intensiv turné i sommar med spelningar i Sverige, Finland, Polen, Norge och några länder till i Europa. I våra trakter landar bandet fredag 16 juni på Nöjesfabriken i Karlstad.

The Hellacopters bildades 1994 av Nicke Andersson, Dregen, Kenny Håkansson och Robert Eriksson. Två år senare släpptes debutalbumet "Supershitty to the max" och i samma veva utökades bandet med Anders Lindström.

Ett par år senare när det var dags för album nummer två, "Payin' the dues", hoppade Dregen av för att satsa på Backyard Babies och in kom istället Anders Lindström och därefter Mattias Hellberg. De blev kvar ett tag i bandet innan Robert Dahlqvist blev permanent ersättare för Dregen. Den sätningen var sedan intakt över de kommande tre albumen, som också gav bandet ganska stora framgångar. 2008 splittrades

bandet. Nicke Andersson hade andra projekt och flera av de andra medlemmarna var också med i andra band. Nicke Andersson jobbade vidare med Imperial State Electric och ytterligare några band.

Det gick åtta år innan The Hellacopters vaknade till liv igen. För att fira 20-årsjubileet av debutalbumet återförenades originalsättningen och spelade bland annat på Sweden Rock. Kenny Håkansson lämnade bandet året efter och ersattes först av Sami Yaffa som inte blev långvarig. Han ersattes av Dolf De Borst från Imperial State Electric.

Förra årets släppte bandet sitt åttonde studioalbum, "Eyes of oblivion" ett av bandets starkaste album till dags dato. Mottagandet och framgången med albumet har också gjort att bandet gjort fler spelningar senaste året och nu är det snart dags för en kort men intensiv turné.

Tony Berg

# Tenille Townes till Sverige

**Den kanadensiska singer/songwritern Tenille Townes spelar på Nalen i Stockholm i september. Räkna med en högtid för alla älskare av välskrivna texter grundade med vacker och medryckande musik.**

Tenille Townes har ett målande minne av när hon första gången kom till East Nashvilles kyrka där hennes producent, Jay Joyce, skapat en oas till inspelningsstudio. På en plats stod det en rad gitarrer, lite längre bort en orgel och allt annat som behövdes för att skapa magi.

– Han hade gula blommor på stativet där mikrofonen sattes upp och sa: 'Okej, låt oss göra det här!'. Inom en minut efter att jag kom fram hade jag min gitarr ute. Vi hoppade in. Vi byggde verkligen de här låtarna från grunden, berättar Tenille.

Hon flyttade till Nashville 2013 men hon föddes och

växte upp i Grande Prairie i Alberta, Kanada. Som så många andra musiker som sökt sig till Nashville för att få spela sin musik innebar det många småspelningar på olika barer och krogar i countrys huvudstad, inte minst på klassiska Bluebird Café. Hennes enträgenhet gav resultat och efter några år och 2018 gav hon ut "Living room work tapes", en ep på fyra låtar fick ett bra mottagande.

Men konkurrensen är tuff i Nashville så under de kommande åren blev det ett antal singlar och ytterligare en ep innan hennes riktiga debutalbum, "The lemonade stand", släpptes 2020. Från det albumet fick hon lite framgångar med låtarna "Holding out for the one" och "Somebody's daughter, varav den senare även fanns med på hennes första ep även om den spelats in på nytt för debutalbumet. Låten nådde upp till plats 29 på Billboards Hot Country songs-lista. Hennes andra album, "Masquerades", släpptes





2022. Från det albumet fick hon sina första hits med låtarna "When you need it" (tillsammans med Wrabel) samt "When's it gonna happen".

Tenille har en förmåga att förmedla känslor, både glada och sorgsna, på ett sätt som verkligen fastnar. Inte minst låten "Jersey on the wall (I'm just asking)" där hon behandlar hur det är att förlora någon närstående, och frågorna det väcker.

– De här låtarna har verkligen växt med mig, och de har så mycket mer betydelse nu eftersom jag har kunnat spela dem för folk, säger hon.

Många fans berättar gärna för Tenille vad låten betyder för dem och vad de förlorat. Ofta kommer detta upp efter konserterna när Tenille Townes står och säljer skivor och annan merchandise. De samtalen är viktiga för henne och det påminner henne om hur viktigt det är att få kontakt med främlingar, att känna deras smärta och sin egen.

– Det krävs ett överstigitligt mått av mod att prata med någon du aldrig har träffat förut och berätta om en av de största förlusterna i ditt liv, och det faktum att du har frågor till Gud också. Det har förmodligen varit den vackraste delen av hela det här äventyret, tanken på att lära oss hur så många av oss känner liknande saker. De här låtarna visar det, säger hon.

Tidigare i år släppte hon en ep med namnet "Train track worktapes" som ytterligare befäste vilken mästare hon är på att skriva och framföra låtar om allt mellan himmel och jord samtidigt som hon gör det på ett sätt som skapar förtroende mellan Tenille och hennes fans. Epn spelades in under en lång turné som företogs med tåg hemma i Kanada.

6 september är det Sveriges tur på hennes Europa-turné. Då spelar hon på Nalen Klubb i Stockholm.

**Tony Berg**

SWEDEN'S #1 INTERNATIONAL BLUES EVENT SINCE 1992

**31<sup>st</sup> ANNUAL BLUESFEST**  
**JULY 6-9<sup>th</sup> 2023**



**Walter Trout** (USA)

**Nikki Hill** (USA) / **Louise Hoffsten**

**Rita Engedalen Band** (NO)

**Hobo's Rhythm N' Blues Section**

**The Factory Smokers Street Revue / Mike Fall Duo**

**Blueass Blues Band / Tove Gustavsson Band**

**Solid Zue Band / Slidin' Slim / Matti Norlin / Fat Bull**

**Dafgård & Tommy Trumma / The Lowdown Saints**

**T-Bear & The Dukes / Geir Westby Band**

**Ebba Bergkvist & The Flat Tire Band / Göran Blues Band m fl**

[bluesfest.net](http://bluesfest.net) • [info@bluesfest.net](mailto:info@bluesfest.net)

[ticketmaster.se](http://ticketmaster.se)

**ARENA BLUES / STREET BLUES / CLUB BLUES / GOSPEL / JAM / EXHIBITIONS**  
**FOOD & BEER / SCHOOL OF BLUES / MARKETS / COMPETITIONS / WORKSHOPS**



**CRAFTON MUSIK AB**  
- EN AV SKANDINAVIENS LEDANDE DISTRIBUTÖRER AV MUSIKINSTRUMENT

COUNTRY • ROCKABILLY • BLUEGRASS  
AMERICANA • ROCK • POP • FOLK

# EDS COUNTRYFEST

4-5 AUG  
2023

## WEEPING WILLOWS

MAJA FRANCIS • STEVEN CADE (US)

TENNESSEE TEARS • JENS HULT • TRICKY TRAIL

A.K. & THE BROTHERHOOD • SOPHIE HANSON

DRA EN BANJO • HILLJACKS (NO) • JAKE LINDHOLM

THE MIDNIGHT SPECIAL (DK) • COUNTRY CATZ & HARD TIMES

SVARTGAM • ASHES & FIRE • HIGH ON GRASS • COUNTRY DJ

VÄLKOMNA TILL SVERIGES STÖRSTA COUNTRYFESTIVAL!

**BERGSLÄTTIS IP : DALS-ED**

**WWW.EDSCOUNTRYFEST.SE**



Foto: Tony Berg

## Lennart "Kral" Andersson

med förflutet i klubbar som Brage, Ljungskile, Oddevold, Motala och i Sierra Leones fotbollslandslag har lämnat bänken och delar nu med sig av sina åsikter om fotboll och lite annat i Baretta Magazine.

Det finns naturligtvis en massa minnesvärda matcher jag sett genom åren, men om jag skall plocka ut en så får det bli Champions League-finalen 2005 mellan AC Milan och Liverpool FC som spelade på Atatürk Olympic Stadium i Istanbul.

Finalen blev mycket minnesvärd då Milan tog ledningen genom försvararen och Milan-veteranen Paolo Maldini redan i den första matchminuten. Det snabbaste målet någonsin i en Champions League-final.

Milan ledde med 3-0 efter den första halvleken efter att Hernán Crespo ökat på Milans ledning med två snabba mål precis före paus.

Liverpool återhämtade sig på ett smått mirakulöst sätt i den andra halvleken, detta efter att ha gjort tre mål på sex minuter. I den 54 matchminuten tryckte Steve Gerrard in ett långskott till 1-3. Två minuter senare var Vladimír Šmicer framme och reducerade till 2-3 innan Xabi Alonso kvitterade till 3-3 ytterligare fyra minuter senare.

Resultatet stod sig matchen ut och det blev förlängning. Trots flera bra chanser för båda lagen både under slutet av ordinarie match och förlängning blev det straffar som fick avgöra.

Straffsparkläggningen inleddes med att Jerzy Dudek räddade Milans första straff som slogs sv Serginho. Dietmar Hamann lade Liverpools första straff och slog den säkert i mål. Dudek tog även Milans andra straff som lades av Andrea Pirlo. Djibril Cissé klev fram för Liverpool och gjorde ställningen till 2-0 för engelsmännen i straffläggningen.

Tredje man för Milan var danske Jon Dahl Tomasson som gjorde mål på sina straff. Då missade John Arne Riise sin straff och Milan reducerade till 1-2. Kaká var näste man för Milan och han slog in 2-2. Vladimír Šmicer gav Liverpool ledningen på nytt i den fjärde straffrundan.

Då var pressen stor på Milans Andriy Shevchenko som skulle slå Milans femte straff. Miss och Liverpool var mästare. Han slog straffen ganska centralt i målet och Jerzy Dudek dök mot sin högra stolpe, men lyckades få upp sin vänstra hand och stoppa Shevchenkos skott.

Därmed var en av Champions League-historien bästa finaler, om inte den allra bästa, avgjord med Liverpool FC som mästare. Efter matchen korades Liverpool lagkapten Steven Gerrard till matchens lirare.

### Startuppställning

1. Dida
2. Cafu
3. Paolo Maldini (C)
7. Andriy Shevchenko
8. Gennaro Cattuso (ut 112)
11. Hernán Crespo (ut 85)
13. Alessandro Nesta
20. Clarence Seedorf (ut 86)
22. Kaká
21. Andrea Pirlo
31. Jaap Stam

### Avbytare

4. Kakha Kaladze
5. Alessandro Costacurta
10. Rui Costa (in 112)
15. Jon Dahl Tomasson (in 85)
24. Vikash Dhorasoo
27. Serginho (in 86)
46. Christian Abbiati

### Manager

Carlo Ancelotti



## Milan-Liverpool 3-3 (3-0)

Förlängingen mållös

Straffar

# 2-3

**Arena:** Atatürk Olympic Stadium, Istanbul

**Datum:** Onsdag 25 maj 2005

**Publik:** 69 000

**Domare:** Manuel Mejuto González

**Assisterande domare:** Clemente Plou, Oscar Samaniego

**Fjärdedomare:** Arturo Dauden Ibáñez

**Målskyttar Ordinarie tid**

**Milan:** Paolo Maldini (01), Hernán Crespo (39, 44)

**Liverpool:** Steven Gerrard (54), Vladimír Šmicer (56), Xabi Alonso (61)

**Målskyttar straffar**

**Milan:** Jon Dahl Tomasson, Kaká.

**Liverpool:** Dietmar Hamann, Djibril Cissé, Vladimír Šmicer



### Startuppställning

1. Jerzy Dudek
3. Steve Finnan (ut 46)
4. Sami Hyypiä
5. Milan Baroš (ut 85)
6. John Arne Riise
7. Harry Kewell (ut 23)
8. Steven Gerrard (c)
10. Luis Garcia
14. Xabi Alonso
21. Djimi Traoré
23. Jamie Carragher

### Avbytare

9. Djibril Cissé (in 85)
11. Vladimír Šmicer (in 23)
16. Dietmar Hamann (in 46)
17. Josemi
18. Antonio Núñez
20. Scott Carson
25. Igor Bišcan

### Manager

Rafael Benitez



**BBB**
**Jono Manson**  
**Stars enough to guide me**  
 (Blue Rose Music)

Inledande "Lights go out" är en underbar lugn låt som lockar in mig i albumet på ett sätt som för tankarna till den fantastiske JJ Cale, men det finns även lite känsla av Lynyrd Skynyrd i vissa bitar av låtskrivandet.

Manson fortsätter i samma stil med "No new kind of blue" där Blues Travelers John Popper gästar. Jag kan tänka mig att herrarna hade kul när de spelade in låten, det är åtminstone en känsla jag får när jag lyssnar på det lätt lekfulla musicerandet. Okonstlat, enkelt och klockrent.

Lite mer västkustrockigt blir det i "The further adventures of goat boy and the clown" där Jason Crosby piano kryddar låten som har ett genomgående skönt gung.

"Make it through to spring" är en annan upptempo låt som jag bara fastnar i. Skön och självklar där

bandet, som på hela albumet, levererar ett hantverk på mycket hög nivå. Lite lugnare toner, men fortfarande lika bra, blir det i "Alone" där David Berkeley förstärker på sång.

Det finns några låtar som passerar mig relativt obemärkt förbi, men höjdpunkterna gör det väl värt att investera i detta album. Dessutom levereras musiken av ett knippe fantastiska musiker där Jono Manson får hjälp av nästan 20 musiker utöver det vanliga. Mina favoriter är nämnda Jason Crosby, Sally Van Meter på dobro/Weissenborn, Ronnie Johnson på bas och John Graboff på all slags stränginstrument. (TB)

**BBB**
**Adam Klein**  
**Holidays in United States**  
 (Cowboy Angel Music)

Adam Klein har tidigare varit en av många singer/songwriters som skrivit om livet i sitt USA i största allmänhet men på sitt åttonde album

"Holidays in United States" har han styrt om sina texter och sitt budskap till en skildring av det USA han lever i idag. På gott och ont, mest ont. Det är tuftt för många i USA idag och kanske är det därför Klein blivit mer politisk i sina texter.

Hans musik har på inget vis tappat på förändringen. Snarare tvärtom, nu känns han betydligt mer aktuell och sticker ut mer än han gjort tidigare från singer/songwriter-genren som kan vara ganska traditionell.

Det ska sägas med en gång. Han lindar inte in sina intryck i någon mjuk bomull, han säger det precis som han ser och tolkar det. Vilket gör att det stundtals blir lite mörkt, men fortfarande mycket relevant.

Musicerandet är riktigt bra och allt vävs samman av Adam Kleins lätt smeksamma röst.

Det är inget album som kommer att klättra högt på listorna i USA, till det är den troligen alldeles för politisk, men ett album väl värt att lyssna på och ta till sig. (TB)





**BBB**  
**Eric Bibb**  
**Ridin'**

(Stony Plain Records)

Jag blir alltid förväntansfull varje gång jag ska lyssna på ett nytt album av Eric Bibb första gången. Jag har sällan eller aldrig blivit besviken. Visst har det funnits album som varit starkare än andra, men jag har alltid hittat något bra och spännande även i de album som kanske inte varit lika bra som hans bästa.

Hur ligger det då till med "Ridin'"? Inledande "Family" liknar inte mycket av det Eric Bibb gjort

tidigare. En rytmisk låt där trummorna och rösterna har centrum. Spännande på sitt sätt, men personligen tycker jag inte att Erics röst kommer till sin rätt på denna låt, även om den som sagt är spännande.

Titellåten "Ridin'" är mer som jag känner igen Eric Bibb. Rytmisk och stark där Eric låter sin starka färga ljudbilden. En monoton låt som för tankarna till legendarer som R.L. Burnside och de andra herrarna inom Hill Country-bluesen.

På "Blues funky like dat" gästas Eric av Taj Mahal och Jontavious Willis. En riktig stomp-blueslåt som

fastnar direkt. "I got my own" är en tunggungig favorit, precis som "Free" som är en duett med Habib Koité. Näst sista låten, "People you love" är en kärleksfull låt när Eric Bibb är som allra bäst.

Som helhet är det emellertid inte något av Erics allra bästa album även om dagsverket är ok. Dålig blir aldrig Eric Bibb, men han har levererat bättre tidigare. Det i sig är en ganska tuff måttstock eftersom detta album inte alls är dåligt på något vis. Men när Eric Bibb är som allra bäst är han något utöver det vanliga, riktigt ända fram dit när han dessvärre inte på detta album. (TB)



Loveflowers. Foto: Ron Munden

**BB**  
**Loveflowers**  
**Golden leaves**  
(Mile Music)

Svensk americana? Jodå, svenskt är det, men americana? Ja, lite här och där. Loveflowers låter sig inte placeras i ett fack. Här finns också inslag av folkmusik, världsmusik och visa. En komplex ljudbild som jag inte alltid förknippar med americana, men, varför ska man bara ställa in sig i ledet och göra som alla andra?

Inledande "Golden leaves" känns lite trevande till en början, men kommer igång efter en stund när Mattis Johanssons bas trycker till lite. Det finns något i låten, men jag får inte riktigt fatt på det, kan dock tänka mig att det är en fantastisk låt att uppleva live.

Lite samma är det med de två följande låtarna "Froxen tears" och "Crossing ocean". Det finns onekligen något spännande i låtarna, men det griper ändå inte riktigt tag i mig.

"Sea of hope" är en annan sak.

Det behövs inte många takter av Robert Ljungberg fantastiska lap-steel för att jag ska spetsa öronen. Låten är i mina öron mini-albumets klart bästa låt, kanske beror det på att det är den låt som ligger närmast ren americana, men troligen beror det mer på att det är en mycket bra låt.

Problemet för mig är nog mest att det spretar lite. Det är svårt att veta vart detta album hör hemma, men det problemet ligger nog mer hos mig än hos Loveflowers. (TB)

**BBBB**  
**Ian Jones**  
**Results not typical**  
(Thin Silver Records)

Ännu en fantastisk skön americana-platta. Det här är för mig ett perfekt album att lägga på skivtallriken en gråmulen och regndrucken söndags-eftermiddag tillsammans med en kopp te och en leverpastejsmörgås och bara luta sig tillbaka och lyssna. Det är dagar att längta till när det känns ok att ligga i soffan och

lyssna på så fantastisk musik. Det ska erkännas med en gång. Det är inget nyskapande album, det går på i klassisk americana-tradition, men det gör det med en tilltalande självklarhet som är förtrollande.

Röstmässigt tangerar Ian stundtals den fantastiske Kevin Welch. Han har en röst som inger förtroende, det känns som om man kan ta hans texter som sanning, även om det kanske inte är fallet, men känslan finns där i alla fall.

Det är gott om riktigt bra låtar på albumet. Jag har dock svårt att plocka ut en favorit, till det finns det alldeles för många bra låtar som inledande "Rollin'", "You can't", "Lost highway", "Someday", "Athens smiles"... Jag inser att jag är på väg att lista alla låtar på albumet. Alla är kanske en överdrift, men hade jag fortsatt hade åtminstone listat åtta-nio av albumets elva låtar. Då förstår ni själva att detta är ett americana-album att lyssna in sig på. (TB)

## BBBB

**Edie Carey**

**The Veil**

(Independent)

Det hörs på Edies röst att hon menar varje ord hon sjunger, på något vis blir det så självklart. Redan på första genomlysningen är jag fast redan på det tredje spåret "The chain". Detsamma gäller "Rise" och "The cypress and the oak".

Övriga låtar växer för varje genomlysning. Detta är riktigt bra, och vilka musiker. Jag kan tänka mig att de hade rätt så roligt under inspelningarna.

Jag återkommer till det faktum att någon radiokanal i Sverige borde väl kunna plocka upp den här typen av musik. Den är värd en mycket större publik. Men radiokanalerna fortsätter att köra huvudet i sanden och köra samma hits på repeat som alla andra kanaler gör. Föga spännande eller kreativt och direkt uselt. Men det är den verklighet vi lever i. Ska man hitta guldkorn som detta får man leta själv. (TB)

## BBB

**Michael Johnathon**

**Garden of silence**

(Poet Man Records)

Om jag i andra recensioner av detta nummer nämnt att musiken är lite mörk och en del texter ger en ganska dystert bild av vårt samhälle idag så är det här raka motsatsen. Michael Jonathon skiter i allt elände, åtminstone när det kommer till hans nya album. Genomgående positiva sånger och texter.

Höjdpunkterna är många på detta album. Inledningen är stark med "Garden of silence" och "Hurricane". Andra toppar på albumet är "The farewell", "Front porch symphony", "Winter song" och "Folksinger". Några mindre starka låtar finns det för all del på albumet, men de bättre låtarna är i majoritet. (TB)

## BBB

**Karen Jonas**

**The Restless**

(Independent)

Karen Jonas är en av många fantastiska tjejer inom singer/songwriter-genren just nu. Förutom att hon har en röst som man inte



Edie Carey. Foto: Ryan Tanner

kan låta bli att lyssna till är hon också en musik- och textförfattare utöver det vanliga.

Många gånger är det lätt att som låtskrivare fastna i gamla klyschor och stereotyper. Karen Jonas går långt längre än så i sina texter. De skulle stå sig lika bra på egen hand utan musiken, så starka är texterna vilket är glädjande i en tid då det ofta sitter åtta-tio "låtskrivare" och skapar en slinga som rullas om och om igen.

Min stora favorit på albumet är "Drunken dreamer", men även "Lay me down" är en låt utöver det vanliga som också fungerar väl så bra i den akustiska version som

finns med som en liten bonus på albumet. Det enda jag kan tycka är synd är att den breda publiken i Sverige och Europa troligen aldrig kommer att få höra någon av de låtarna då detta är en musikstil som våra radiokanalar misshandlar eller bortser ifrån helt och hållet.

Inledande "Paris breeze" och "Elegantly wasted" är två andra favoriter. Jag ska erkänna att före jag fick detta album i handen hade jag ingen koll alls på Karen Jonas och vad hon gjort tidigare, det misstaget har jag rättat till nu. Jag rekommenderar en genomlysning även av hennes tidigare album. (TB)



## BBBB

### Matthew Check Without A Throne

(Hemifrån)

Jag älskar öppningslåten "The very beginning". Snyggt, välskrivet, välspelat och medryckande, precis så som musik ska vara. John Pahmers piano gör mycket till denna låt, spelar mycket utan att det blir för mycket och hela tiden med en fantastisk känsla till hur låten ska få ta sig framåt.

Lite tyngre har han det i andra spåret "Old wooden floor" men bara rent litterärt. Återigen en blänande insats av Pahmer samt gitarristen Thomas Bryan Eaton.

Upptempolåten "Pretty mama" påminner lite om Vince Gill tidiga låtar. Men det finns klart fler influenser. På albumet, som dessvärre bara har sju låtar, finns det gott om beöringspunkter med fantastiska låtskrivare och artister som Jackson Browne, John-David

Souther och John Hiatt för att nämna några. Rekommenderas varmt. (TB)

## BB

### Mike Spine and The Underground All Star Band Guided by love

(Global Seepej Records)

Här blandas det friskt med stilar och influenser. Rock americana, alt-country, pop och folkmusik. Albumet inleds med en rak rockare i form av "Tangler" som redan från starten driver upp tempot. Det som ändå gör att det känns som lite americana i botten är Barbara Lunas fiol. Det blir fortsatt rockigt i "Smile on" som är en riktigt bra rocklåt som passar perfekt i bilstereon utefter en kustväg en lätt brisig sommarkväll. Lite som en roadmovie.

"Pancho and Lefty, part II" är lite mer tillbakalutad. Lite som om den vore berättad framåt skymningen runt en lägerld. Skulle säkerligen

funka lika bra även utan musik vid ett sådant tillfälle. En vacker ballad.

Därefter tappar albumet i tempo och låtarna passerar tyvärr lätt obemärkt förbi fram till "Good and gone" där Mike Spine och hans band driver upp tempot och står på igen.

Dessvärre tappar albumet igen efter den låten. Det finns några guldkorn och bra intentioner, men Spine och hansband når inte ända fram. (TB)

## BBBB

### Apple & Setser Apple & Setser

(Bell Buckle Records)

Brad Apple och Pam Setser amerikanska rootsmusik är lika spännande som självklar. Musiker som trakterar sina instrument till fullt och gör det med en medryckande attityd och glädje.

Det kan kanske upplevas som lite käckt, men det vore att nedvärdera



musiken. Det handlar om spelglädje och även om basen finns i folk- och rootsmusiken är duon inte främmande för att flirta med lite andra stilar. Till syvende och sist är det egentligen inte så noga vilken stil det handlar om utan mer att det är en bra låt. Men för all del det kan inte bli för spreigt, och någon spretighet är duon inte i närheten av.

Många av mina vänner fryser lite lätt åt denna lite folkliga amerikanska musiken, men jag kan inte låta bli att älska den. Det är musik som får mig att må bra. Glad och medryckande, musicerande på en mycket hög nivå. Lite som lyckopiller. Prova, du kommer säkert att bli positivt överraskad. (TB)

**BBB**  
**Bobbo Byrnes**  
**October**

(Kiss My Squirrel Music)

"October" är inspelat i två legendariska studios under Bobbo Byrnes senaste Europaturné. Dels i Hansa Studios i Berlin och Windmill

Lane i Dublin. Det är en skaplig skara legendariska musiker som spelat in lika legendariska album i dessa studios, så Bobbo säger att han kände av lite press till en början innan han bestämde sig för att bara köra och njuta av tillfällena han fick att spela in detta album.

Merparten av låtarna är skriven av Bobbo Byrnes, men några covers blir det, bland annat på David Bowies "Heroes" som han gör en riktigt bra version av.

Allt du hör på albumet är Bobbo Byrnes, hans sjunger spelar gitarr, mandolin och e-bow. Samtidigt som det gör albumet intressant och ger en känsla av närhet är det i längden också det som gör att det blir lite enahanda. (TB)

**BBB**  
**Hillsborough**  
**Comin' back for you**  
(Hemifrån)

Det finns väl egentligen ingen genre som kallas gladcountry, men här kanske vi har banbrytare på den

fronten. Nu är det inget rent country-album även om det är stilen denna australiensiska duo bestående av Phil Usher och Beata Maglai lutar sig tillbaka mot under större delen av albumet. Men duon är på inget vis puritaner. Det blandas och ges friskt så här hittar man både alt-country, rootsmusik, blues och lite doft av rockabilly även om det sista som sagt är en svag doft, men det finns invävt lite här och där.

Ett helt ok dagsverk som resulterat i tio låtar med några riktiga guldkorn, inte minst inledande "Trouble finds its way" som under stundom även för tankarna till Bruce Springsteen. Efterföljande "Magnetic lives" är också riktigt bra tillsammans med "Stitches" som flirtar lite med Tom Petty & The Heartbreakers.

"Laughing clown" är en annan låt jag fastnade för rätt omgående. "Comin' back for you" är ett album som helt klart är värt att utforska om du gillar country och altcountry. (TB)



**BBB**  
**Laurie Jones**  
**Dark horse**

(Laurie Jones Music Company)

Laure Jones bjuder på musik i singer/songwritertraditionen med lite inslag av rock och jingle-jangle. Melodierna känns medryckande och positiva även om texterna stundtals behandlar klart mörkare och tyngre ämnen som missbruk, depressioner och liknande. Men det upptäcker jag först när jag börjar lyssna riktigt intensivt på låtarna, och då har jag redan fastnat på musiken.

Inte så att det på något vis är fel att skriva om tunga ämnen, men låtar som handlar om sådana saker

tenderar ofta att inte ha en så medryckande och positiv musik som grund. Visst finns det några lugnare låtar på albumet, men inte heller de känns mörka eller depressiva.

"Dark horse" är ett album som växer för varje genomlysning och jag är ganska övertygad om att det kommer att spelas en hel del av mig denna sommar. (TB)

**BBB**  
**Crosby Tyler**  
**Don't call the law on me!**

(Bohemia Records)

Crosby Tyler svarar för en snygg och tidlös americana som flirtar ganska flitigt med många av de gamla

mästarna. Hade "Trucker on the road" varit lite mer tillbakalutad hade det lika gärna kunnat vara JJ Cale som levererat låten. Det som kanske skiljer låten från en pennad av Mr Cale är kanske att den blir lite repetitiv i slutet, men ändå en bra låt.

"18 wheels of steel", "Boern a bad boy" och "Bikers hippies & honky-tonkin' cowboys" är andra favoriter på albumet. Det är topparna på ett stabilt album av Crosby Tyler men helheten håller också bra. Det är ingen av låtarna som faller utanför eller inte håller. "Don't call the law on me" är ett gott dagsverke. (TB)

**BB**
**Magnus Marcinkowski Pettersson**  
**Sånger ur drömmens reservoar**  
 (Kakafon Records)

Det här är ett album som passerar mig förbi utan att beröra på något påtagligt sätt. Den här typen av lätt vemoiga visor kan säkert vara energigivande för många, för mig blir det tvärt om. Jag kan inte alls ta till mig musiken.

Det ska dock sägas att i det här fallet ska inte mitt omdöme vara vägledande för om du väljer att lyssna eller inte. Det är säkerligen inget dåligt album för de som gillar den här typen av visor. Men för min del är jag färdig med albumet (TB)

**BBB**
**Drew Young**  
**Bourbon and bad decisions**  
 (Hemifrån)

Drew Young blandar flitigt mellan rock, country, americana och folk-musik och gör det på ett spännande och lockande sätt. Albumet startar

med rockiga "You're just too good to let go" där Drews röst smeker som honung på en pannkaka. Styrkan i starten på albumet är det rockigare låtarna som "Try me" och "Bourbon and bad decisions".

Drews röst kommer absolut till sin rätt i de lugnare låtarna, men för min del är det de rockigare inslagen som lockar mest. Jag har ofta ganska svårt för rock- och countryballader, så för den som gillar dylika funkare säkert även de lugna bitarna.

För egen del återkommer jag hela tiden till de rockigare låtarna som "A couple of rounds before I go", "It'll be soon" och "Falling down". En spännande ny bekantskap som jag kommer att kolla upp mer när tid gives. (TB)

**BBBB**
**Tony Holiday**  
**Motel Mississippi**  
 (Forty Below Records)

Albumet inleds med ett skönt blues-gung i form av "Rob & steal" och

fortsätter i samma anda med "Get by" som sätter sig direkt. Holiday röst är perfekt till bluesen och hans sätt att spela munspel är lika självklart.

Faktum är att hela albumet rullar på i samma stil. Rockigt, skönt och medryckande. Holiday har en härlig puls i det han gör och han är spelar munspel som om han gjort en deal med Lucifer själv. Inte för mycket inte för lite, utan precis perfekt.

Swamp-blues när den är som bäst med kryddor av lite omkringliggande stilar. Hela paketeringen med musiken känns klockren. Det känns som om Toni Holiday skulle förgylla varje plats han spelar på oavsett om det är en liten trång klubb med 30-talet besökare eller en stor arena.

Svettigt, blues, lite rökigt och kanske en och annan flaska whisky på bordet och Mr Holiday på scen. Det låter som en bra kväll, även om jag personligen tagit en Cola Zero istället, men i övrigt så. (TB)

**BBBB**
**Black Star Riders**  
**Wrong side of paradise**  
 (Earache Records)

Det är omöjligt att inte tänka på Thin Lizzy när man hör Black Star Riders. Kopplingen finns inte bara där i ljudbilden och låtarna. Bandets ledare, Ricky Warwick, fick chansen att följa med på New Model Army's världsturné i slutet av 1980-talet, sedan dess har det rullat på. Han bildade The Almighty fanns till och från under ett antal år innan Ricky 2009 blev medlem i Thin Lizzy som efter många år startat igen.

Kort efteråt startade han Black Star Riders som fortsatte i samma stil som Thin Lizzy, men Ricky ville spela sina egna låtar och kände att det inte var rätt under Thin Lizzys fana.

Det är lätt att avfärda "hyllningsband" och plagiatörer, men i Black Star Riders fall är det inte lika lätt. Låt vara att Thin Lizzys anda vilar

över bandet, men de gör också riktigt bra album varav "Wrong side of paradise" inte är något undantag.

Öppningsspåret, "Wrong side of paradise" sätter tonen direkt. Skönt riffande gitarr och ett bra driv av rytmesektionen i form basisten Robbie Crane och nya trummisen Zak St John. Här är det fullt ställ från början. Albumet fortsätter med "Hustle", som är helt ok, innan "Better than saturday night" som verkligen är stöpt i den klassiska formen för Thin Lizzy och Black Star Riders. Inte blir det sämre av att Def Leppards Joe Elliott gästar på bakgrundssång.

"Catch yourself on", "Don't let the world (get in the way)" och "Cut'n run" är andra favoriter. "Wrong side of paradise" är ett gediget rock-album rakt igenom med en handfull riktigt starka låtar. Jag vet att några av dessa låtar kommer att spelas flitigt under sommarens bilturer, gärna på hög volym. (TB)

**BBBB**
**Lisas**  
**Etiam**  
 (Gentle Music)

Vad gör jag med det här? Det är så långt utanför min musikaliska sfär det går att komma, möjligen med undantag för vissa udda genrer inom musiken. Men, har jag en skiva som ska recenseras då är det bara att ta tag i det men det innebär samtidigt att jag får göra det ur ett annat perspektiv än vanligt. Här blir det mindre känsla och mer analys, tror jag.

Lisas, Lisa Rydberg och Lisa Långbacka bjuder på ett album med instrumental musik. För att försöka beskriva musiken genremässigt är det åt det klassiska hållet. Att de båda lisorna är fantastiska musiker är inte att ta misstag på. Merparten av styckena på albumet är också komponerade av duon.

Att det är riktigt bra råder inget tveivel om, inte ens för mig som



normalt inte lyssnar på denna typ av musik. Men det här är ingen musik man slänger på medan man diskar eller gör något annat. Ska du lyssna på detta album så kräver det din fulla uppmärksamhet. Ger du den så kommer du att bli belönad, under förutsättning att du gillar instrumental musik och det klassiska hållet. Så från den horisonten har jag också satt betyget. (TB)

### BBB

#### Jared James Nichols

#### Jared James Nichols

(Black Hill Records)

Hårdrocksblus! Det är nog egentligen den bästa beskrivningen på Jared James Nichols. Ingen kan ta ifrån honom att han är en fena på gitarr, det rockar ordentligt. Ibland skulle kanske låtarna vunnit på ett något lägre tempo, men då hade det å andra sidan inte var James Jarred Nichols.

Första spåret jag fastnar för är "Easy come, easy go" där han också visar prov på sitt fenomenala gitarrspel. Efterföljande "Down the drain" har inledningsvis ett klart lägre tempo men kommer ganska snart igång till en tunggungig riff-låt, med ett par lite lugnare mellanspel som ger låten dynamik.

Riktigt blytungt blir det i lungna "Hard wired" som kräver några genomlyssningar innan den börjar växa, men efter det blir den hela tiden bättre. Kan tänka mig att detta är en populär låt live. "Bad boots" skulle kunna vara perfekt till en biljakt i en actionfilm. En perfekt låt att lyssna på med hög volym och kromad armbåge samtidigt som man kör mot solnedgången en varm och härlig sommarkväll. Det är en låt som skapar bilder i huvudet. Jag har inte sett någon musikvideo på låten, om det finns, men i mitt huvud skulle den se ut som jag beskrev den ovan.

"Hallelujah" är en annan låt jag fastnar för och som bara blir bättre för varje lyssning. Inget negativt? Jodå, det känns som om låtmaterialet inte håller hela vägen. Jag tror att albumet hade lyft en aning om han plockat bort två eller tre låtar av albumets tolv. Det hade nog gett en fyra, nu stannar det på en trea. (TB)



Van Morrison. Foto: Bradley Quinn

### BB

#### Ricochets

#### Closer to the light

(Indie Recordings)

Fredrikstadsbandet Ricochets är hetare än på länge hemma i Norge. Jag hann lyssna på albumet en vända innan jag tog reda på någon info om bandet, och jag måste erkänna att jag blev överraskad när jag fick veta att Norge var hemlandet. Det är inte på något vis så att det är något fel på norsk musik, det finns många bra norska internationella artister, men ofta kan man placera ett band i Norge eller Sverige och Danmark också för den delen. Men Ricochets har ett rakt igenom internationellt sound.

Inledande "Time to go" passerar

dock ganska obemärkt förbi, men det ändras redan på andra låten "Backseat drivers", här svänger det betydligt mer och med bra körer. "Shooting star" ekar mycket Billy Idol i inledningen, men sämre referenser kan man ha. Titelspåret "Closer to the light" är en bilåkarlåt, om man har lite bråttom. Tänk ledmotiv från filmen "Ghost Rider" med Nicolas Cage. Det frenesi och attack finns även i denna låt. "That's how it goes" är en annan låt som svänger gott.

Så långt allt gott, men jag tycker albumet tappar mot slutet, vilket är synd för det var något riktigt bra på gång, men en handfull goa rocklåtar fick Fredrikstadspojarna till i alla fall. (TB)

**BBBB****Roxanne**  
**Stereo Typical**  
(Rat Pak Records)

Roxanne är ett band jag upptäckte i samband med deras album "Radio silence" från 2018. Jag hörde först låten "Girls alright" och lyssande igenom vad bandet gjort tidigare och blev positivt överraskad. "Lady in red" från 2019 fortsatte i samma stil. Nu är bandet tillbaka med ett nytt album, "Stereo typical".

Titellåten öppnar albumet och direkt från start är jag inne i musiken. Lättillgänglig och medryckande rock med härlig körsång. Stämmorna sitter som en smäck. Efter en tempodrivna inledning blir det lite lungnare toner i "Looks like rain" där Mr Bigs Paul Gilbert gästar på sologitarr. Ännu en gäst blir det på tredje spåret "Gotta live" där Dug Pinnick från King's X gästar på sång. En riktigt bra öppning på albumet.

"Only a call away", där Dug Pinnick dyker upp igen, hade varit en mega hit på 1980-talet när alla älskade powerballader. Personligen har jag lite svårt för just denna typ av låtar, men jag måste erkänna att

det är en riktigt bra låt. Rockigare blir det i "Cost of living" likaså "Waiting for Laura" och "Until they do". På "Keep on keepin' on" gästar Jeff Scott Soto på sång. Avslutande bonuslåten "Nothing to lose" är en bra punkt på ett starkt album av Roxanne. (TB)

**BBBB****Eric Lindell**  
**Oakland**  
(Isparco Records)

Kaliforniern Eric Lindell har hittat en riktigt smakrik kompot med sin musikala anrättning. I grytan har han rört ned västkustrock, blues, country, pop, soul och kanske något stänkt av r&b. Hur smakar det då? Riktigt bra faktiskt.

han har en fantastisk röst, är en kompetent låtskrivare och omger sig med ett knipp fantastiska musiker. Understundom påminner Eric om John Mayer, och det är ett bra betyg. Musiken är lagom tillbaka-lutad och otroligt snyggt producerad där Erics röst verkligen får det spelrum den förtjänar.

Av albumets sju låtar är sex stöpta i denna form med "Moving through the night", "Softer sand"

och "Cowboys, bikers and tuff guys" som höjdpunkter. Låten som sticker ut från de övriga är "Tall tales and cowboys songs" som verkligen är en countrylåt som låter som om den vore gjord tidigt 1970-tal. Lagom halvsorgsen text, en gråtande pedal-steele och en text i samma anda.

För alla älskare av John Mayer är detta album ett måste att kolla upp. För älskare av tillbaka-lutad må bra-musik är det också ett måste att titta närmare på (TB).

**BBB****Ellis Mano Band**  
**Luck of the draw**  
(Jazzhaus Records)

Några delar sydstatsrock, pop, rock, blues och... ja, lite av varje, men måste jag sätta en stämpel på det så blir det rock. Bra sådan dessutom.

Detta är onekligen ett bra album, ändå får jag känslan av att Ellis Mano Band upplevs bäst live. Det är snyggt producerat och ljudbilden är klar och du hör väldigt väl de olika instrumenten och då är det ändå mycket som pågår hela tiden.

"Turtle" svänger otroligt skönt från



de första takterna och hela vägen igenom. "Blue paranoia" är softare i sin framtoning men ändå kraftfull. Lukas Bosshardt Hammondorgel på "Get out" är som bomull för öronen, bara att kapitulera, dessutom är det en sällsamt bra låt.

Jag är också svag för "Healing light" en ballad som verkligen fastnar. Här kommer Chris Ellis röst verkligen till sin rätt. Dessvärre är det lite upp och ned på albumet. Några låtar känns inte helt färdiga, men de kanske får lyftet de behöver när det blir live istället. (TB)

#### **BBBB**

### **Siena Root Revelation**

(Atomic Fire Records)

Siena Roots förra album, "The secret of our time" snurrade flitigt på skivtallriken för ett par år sedan och fick sig allt någon spelning då och då även nuförtiden. Så jag var nyfiken på nya "Revelation" och även om det kanske inte riktigt når upp till föregångaren, än så länge,

så är det ett gediget album. Att jag skriver än så länge beror på att detta är musik som växer med tiden. Så ge mig en månad eller två till så har jag kanske en något annorlunda uppskattning av albumet.

Soundet och Zubaida Solids röst är det samma. Det som jag saknar lite är hur bra Zubaida och Lisa Lystams röster kompletterade varandra på förra albumet.

Svensk rock och hårdrock har i många år haft ett gott anseende utomlands och med band som Siena Root är det lätt att förstå varför. I grunden är det enkelt och okomplicerat och så bra. Det är emellertid en konst att kunna skapa magi ur det enkla. Men Siena Root klarar det.

"Coincidence & fate" är en perfekt start på albumet med sin suggestiva ljudbild och sedan rullar det bara på. Zubaida sjunger som om hon vore född till detta. Hon har en självklarhet och styrka i rösten som passar perfekt till musiken.

Mina personliga favoriter är "No

peace", "Dusty roads" och "Keeper of the flame". Men jag kan inte bortse från den instrumentala låten "Madukhauns" där Stiam Grimstad gästar på sitar, vilket fantastiskt stycke musik. (TB)

#### **BB**

### **Van Morrison Moving on skiffle**

(Exile)

Jag har alltid älskat Van Morrisons röst, musik och sånger. Men "Moving on skiffle" har jag väldigt svårt att ta till mig. Det är i grunden inga dåliga låtar, men jag saknar i mångt och mycket Vans förmåga att skriva låtar. Låt vara att låtarna på albumet är skrivna av Elisabeth Cotten, Woodu Guthrie, Jim Reeves, Jimmy Rodgers, Hank Williams, Lead Belly och många fler så är det lätt att förstå att det blir spreigt.

Det här är ett album jag inte kommer att lägga till min samling, trots att det är Van Morrison. (TB)



**BB**  
**Those Damn Crowes**  
**Inhale/exhale**  
 (Earache Records)

Albumet inleds med fullt ställ i form av "Fill the void". I andra låten, "Takedown" blir det mer tunggung av det hela. Lite lägre tempo, mycket tyngre innan det är dags att skruva upp intensiteten igen med "Man on fire" som är lika bra som de föregående låtarna.

Efter den starka inledningen följer några svaga låtar innan bandet rycker upp sig med "I am" och "See you again" som med sin allsångs-refräng borde bli en bra livelåt. Tyvärr håller materialet inte rakt

igenom. Intentionerna finns där, men det räcker liksom inte. Topparna är för få, tyvärr, för Those Damn Crowes är ett bra band, men det går ju alltid att utforska bandets tidigare album. (TB)

**BBBB**  
**Grande Royale**  
**Welcome to Grime town**  
 (The Sign Records)

Jönköpingsbandet Grande Rouale har en god blandning av bra låtar, tillräckligt mycket attityd och glimten i ögat för att ta sig en välförtjänt plats på den internationella rockscenen. Inledningen med "Tell me" och "Status doom" kör bara över

mig som lyssnare, och det blir som bäste om du drar på stereon ordentligt, grannarna får ha lite överseende, det handlar ju trots allt om gammal god och hederlig rock.

Flirtarna med rockbanden från 1970-talets Detroit dyker upp hela tiden, och det är nuförtiden riktigt uppiggande med band som inte bryr sig så myclet utan helst bara vill rocka. Lagom skitigt för att vara lockande, på gränsen till oemotståndigt.

Toppar är "Choke on it", "Seven days no sleep", "Move around" samt redan nämnda "Tell me" och "Status doom". Ett gediget hantverk. (TB)

# MUSIK/LOKALA VINYLER

Coronaviruset har ställt till det för många, inte minst musiker. Så passa på att ge lite draghjälp till de av våra lokala musiker som har vinylalbum att sälja. Ett album kostar inte mer än entrén till en konsert, men räcker mycket längre. Kontaktinfo finns under respektive album. Finns även med några mindre lokala musiker vars album är värda att ha i din samling. Och ja, det finns en singel med på sidan.



**Mark/Martin: Mark/Martin**  
(Åmål Records) amalrecords.se  
150:-



**Marcus Bohm & The Bang: 56**  
(Åmål Records) amalrecords.se  
150:-



**Mark Tholin: Charred Tree**  
(Åmål Records) amalrecords.se  
150:-



**Dan Viktor & Dan Magnusson: Ferlin**  
(Nacksving) 072-562 15 11  
199:-



**Magnolia: På djupt vatten**  
(Transubstans) 073-055 78 27  
150:-



**Magnolia: Svarta sagor**  
(Transubstans) 073-055 78 27  
150:-



**Magnolia: Ta tjuren vid hornen**  
(Transubstans) 073-055 78 27  
150:-



**Magnolia/Kometen: Ge ditt liv en chans/Ball of fire**  
(Transubstans) 073-055 78 27  
60:-



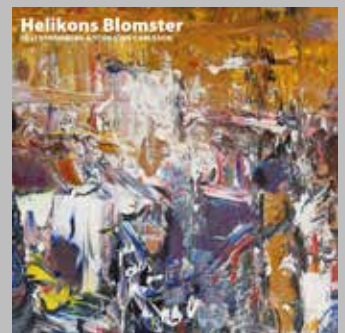
**Göran Samuelsson: Tupilak**  
(Fergus) goransamuelsson.se  
250:-



**Maddox Street: Ultraviolet**  
(Mad Ox) 076-805 13 56  
229:-



**Lisa Lystam Family Band: III**  
(Ramasound) lisalystam.se  
250:-



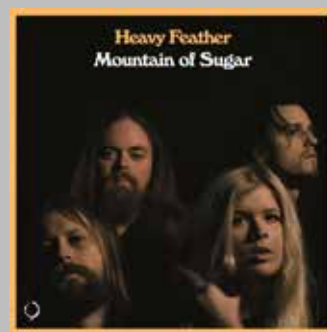
**Olli Strömberg/Torbjörn Carlsson: Helikons blomster**  
(Memoria) 070-518 88 99  
200:-



**Siena Root: Secret of our time**  
(M.I.G.) sienaroot.com  
230:-



**Seasick Steve: Can U cook?**  
(BMG) ginza.se  
239:-



**Heavy Feather: Mountain of sugar**  
(The Sign Rec) hotstuff.se  
189:-



**Heavy Feather: Debris & Rubble**  
(The Sign Rec) hotstuff.se  
239:-

# THE CINELLI BROTHERS

## spelar på Åmåls Bluesfest

Bröderna Alessandra och Marco Cinelli växte upp i Latina, Italien. Pappa Domenico var en stor musikälskare och skivspelaren hemma hos familjen Cinelli användes flitigt. De unga bröderna växte upp till musik av legendarer som Stevie Ray Vaughan. De hade ingen aning om vem mannen vars musik strömmade ur högtalarna var, men de lärde sig snart att älska den.

Pappa spelade gitarr i kyrkan i Latina och spelade även trummor när tillfälle gavs. När Marco var elva år började han spela gitarr, då föll det sig naturligt att Alessandro tog hand om trummorna. De spelade skivor och försökte spela med, de bytte även instrument med varandra, och sjöng för fulla muggar.

Marco, som är fyra år äldre än Alessandro lämnade hemstaden och flyttade utomlands, fyra år senare följde Alessandro i samma fotspår. 2015 återförenades bröderna i London för att spela lite då och då, men det var inte helt lätt. Marco bodde i Paris och något band hade de inte bildat. De spelade mest för att de älskade att spela ihop.

Alessandro blev snabbt en flitigt anlita trummis och hoppade in lite här och där och spelade ofta på bluesjam runt om i London. Ibland dök Marco upp och spelade. Det blev allt mer blues och snart hade de en show under eget namn, The Cinelli Brothers.

Efter ett tag träffade de landsmannen Enzo Strano som flyttat till England i tonåren. Bröderna imponerades av hans sätt att behandla sin bas. Han och Alessandro hade tidigare spelat ihop så det blev naturligt att han anslöt till bröderna, som nu var en trio.

Som många andra bluesband i London började de spela på baren Ain't Nothing but Blues. På repertoaren stod låtar av legendarer som Muddy Waters, BB King, Willie Dixon, Elmore James, Jimi Hendrix och Aretha Franklin för att nämna några.

– Vi älskade att blanda jazz, blues och soul på



samma kväll och mata människor med olika klang. Ljudet var unikt och publiken blev verkligen galen varje gång vi uppträdde, säger Alessandro.

När bandet en dag kände på Muddy Waters låt "Forty days and forty nights" sade Marco att de omöjligt kunde spela den låten utan munspel. I Muddys version är det Little Walter som spelar munspel och gör det med en äran. Då ringde de till munspelaren Rollo Markee och fick med honom på nästa konsert.

– Han är en trollkarl, han kan böja toner som vi aldrig har hört förut. Han har det här konstiga ljudet från sin förstärkare som ibland kan surra som en fluga eller frusta som en buffel. Han tog oss till en högre



nivå, och vi lät ju bluesiga, säger Alessandro.

För att ytterligare stärka bandet utökades det med Alberto Munzi på gitarr och keyboard. Publiken blev allt större och allt fler efterfrågade en skiva att köpa. Fansen undrade varför de inte hade en skiva hemsida eller någonting där de kunde lyssna mer på The Cinelli Brothers. Så bandet började skriva egna låtar och spelade in dessa, men de ville göra det på gammalt sätt, analogt och live i studion.

– Vi ville ha något som lät som de skivor som pappa brukade snurra på. En fantastisk bluesskiva, säger Marco.

Bandet spelade in 17 låtar på tre dagar, både covers och egna låtar. Av dessa valdes sedan tolv låtar ut

till albumet. Efter att albumet släppts böev skaran av fans större, albumet sålde bra och det blev allt fler radiospelningar

Barägare, festivalbokare, musikkklubbar och musik-älskare från stora delar av Europa hörde av sig och ville boka bandet. Åmåls Bluesfest är en av alla dessa och om en dryg månad återfinns The Cinelli Brothers på arenan under bluesfesten.

– Det är alltid roligt att kunna presentera nya och spännande band för vår påublik, säger Agneta Andersson i Åmåls Bluesförening.

The Cinelli Brothers spelar på stora scenen klockan åtta på fredag kväll.

**Tony Berg**

# DANIELLE NICOLE BAND

Danielle Nicole har gästat Åmåls Bluesfest tidigare, nämligen 2010 med bandet Trampled Under Foot som hon hade tillsammans med sina bröder Kris och Nick Schnebelen. Nu är hon tillbaka med sitt eget Danielle Nicole Band.

Hon växte upp i Kansas City, Missouri och skapade sig en stor skara följare tillsammans med sina bröder under åren med Trampled Under Foot. 2014 blev deras album "Badlands" årets album på Blues Music Awards. Framgångarna har fortsatt även med hennes eget band. Hon har också prisat själv som basist och har en handfull fina utmärkelser vid de stora musikgalorna.

Hon var den första kvinnan någonsin som nominerades i kategorin "Instrumentalist för bas" vid Blues Foundations Blues Music Awards 2012.

När Trampled Under Foot lades ned 2015 körde Danielle Nicole vidare på egen hand. Hon gav ut albumet "Wolf den" som spelades in i New Orleans tillsammans med Anders Osborne. Albumet fick ett bra mottagande och nådde ända upp till andraplatsen på Billboard Music Charts.

2017 gav hon ut sitt andra album, "Cry no more", och detta album var tyngre än solodebuten och har mottagit fem utmärkelser från olika musikgalor. "Cry no more" debuterade dessutom på förstaplatsen på Billboardlistan, något som är få artister förunnat.

Danielle Nicole Band må vara bra på skiva, men bandet är som allra bäst live. Energin och musiken som flödar från scenen går nästan att ta på. Precis som med Trampled Under Foot turnerar bandet flitigt runt om hemma i USA och i övriga världen.

– Vi är väldigt glada över att kunna presentera Danielle Nicole Band på årets bluesfest, säger Agneta Andersson i bokningsgruppen.

Förutom Danielle Nicole består bandet av Brandon Miller på gitarr och sång samt Go-Go Ray på trummor. Bandet spelar på stora scenen halv tolv på fredagskvällen.

Tony Berg



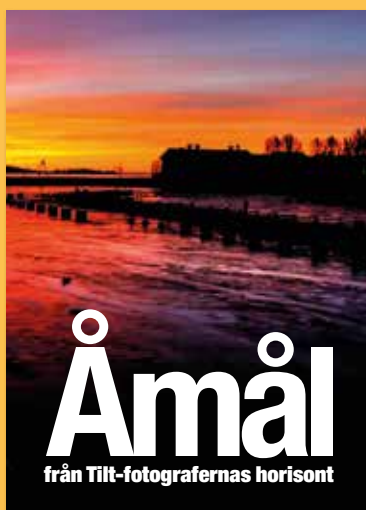




## Aktuella böcker



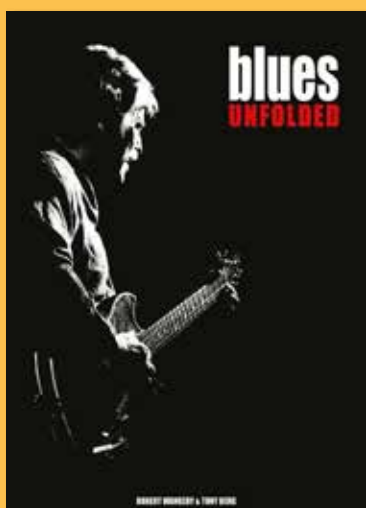
**ÅG 250:-**



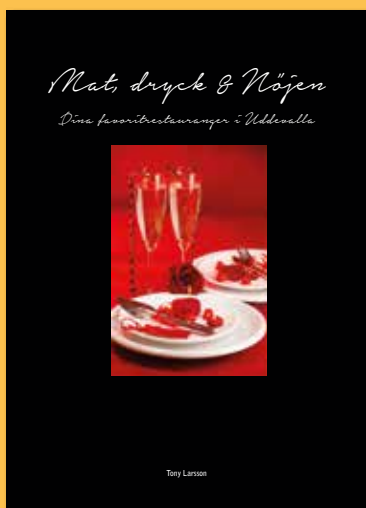
**ÅG/ÅB 300:-**



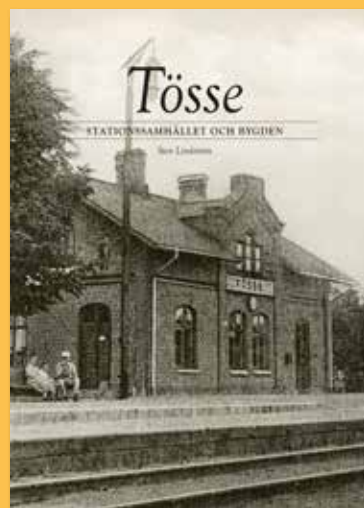
**ÅG/ÅB 300:-**



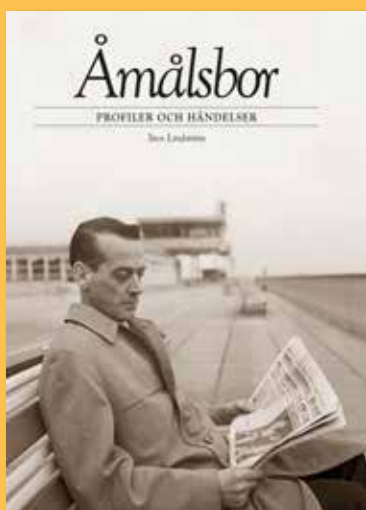
**ÅG 250:-**



**ÅG 395:-**



**ÅG/ÅB 400:-**



**ÅG/ÅK 300:-**



**ÅG 300:-**



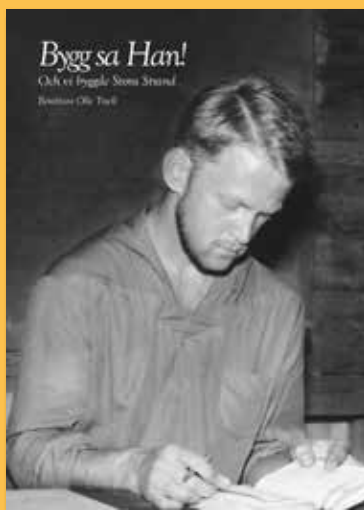
**ÅG/ÅB 300:-**

**ÅG: Åmåls Grafiska, ÅB: Åmåls Bokhandel, ÅK: Åmåls kommun**

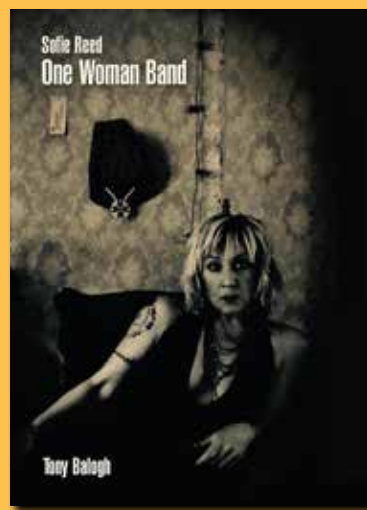
# Aktuella böcker



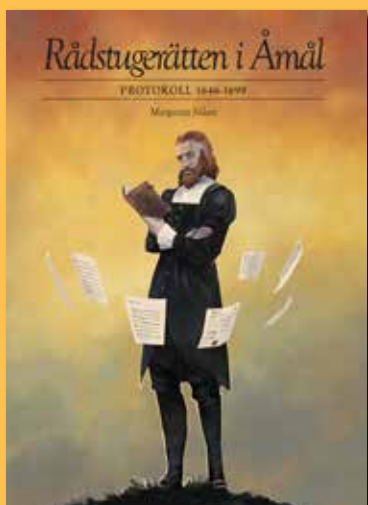
**ÅB 300:-**



**ÅG 350:-**



**ÅG/ÅBF 300:-**



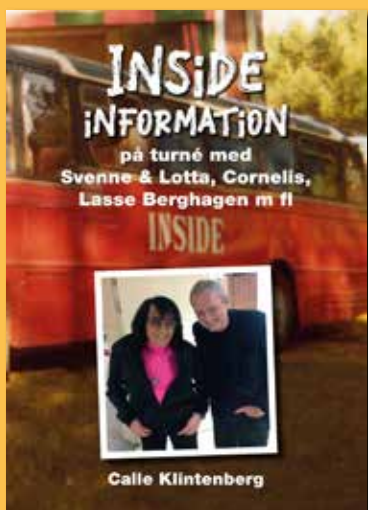
**ÅB 400:-**



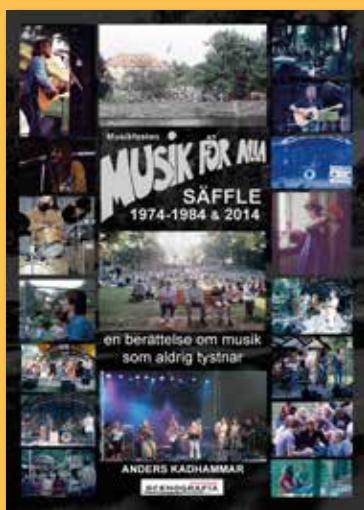
**Release 2023**



**ÅG 300:-**



**ÅG 300:-**



**AK 350:-**



**ÅG/IFV 300:-**

**ÅBF: Åmåls Bluesförening, AK: Anders Kadhammar, IFV: IF Viken**

## UR ARKIVET/GÖRAN KARLSSON

Göran Karlsson är en man som många Åmålsbor känner till. Många kanske inte känner till hela namnet utan känner honom som Göran på Konsum eller Coop-Göran efter att han tillbringat sina arbetsår på Domus som idag är Coop. Göran har flera spännande intressen. I detta nummer är det dock inte hans egna bilder som visas upp. Han har valt att visa några bilder tagna av Åmålsfotografen Olle Englund

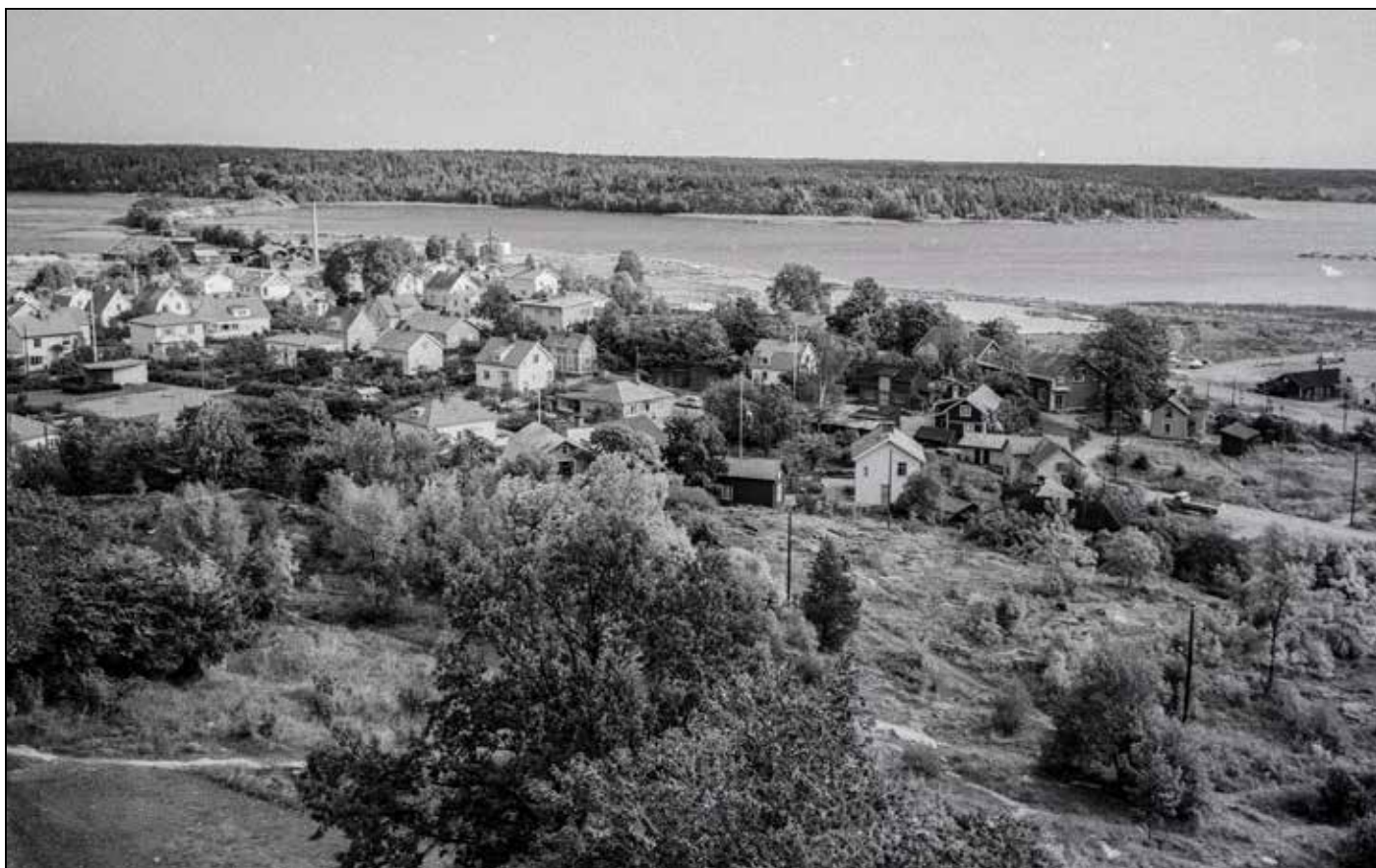


Göran Karlsson. Foto: Berth Carlsson



Räveln. Där reningsverket  
ligger idag låg då ett sågverk.  
Foto: Olle Englund





Räveln med delar av Måkeberg.

Foto: Olle Englund



Måkeberg och småbåtshamnen. Hyreshusen i slutet på Lunnegatan är ganska nybyggda. Nedtill till höger ser man att det förbereds för den nya plasthallen där Norrtulls elever skall ha idrott

Foto: Olle Englund



*Till vänster om mitten syns Rålins Orgelfabrik och bortom den sticker den nya kranen i hamnen upp.*

**Foto: Olle Englund**



*Bakom Norrtull ser man kvarteret längs Lunnegatan. Alla dessa gamla byggnader är rivna idag. Långt borta bredvid kommunhuset ser man taket på det gamla rådhuset där polisen höll till. Huset revs på sensommaren 1968.*

**Foto: Olle Englund**



*Här ser man Caltex-macken i korsningen Kungsgatan-Oscarsgatan-Drottninggatan väldigt väl.*

**Foto: Olle Englund**



*Norra kyrkogården sett från kyrktornet, då fanns det fortfarande en hel del plats kvar och bebyggelsen västerut är fortfarande ganska försiktig.*

**Foto: Olle Englund**





Norra hörnet av kyrkogården.

Foto: Olle Englund



I förgrunden det nybyggda församlingshemmet som stod klart 1968. Lite längre bort ser man det gamla ålderdomshemmet. Hyreshusen på området bortanför ålderdomshemmet var inte byggda när foto togs..

Foto: Olle Englund



Åmåls torg förmodligen sommaren 1967. Det är  
fortfarande vänstertrafik som synes. Om vi följer Kungsgatan  
från vänster till höger så har vi varhuset EPA, rådhuset/polisen,  
Elbyrån, Skandinaviska Banken, Eskilstunaboden, Kungsbaren,  
HåJis, Bellis Blommor och Sparbanken. På själva torget  
pågår ganska mycket handel. I förgrunden ligger flera kiosker  
och på den ena sitter en stor cirkusaffisch.  
På en stor ställning sitter valaffischer.  
Foto: Olle Englund



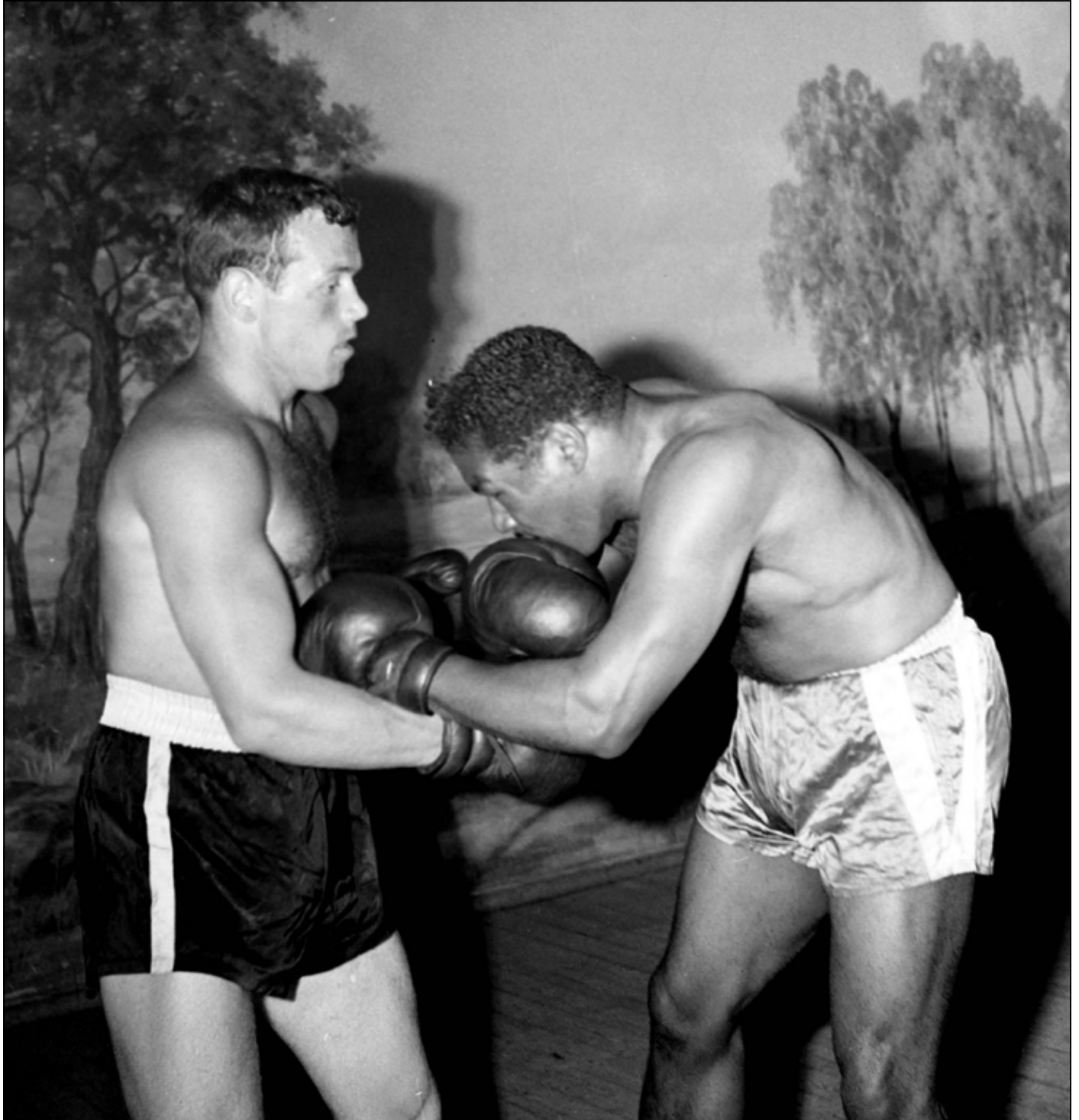
## UR ARKIVET/HENRY STAKE

Henry Stake var Åmåls förste riktige pressfotograf, och han var ung när han startade. Han föddes 1932, köpte sin första kamera som 13-åring och då började han också bygga upp det bildarkiv varav merparten idag finns i Åmåls kommuns arkiv. När han skänkte sitt arkiv till kommunen innehöll det över 100 000 bilder.

Han fick sin första bild publicerad i Provinstidningen Dalsland 1950, det var en bild från en hemmamatch för IF Viken i division II mot IK Brage. Under ett antal år frilansade han som fotograf åt olika tidningar samtidigt som han jobbade på Åmåls Färg- och Kemikalieaffär. Men ganska snart startade han en egen fotobutik och resten är historia. Bilderna på följande fyra sidor är hämtade ur boken Fotograf Henry Stake.



Henry Stake. Foto: Tony Berg



Den 13 juli 1955 gästade Ingemar "Ingo" Johansson och amerikanen Ansel Adams Åmål och Furuhålls folkpark för en uppvisningsmatch över fem ronder. Runt 700 personer kom för att se uppvisningsmatchen.



Wirströms konditori 14 juli 1979. Sista dagen konditoriet var öppet, sedan lade Pelle Wirström ned sitt konditori och jobbade sedan några år hos Mårten Bagare innan han blev pensionär. Huset hade tidigare inrymt en uraffär innan Joel Sundén tog över lokalen 1912 och skapade ett bageri och konditori. Rörelsen köptes av Pelles far Bror Wirström 1916. Pelle tog över företaget från sin far 1955 och drev det till 1979. Idag finns ett bostadshus på platsen där Folk tandvården är inrymt på markplanet.



*Eskilstunaboden på Kungsgatan 1972. Butiken fick flytta till Västerlånggatan när kvarteret revs för att ge plats för Prisa-huset.*



Gamla sparbankshuset som när denna bild togs i början av 1970-talet inhyste Hå-Jis Bageri & Konditori. Direkt till vänster om husknuten var luckan för Hå-Jis grill som var populär på den tiden. Bilden är tagen innan Mellanbrogatan blev gågata. Idag ligger Mellanbrons Kök, Café & Bar i samma fastighet.







# Me & My Rock-T-shirt

För några år sedan påbörjades ett projekt som fick namnet Me & My Rock-T-shirt. Tanken var att ställa ut bilderna vilket också gjordes i samband med Åmåls Fotofest ett år. Men efter ett tag försvann inspirationen, men nu är tiden mogen att fortsätta fotograferandet för en ny utställning. Så jag kommer att fotografera så många personer jag kan framöver i t-shirts med deras favoritartist logo/tryck på. De som ställer upp måste vara medvetna om att bilderna ska visas i utställningsform och förhoppningsvis också ges ut i bokform. Vill du vara med och visa upp din rock-t-shirt?

Skicka ett mail till [info@amalsgrafiska.se](mailto:info@amalsgrafiska.se) så löser vi en plåtning.







Centrala Åmål försommaren  
2023. Inte mycket folk ute  
men ser ändå ut att vara en  
behaglig dag.



**TOPDRONE**  
Terje Olsen Photography





*Sällsamt vacker solnedgång  
över Edlan våren 2023.  
Edslan ligger still och blank  
som en spegel.*



**TOPDRONE**  
Terje Olsen Photography



Blues i Väst är en ideell samarbetsorganisation för bluesföreningar i Halland och Västra Götaland. Syftet är att främja spridandet av bluesen samt att genom samarbetet hjälpa Blues i Västs medlemmar att nå ut till en ny publik.

## Blue Chain Vänersborg

Hemsida: [bluechainvbg.se](http://bluechainvbg.se)

Facebook: [Blue Chain Vänersborg](#)

## Blue Heart Halmstad

Artistbokning: [bokning@bluehearblues.com](mailto:bokning@bluehearblues.com)

Hemsida: [blueheartblues.com](http://blueheartblues.com)

Facebook: [Blue Heart Bluesförening](#)

## Cookin' i Borås Rock & Blues

Hemsida: [cookin-boras.se](http://cookin-boras.se)

E-post: [info@cookin-boras.se](mailto:info@cookin-boras.se)

Artistbokning: [bokning@cookin-boras.se](mailto:bokning@cookin-boras.se)

Facebook: [CookinBlues](#)

Instagram: [CookinBluesBorås](#)

## Dusty Road Blues Tidaholm

Hemsida: [dustyroadblues.se](http://dustyroadblues.se)

Facebook: [Dusty Road Blues Tidaholm](#)

## Föreningen Jazz & Blues Kungsbacka

Hemsida: [jazzoblues.se](http://jazzoblues.se)

Facebook: [Föreningen Jazz och Blues i Kungsbacka](#)

## Göteborgs Bluesförening

Hemsida: [gbgblues.se](http://gbgblues.se)

E-post: [gbgblues@gmail.com](mailto:gbgblues@gmail.com)

Bokning: [mollemolin1@gmail.com](mailto:mollemolin1@gmail.com)

Bokning: [ann.edfeldt@gmail.com](mailto:ann.edfeldt@gmail.com) (Hängmattan)

Facebook: [Göteborgs Bluesförening](#)

## Uddevalla Bluesförening

Hemsida: [uddevallablues.se](http://uddevallablues.se)

Bokningar: [christer.bassman@hotmail.se](mailto:christer.bassman@hotmail.se)

Biljettbokning: 072-524 36 75

Facebook: [Uddevalla Bluesvänner](#)

## Åmåls Bluesförening

Kontor: 0532-713 98

Hemsida: [bluesfest.net](http://bluesfest.net)

E-post: [info@bluesfest.net](mailto:info@bluesfest.net)

Facebook: [Åmåls Blues Förening](#)

Instagram: [amalsbluesfest](#)

## Blå Fredag/Aqua Blå Festivalen

2 juni 2023

Johnny & The Replacements  
Bluebiords / The Booze Brothers  
Stefan Dafgård & Tommy Trumma  
Fisketorget, Vänersborg

Entré: Fri

Blue Chain Vänersborg

## Blues i Margretegårdeparken

17 juni 2023

T-Bear & The Dukes  
Blue Note Society  
Christoffer Johansson

Fri entré

Göteborgs Bluesförening

## Göteborg Blues Festival

30 juni-1 juli 2023

Vidar Busk & His True Believers <sup>(NO)</sup>  
The Cinelli Brothers <sup>(UK)</sup> / Canadian Club  
Bonita & The Blues Shacks <sup>(DE)</sup>  
Thilini Guldbrand & Erik Ivarsson  
Stefan Dafgård & Tommy Trumma

Villa Belparc, Slottsskogen

Förköp: Ticketmaster

Göteborgs Bluesförening



## Åmåls Bluesfest

6-9 juli 2023

Walter Trout <sup>(USA)</sup> / Nikki Hill Band <sup>(USA)</sup>  
Danielle Nicole Band <sup>(USA)</sup> / Will Jacobs <sup>(USA)</sup>  
Bernard Allison <sup>(USA)</sup> / Katie Henry <sup>(USA)</sup>  
Austin Walkin Cane <sup>(USA)</sup> / Rita Engedalen <sup>(NO)</sup>  
The Cinelli Brothers <sup>(UK)</sup> / Reidar Larsen <sup>(NO)</sup>  
Miriam Mandipira & The Soul Family <sup>(ZW/DK)</sup>  
Louise Hoffsten / Slidin' Slim / Matti Norlin

Solid Zue Band och många fler

Förköp: [ticketmaster.se](http://ticketmaster.se)

Åmåls Bluesförening

## The Blue Benders

+ Anton Huktquist Trio

9 september 2023

Orangeriet, Borås

Förköp Tickster

Cookin' Borås Rock & Blues

## The Blue Benders

16 september 2023

Bastionen, Uddevalla

Entré: 200:- förbokning

Uddevalla Bluesförening

## The Legends Night

Stones – No Possession (Stones)

Chuck's Beat (Chuck Berry)

Blue Note Society (Kvinnl. legendarer)

7 oktober 2023

Orangeriet, Borås

Förköp Tickster

Cookin' Borås Rock & Blues

## Aunt Nancy

14 oktober 2023

Bastionen, Uddevalla

Entré: 200:- förbokning

Uddevalla Bluesförening

## BB & The Blues Shacks

19 oktober 2023

Najaden, Halmstad

Förköp Nortic

Blue Heart Bluesförening Halmstad

## Happy Music

The Beat From Palookaville / TBA

Ska, R&B, Funk, Blues, Rock...

4 november 2023

Orangeriet, Borås

Förköp Tickster

Cookin' Borås Rock & Blues

## Violet Green

18 november 2023

Bastionen, Uddevalla

Entré: 200:- förbokning

Uddevalla Bluesförening

## 25-årsjubileum

2 december 2023

Barrelhouse / Strange Brew

Exit Stage Left / Too Dää

Slap Back Joe / Backlash

Orangeriet, Borås

Förköp Tickster

Cookin' Borås Rock & Blues

## The Blue Benders

8 december 2023

Najaden, Halmstad

Förköp Nortic

Blue Heart Bluesförening Halmstad

## Trickbag

Luciablues

9 december 2023

Bastionen, Uddevalla

Entré: 200:- förbokning

Uddevalla Bluesförening

# A-BOMBERS

*Old Style Weekend*



**UDDEVALLA-SWEDEN**

**BANDS 2023**

**COUNTRYSIDE OF HARMONICA SAM**

**JACK BAYMOORE AND THE BANDITS**

**MIKE BELL AND THE BELLTONES (FIN)**

**EVIL EMIL AND HIS KING KONGO COBRAS**

**EDDIE AND THE FLATHEADS**

**THE CAPULETS**

**SKINNY JIM AND THE WILDCATS**

*more bands and dj:s to come...*

**28-29 JULY 2023**

[www.a-bombers.com](http://www.a-bombers.com)

BBQ - BURGERS - BEER - DRINKS - MUSIC - COUNTRY - ROCK - BLUES

# Swedish Americana

FEST

## 26 JULI 2023

KROKSTAD HERRGÅRD, SÄFFLE





Nothing you want to watch on TV?  
Watch something better.



## There's always something great on the RCA VideoDisc System.

Now when there's nothing good to watch on TV, it's easy to see something great. Like your favorite movie, your child's favorite show, a tennis lesson, or a great concert. The fact is, the great catalog of RCA VideoDiscs contains more than 130 great movies, classics, concerts or shows. And there are lots more on the way.

Best of all, RCA VideoDiscs start as low as \$14.98\*. Or about a third the cost of prerecorded video tape\*.

But the best reason to consider the RCA VideoDisc System is the RCA VideoDisc Player. A remarkably simple machine that plays your RCA VideoDiscs on your own TV.

It's simple to hook up. As simple as a record player to operate. And built with all the technical know-how of the leader in consumer video electronics.

Best of all, the RCA VideoDisc Player lists at less than \$500\*.

So see your RCA dealer for a demonstration of the RCA VideoDisc Player and VideoDiscs. And bring the magic home.

### **RCA** VideoDisc System

\*Prices optional with dealer; actual price may vary.  
©1981 RCA Corp.



RCA-Video Equipment Supplier to the NFL.



"Boy! How I go for that  
**FRENCH'S MUSTARD** flavor!"



French's is **SMOOTHER—CREAMIER—**  
that's why so many people prefer it

**S**IZZLING HOT DOGS—toothsome cold cuts—both make a hit at your holiday buffet or picnic if you serve them with plenty of French's. You haven't tasted mustard till you've sampled French's wonderful blend of the finest mustard seed, pure spices and vinegar.

Notice its light golden color, its

smooth, creamy texture. French's spreads evenly, blends smoothly in sandwich fillings and mayonnaise —makes a wonderful salad dressing. Try it for a potato salad that wows 'em every time!

**SALAD DRESSING:**

4 lbs. . . FRENCH'S Mustard 2 tbs. . . sugar  
2 tbs. . . evaporated milk 2 tbs. . . vinegar  
Pinch of salt. Beat until light and fluffy.



SERVE FOOD  
THE TASTY  
**FRENCH'S**  
WAY, AND  
HAPPY EATERS  
SHOUT  
**HOORAY!**



**LARGEST SELLING PREPARED MUSTARD IN U.S.A. TODAY**

# Better See **Motorola**

**FIRST**<sup>ST</sup>  
**IN**  
**RADIO**  
**SALES**

Exclusive Golden Voice

# Hi-Fidelity System



The Radio-Phonograph that brings  
music lovers the answer to low-cost

## Hi-Fi Tone

Motorola has done it! Discovered how to bring you radio-phonograph tone quality never before possible for less than hundreds of dollars! After years of research, Motorola now brings you all the beauty that has lain unheard in your finest records! All the highs and lows, the true, sweet treble, the full bass, the rich realism! Every record becomes a listening adventure... old records sound like new again! You must hear it to believe it! Ask your dealer for a demonstration of your favorite record. Hear it "for the first time!"



**GOLDEN TONE ARM!**  
Featherweight pickup, Air-tone needle and Songgap air chamber, reduce record wear and needle noise.



**FULL TONAL RANGE**  
**FULL RADIO HOOKUP!**  
No other record player uses full audio system of the radio. Result: wider range, greater brilliance, realism!



**MOTOROLA HI-FI RADIO-PHONOGRAPH**—With 3-Speed Inter-mix Record Changer, Hi-Fi sound. 53F2, \$99.95.  
Price subject to change without notice. Slightly higher West and South. © 1953, Motorola, Inc. "Golden Voice" is a Reg. T. M. of Motorola, Inc.

# Motorola Hi-Fi

WORLD'S LARGEST EXCLUSIVE ELECTRONICS MANUFACTURER

# WRIGLEY'S

The Athlete's  
Friend



Handy  
Refreshment



It steadies  
stomach and nerves  
—aids appetite and  
digestion.

It refreshes  
and sustains. Teeth  
set firmly in

**WRIGLEY'S**  
make sure of  
achievement.

**The Flavor Lasts!**



Take along  
Olympia





# It makes you want to deport your import. Nova.

*Nova Coupe*

Some people think that for a car to be economical, it also has to be tiny, sluggish, plain-looking and foreign.

Not true. For one thing, this Chevy Nova's not tiny. The sedan seats six, the coupe five. And you get a trunk instead of a second glove compartment.

Nor is it sluggish. The standard six is 140 horses strong.

*See Olympic Gold Medalist Jean-Claude Killy, weekly, CBS-TV. Check your local TV listings.*

Plain-looking? Pshaw.

And Nova certainly isn't foreign. It's as American as Body by Fisher. Quiet. Smooth. Words not usually associated with an economy-minded car.

Yet Nova is as economy-minded as they come. It doesn't take much money to get into it and very little to run it.

Dependable? It's a Chevrolet, isn't it?

And if you're not too thrilled about clutching, don't. For under \$70, you can order our Torque-Drive transmission. You shift once. You clutch never.

Chevy Nova. It's our way of encouraging foreign trades.



**Putting you first, keeps us first.**



## 1935 is at her finger tips

"Click"—and a slice out of life... paper-thin, but clear, vivid, and ever so precious—is hers to keep.

Picture taking will mean more than ever, with this brilliant modern camera to command. You must examine Kodak Six-20—and use it—to realize how out-of-date your old camera has become.

Press a button... the Six-20 springs open, ready for action. Sight through the eye-level finder, follow the ac-

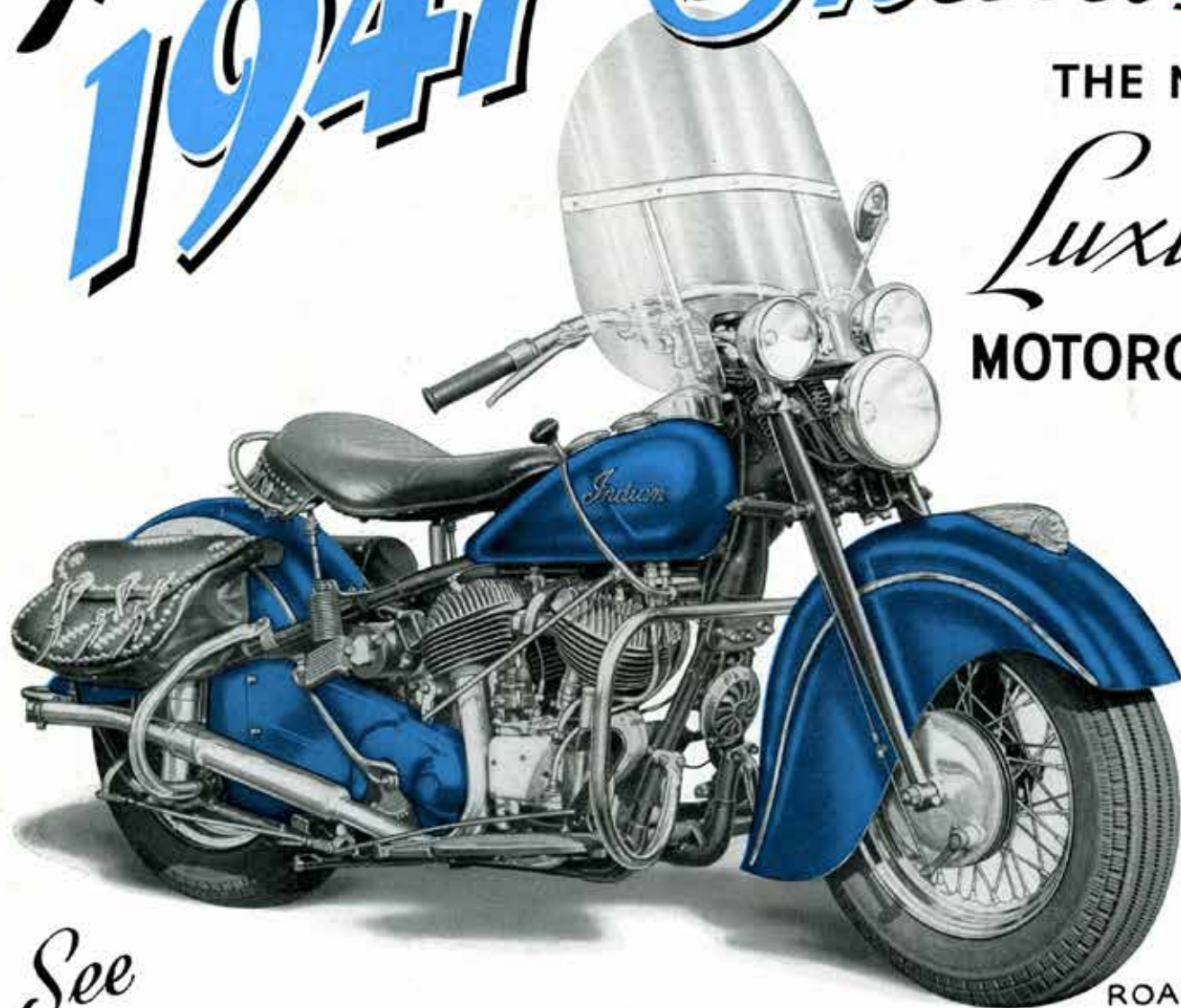
tion... "Stop" action with a shutter that splits seconds... The lens—Kodak Anastigmat  $f.6.3$ —takes excellent snapshots even in dull weather. And with Kodak "SS" Film and Photoflood bulbs, it makes snapshots indoors, *at night!*

Richly finished, the Six-20 is a gift for one who deserves much of 1935... For  $2\frac{1}{4}'' \times 3\frac{1}{4}''$  pictures, \$17.50. Other models from \$14. Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y. *If it isn't an Eastman, it isn't a Kodak.*

**GIVE A KODAK**

# The Big News is the 1947 Indian

THE NEW  
*Luxury*  
MOTORCYCLE



*See*

- *The* ROADMASTER
- *The* SPORTSMAN
- *The* CLUBMAN

*The*  
ROADMASTER

For flashing Performance ... Comfort ... instant Control at all times ... and Engineered Safety, these three NEW Indian Beauties are the most responsive, most thrilling motorcycles ever built by Indian. Don't miss trying these NEW Indians as soon as you can ... you'll find they give a new meaning to Motorcycling!

*at Your Indian Dealer's Store*

# Indian

WORLD'S FINEST  
MOTORCYCLE



# At last! The shoe that fits more than your foot.



Breathing nylon mesh uppers with velour leather reinforcement, and ankle and heel padding.



Shock absorbing rubber sole with slanted multi-studs.

A 150 pound man who runs on the road

should not buy the same pair of shoes as a 200 pound man who runs in the park, right? Wrong. Wrong, that is, if they both buy adidas' new Los Angeles Trainer. The adidas Los Angeles Trainer comes with a set of adjustable shock-absorbing rods which allow a runner to fine tune his shoes according to his weight and the surface he runs on.

Remarkable, you say?  
No, just adidas.

adidas Los Angeles Trainer.

**adidas**<sup>®</sup>  
We've got a feeling for winning.



The way Tom figured it, it didn't matter how long he rehearsed. His old guitar just couldn't handle the kind of music he was playing.

And he wasn't going to sound any better until he got a better guitar. The guitar Tom found was an Epiphone.

You see, even though Epiphone doesn't cost an arm and a leg, it has a fast, easy action and a carefully designed electrical system that delivers a full, powerful sound.

And Epiphone features the kind of craftsmanship that makes a guitar

something special.

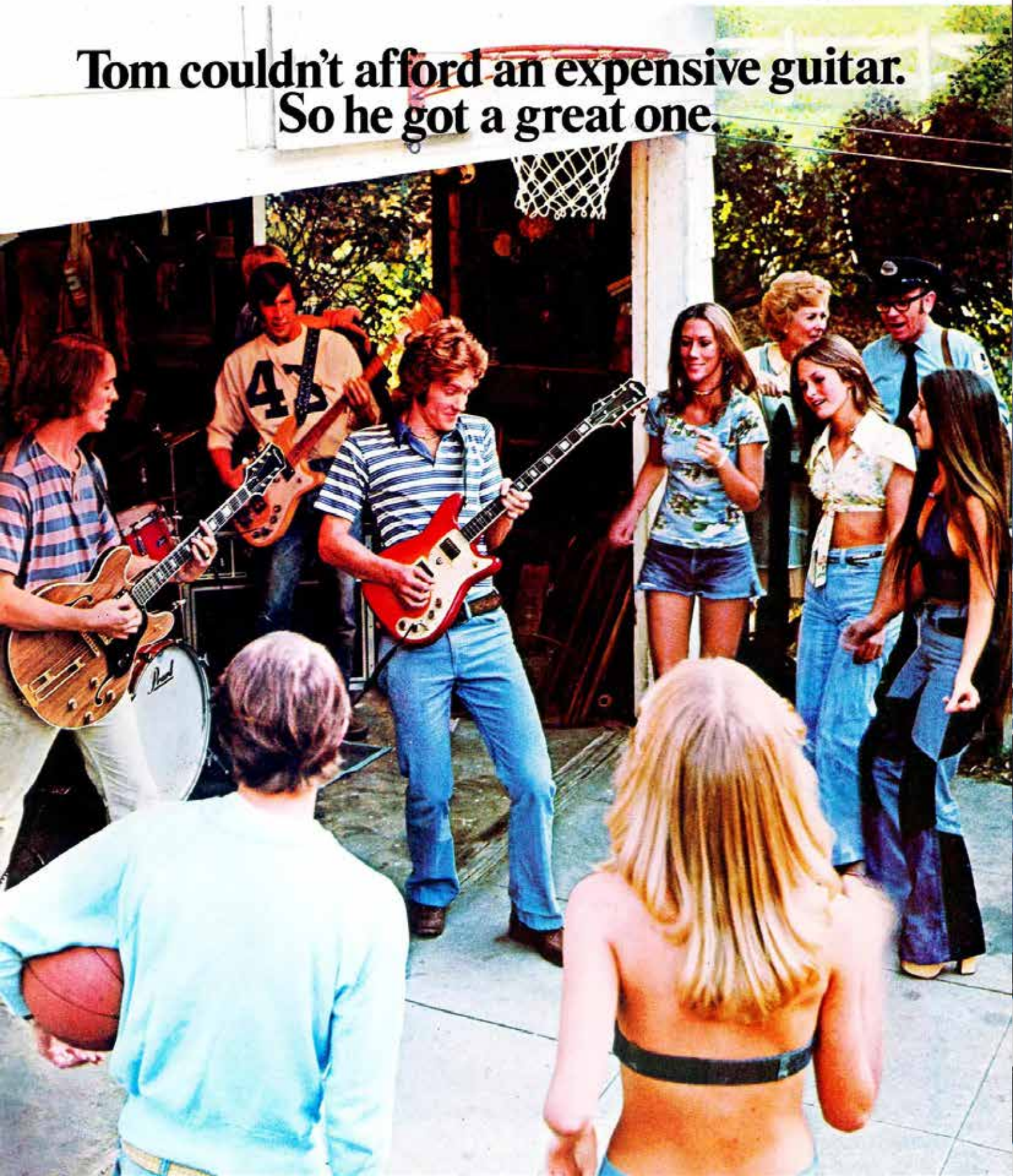
You get more out of an Epiphone because we put more into it.

Epiphone. From the people who make Gibson Guitars.

**Epiphone®**

A Product of Norlin Music, Inc.

**Tom couldn't afford an expensive guitar.  
So he got a great one.**



# 501

Levi's

Don't know why you may not know where to buy Levi's® 501® jeans. For the store nearest you, call 1 (800) USA-LEVI.



# Moodestysplace

Maria Olsen Photography



[www.moodestysplace.com](http://www.moodestysplace.com)



## Baretta Magazine nummer 21 kommer 31 augusti 2023

Redaktionen tar gärna emot tips om kommande evenemang, intressanta artikeluppslag, personporträtt och annat. Hör gärna av er på e-postadressen nedan, vår facebook sida eller direkt till någon av oss på redaktionen. Vi ses i maj.



[barettamagazine@gmail.com](mailto:barettamagazine@gmail.com)